Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств № 17

Октябрьского района городского округа Самара

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор  МОУ ДОД ДШИ № 17  г.о. Самара  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. А. Балашова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Программа принята  на основании решения  Педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Дополнительная образовательная программа**

**«ДОМРА»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-18 лет

Срок обучения 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:  **Козлова**  **Анна Евгеньевна,**  педагог дополнительного образования  Программа реализуется  с 2005г. |

Самара, 2010 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…………………………………………….........    1. АКТУАЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ……………..    2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ…………………………………………………………….    3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ…………………………………    4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ……………………………………………….    5. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ……………………………    6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ…………………………………………… 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН……………………………………………... 3. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ………………………………………………. 3.1. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ……………………………….   3.2. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ……………………………………………….   1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ………………………………………………………………………. 2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ……………………………………………………………… 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ………….. 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………………………. 7.1. ДЛЯ УЧАЩИХСЯ…………………………………………………………...   7.2. ДЛЯ ПЕДАГОГОВ…………………………………………………………... | 2  2  3  3  3  4  4  6  8  8  9  24  31  33  34  34  36 |

\

*«НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА-*

*САМОСОЗНАНИЕ НАРОДА»*

*Л.Н.Толстой*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1. **АКТУАЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

КУЛЬТУРА - это показатель общественного развития, характеризующий меру формирования и реализации сущностных сил человека в процессе и результатах его деятельности. Народная культура - это результат многовековой деятельности народа, все то, чем он гордится и то, что передается из поколения в поколение.

Художественная культура русского народа - явление уникальное. Творчество занимает в нем важную роль. Народное художественное творчество– процесс продуктивной деятельности человека, и результатом этого процесса является народное искусство. Искусство игры на домре зародилось как самодеятельное, творческое. ДОМРА – старинный народный струнно-щипковый музыкальный инструмент, бытовавший на Руси в XVI – XVII вв. Развитие исполнительства на домре в период XVI – XVII вв. связано с явлением скоморошества на Руси. В XI в. группы странствующих скоморохов (гусляров, гудошников, домрачеев и плясунов) несли в народные массы не только веселье, но и вольный дух. Основным содержанием их творчества являлась сатира на духовенство, власть, поэтому скоморохи повсеместно притеснялись и подвергались гонениям. После царского указа в 1657году искусство скоморошества утратило массовость и стало вырождаться. На рубеже XVII – XVIII вв. домра практически исчезает в народе и ее название забывается. Но благодаря выдающемуся музыканту, создателю оркестра русских народных инструментов В. В. Андрееву домра обретает вторую жизнь и новое звучание. После 200-летнего молчания домра возродилась в новом качестве – из сферы «загнанности и забвения» она вышла на концертную эстраду.

***АКТУАЛЬНОСТЬ данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:***

* ***Сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народном инструменте***
* ***Воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе игры на домре***

Методической основой программы служат программы класса специальной домры для ДМШ (ДШИ), составленные:

* В. М. Евдокимовым, Г. Е. Лариным – Москва, 1988г.
* типовая программа для детских и вечерних музыкальных школ. – Москва, 1979;
* методические разработки преподавателя Самарского Педагогического института Т. П. Варламовой. – 1988г.
* адаптированная программа по домре педагога СГАКИ В. П. Изместьевой – Самара,1978г.

Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности, на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в ВУЗ).

Одним из важнейших факторов для посещения занятий по программе служит возможность участия в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня (от районных до международных).

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель:**

**–** обучить игре на домре, содействовать формированию патриотических чувств учащихся через осознание музыкальных традиций своего народа.

**Задачи:**

Обучающие:

* познакомить с историей русских народных инструментов;
* дать основные навыки игры на инструменте;
* привить желание выступать на публике;
* научить самостоятельно решать творческие задачи;
* расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

* Развить организаторские способности;
* Развить коммуникативность;
* Развить музыкальные способности (музыкальный слух, память и ритм);
* Развить эмфатические способности (способность к перевоплощению);
* Художественное воображение;
* Артистизм;
* Мышечная свобода.

Воспитательные:

* Воспитать способность самостоятельно мыслить;
* Воспитать эстетический вкус (культура выступления на публике, понимание прекрасного);
* Воспитать трудолюбие, стремление к творческому росту, желание самосовершенствоваться.
  1. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными принципами обучения являются следующие:

* принцип доступности;
* принцип систематичности и последовательности;
* принцип перспективного планирования изучаемого материала;
* принцип прочности результатов обучения (активизация мыслительной деятельности обучаемого);
* принцип наглядности (все виды исполнительского показа, словесного пояснения и т.п.);
* принцип сознательности и активности (активное восприятие и осмысление музыки);
* принцип единства художественного и технического, эмоционального и сознательного.
  1. **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Работа с родителями включает в себя:

* проведение организационных родительских собраний в начале и в конце года;
* привлечение родителей для организации и участия в совместных праздниках;
* привлечение родителей на классные концерты;
* проведение бесед с родителями по вопросам воспитания детей (индивидуальные и групповые);
* анкетирование родителей;
* привлечение спонсорских средств родителей.
  1. **РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Образовательная программа ориентирована на учащихся в возрасте от 6 до 18 лет и рассчитана на 7-летний срок реализации. Этот срок представляется наиболее оптимальным, так как способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения и воспитания в ДШИ, но и с учетом возрастающих требований к учащимся в рамках общеобразовательной школы. Для получения гармоничного развития в течение всего времени обучения необходимо посещать дополнительные предметы, такие как

* Сольфеджио
* Музыкальная литература
* Хор
* Общее фортепиано
* Ансамбль

*КРИТЕРИИ ОТБОРА*

* Во время индивидуальной консультации педагог проверяет у ребенка общие и музыкальные данные:
* Контактность
* Интерес к музыке
* Физиологические (крепкие пальцы)
* Музыкальный слух
* Память
* Воображение
* Метроритм
  1. **ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программой предусматривается индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

**Индивидуальная форма** обучения применяется в виде урока два раза в неделю продолжительностью 40 минут. Индивидуальная форма работы включает в себя:

* выполнение индивидуальных творческих задач;
* индивидуальная проверка домашних заданий;
* индивидуальное обучение игре на инструменте.

Для достижения оптимально организованного урока необходимо учитывать такие требования как:

* мотивация обучения учащихся на всех возрастных этапах;
* четкость, нацеленность на конечные результаты в образовании, воспитании и общем развитии учеников;
* акцент на главное в содержании, активная работа с учеником на уроке;
* выбор оптимальных для данного учащегося методов, форм и средств обучения;
* дифференцированный подход к слабым и наиболее подготовленным ученикам;
* строгое нормирование домашних занятий;
* создание морально-психологических, школьно-гигиенических условий для обучающихся.

**Самостоятельная форма обучения.** Процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения исполнительского мастерства, очень длителен и сложен, поэтому работа в классе должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий. Кропотливая повседневная домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Без четкой системы самоподготовки не мыслим разговор о тех или иных методах воспитания в специальном классе. Педагог должен научить своего воспитанника рационально использовать время самоподготовки, для чего важен учебный режим, четко составленное вместе с учеником расписание занятий дома. Это стабилизирует работу учащегося, помогает своевременно предупредить перегрузки. Первым помощником педагога являются родители ученика. Нужно регулярно проводить для них классные собрания - концерты. На первом году обучения особенно важно учитывать физическое и умственное развитие ученика, не перегружать его заданиями. Длительность ежедневных занятий в первом полугодии не превышает получаса. К концу первого года можно увеличить длительность занятий до одного часа.

На втором году обучения продолжительность домашних занятий целесообразно увеличить до 1-1,5часа, чередуя работу над гаммами и трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, пальцев, с этюдами и пьесами.

Например:

* гаммы и трезвучия-10-15 минут;
* упражнение для развития пальцев руки-5-10 минут;
* упражнение для пальцев -10 минут;
* этюды-15-20 минут;
* пьесы -20-30 минут.

В старших классах для выполнения домашних заданий можно отводить уже 2 - 2,5 часа ежедневно. В течение этого времени полезно работать над техникой левой и правой рук, пьесами, произведениями крупной формы, повторением ранее изученных произведений и чтением с листа примерно по такому плану:

* гаммы и упражнения -10-15 минут;
* этюды -20-25 минут;
* пьесы- 35-40 минут;
* произведения крупной формы -30-35 минут;
* повторение ранее изученных произведений-10-15 минут.

Форма занятий не исчерпывается только индивидуальным уроком - очень полезны коллективное музицирование, игра в ансамбле, проведение классных концертов, посещение и обсуждение концертов, прослушивание звукозаписей.

**1.7. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании курса обучения выпускник должен

**Знать:**

* Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров в необходимом объеме;
* Теоретические основы исполнительства на домре в необходимом объеме;
* Музыкальную терминологию;
* Музыкальную литературу для домры.

**Уметь:**

* Натянуть струны и настроить инструмент;
* Читать ноты с листа;
* Владеть собой во время публичного выступления;
* Применять полученные теоретические знания в работе над музыкальным произведением;
* Играть на инструменте на уровне, необходимом для успешной сдачи выпускного экзамена.