Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01
e-mail:balashova_irina@inbox.ru

Проект урока вокала в 7классе по теме:

Разучивание нового классического произведения с применением технологии развивающего обучения

Провела: Липатова Ю. Г
концертмейстер
МБУ ДО «ДШИ №17
г.о. Самара
Выполнила: Палец Элина
7 класс

14.03.2018г.

Паспорт урока «академический вокал» в 7 классе

Липатова Ю. Г. МБУ ДО «ДШИ № 17» предмет Сольное пение программа ОП		
Целевой компонент	Тема урока:	Разучивание нового произведения - романса русского классика А. Даргомыжского «Расстались гордо мы»
	Образовательная цель	Формирование вокально-исполнительских навыков в процессе разучивания нового русского классического произведения
	Планируемые образовательные результаты	По окончании изучения темы ученик: ЛР: ознакомится с новым классическим произведением, приобретёт и дополнит навыки разбора и разучивания нового произведения, расширит свой музыкально-исполнительский багаж ПР: научится исполнять классическое произведение с сопровождением, приобретёт новые умения, необходимые для дальнейшей музыкально - исполнительской деятельности
	Требования МДК по вокальному классу	Ученик научится: самостоятельно исполнять классическое произведение, Ученик получит возможность научиться: чистоте интонирования, плавному звуковедению правильному певческому дыханию, высокой позиции звука, развитию мелодического и гармонического слуха, правильной артикуляции, чёткой дикции
Содержательный компонент	МДК вокальный класс Основные компетенции	умение исполнять произведение с сопровождением, умение исполнять произведение под собственный аккомпанемент, умение исполнять произведение а’капэлла,
	Мировоззренческая идея	приобщение к мировой классической культуре, расширение музыкального кругозора
	Ценностно-смысловые ориентиры	приобретение новых морально-нравственных ценностей при работе над художественным образом, раскрытием драматического содержания замысла автора
	План изучения учебного материала	1 распевание, подготовка голосового аппарата к пению, 2 ознакомление, прослушивание в записи, 3 разбор по фразам, расстановка дыхания, разбор мелодической линии, работа над интонацией, текстом, исполнительским планом, динамическими оттенками, кульминацией, 4 работа над художественным образом, раскрытием творческого замысла автора, 5. итоговое исполнение, анализ
	Основные понятия	вокальная линия, данамическое развитие, кульминация, звукообразование, дыхание, интонация, ритм, плавное звуковедение, штрихи, нюансы, образное содержание,

		поэтический текст, творческий замысел композитора, стиль
	Основные законы, закономерности	исполнение любого классического произведения осуществляется только в академической манере пения
		перед разучиванием всегда необходимо небольшое распевание, а также здоровый голосовой аппарат
Организационно-деятельностный компонент	Тип урока	урок приобретения новых музыкально-образных знаний, исполнительских навыков
	Форма урока	индивидуальный урок
	Образовательная технология	технология развивающего обучения
	Оснащение урока	аудио или видео проигрыватель, музыкальный инструмент, пюпитр, стол для преподавателя
	Мизансцена урока	обычная для музыкальных занятий
	Предварительная подготовка к уроку учащихся	ксерокопия нотного текста с аккомпанементом, просмотр поэтического текста, вокальной партии
	Домашнее задание	закрепление изученного материала, домашний повтор пройденного
		выучивание наизусть первого куплета
		подготовка сведений о композиторе и авторе текста, их творчестве и биографии.

Технологическая карта урока

Деятельность преподавателя	Деятельность ученика	ПОР урока
I. ЭТАП УРОКА		
Организация учебного процесса на уроке. Преподаватель приветствует студента. спрашивает о самочувствии, настроении, готовности к уроку. Далее производится небольшая разминка..подготовка голосового аппарата к пению, даётся ряд упражнений по распеванию. Распевка строится по принципу «от простого к сложному» - два упражнения на протяжность, два-три на подвижность голоса, несколько на кантилену и расширение диапазона.	Ученик должен вовремя прийти на урок, иметь с собой нотный текст, его голосовой аппарат должен быть здоров. При распевании следит за чистотой интонирования, правильной осанкой, выполняет требования преподавателя.	Накопление полезного багажа распевок, необходимых для дальнейшей певческой деятельности
II. ЭТАП УРОКА		
Преподаватель определяет основную задачу для студента на уроке : ознакомиться и разобрать романс А. Даргомыжского «Расстались гордо мы». Производится прослушивание вокального произведения в аудио или видео записи. Последующий слуховой анализ прослушенного преподаватель проводит с помощью наводящих вопросов, используя музыкальные термины и характеристики.	Ученик прослушивает произведение, определяет характер звучания, лад, развитие, кульминацию, строение и форму.	Умение с помощью слухового анализа дать характеристику основных музыкальных критериев по разбору произведения.
III. ЭТАП УРОКА		
Преподаватель приступает к разучиванию нотного текста романса. Разучивание мелодии по фразам, сначала сольфеджио, затем на слог дэ, зи,до, гласные о,у.и, затем присоединяется поэтический текст. Применяется приём чёткого проговаривания согласных звуков текста, затем проговаривания нараспев гласных. Объясняется полезность этого приёма. Преподаватель следит за чистотой интонации . правильным звукообразованием, опорой звука.	Ученик пропевает фразы, следит за чёткостью согласных, протяжностью гласных, добивается чистоты интонирования , звуковедения.	Развитие чистоты интонирования как основы правильного пения, дикции, артикуляции, плавного звуковедения, пения на опоре.
IV. ЭТАП УРОКА		
Преподаватель приступает к работе над раскрытием художественного образа произведения, на основе разобранного нотного текста. Определяется кульминация всего романса, фразировка, динамическое развитие, нюансировка, раскрытие художественного замысла автора, разнообразие 1ого и 2ого куплетов, внутрикуплетное развитие. Проводится беседа , обговариваются и	Ученик определяет все задачи и сложности совместно с преподавателем, добивается выразительности . яркости . эмоциональности в своём исполнении.	Данный этап работы помогает приобрести практические навыки , необходимые для дальнейшей исполнительской деятельности.

пропеваются наиболее трудные места, закрепление и повтор пройденного материала проходит поэтапно.		
V. ЭТАП УРОКА		
Заключение и подведение итогов урока. Преподаватель просит заключительного исполнения произведения с учётом всех требований и замечаний. Делая выводы, просит проанализировать студента своё исполнение. В конце урока даётся домашнее задание, ставится оценка за проделанную работу.	Ученик исполняет романс, анализирует своё исполнение, выявляет свои ошибки, делает пометки для дальнейшего исправления во время домашней работы.	Развитие музыкального кругозора, образного мышления, памяти, внимания, индивидуального стиля исполнения музыкального произведения.