Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств № 17

Октябрьского района городского округа Самара

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректорМОУ ДОД ДШИ № 17 г.о. Самара\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. А. Балашова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.Программа принятана основании решенияПедагогического советаПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Дополнительная образовательная программа**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-18 лет

Срок обучения 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:**Фисюк****Вера Павловна,**педагог дополнительного образованияПрограмма реализуется с 2002 г. |

Самара, 2010 год

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **Пояснительная записка……………………………………………………......2**

1.1. Цель и задачи……………………………………………………………...3

1.2. Психолого-педагогические основы программы………………………...3

1.3. Особенности формирования индивидуального плана учащегося……..4

**2. Содержание образовательного процесса…………………………………….6**

2.1. Примерный тематический план………………………………………….6

2.2. Годовые требования по классам…………………………………………6

**3. Формы и виды педагогического контроля**………………………………....11

3.1. График проведения контрольных мероприятий ………………………11

3.2. Примерные программы переводных и выпускных экзаменов……......11

**4. Условия реализации программы…………………………………………….18**

4.1. Материально-техническое обеспечение………………………………...18

4.2. Кадровое обеспечение………………………………................................18

4.3. Методическое обеспечение………………………………......................18

**5. Учебно – методический комплект (УМК)…………………………………..19**

**6. Список используемой литературы………………………………………….. 20**

6.1.Для педагогов…………………………………………………………….. 20

6.2.Для учащихся……………………………………………………………...21

.

.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальное воспитание является важным разделом эстетического воспитания учащихся, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Основные направления работы ДШИ это:

* воспитание человека Культуры, духовно богатой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности;
* формирование готовности учащихся к творческо-художественной деятельности;
* развитие у них положительно-мотивационной сферы, способствующей становлению творческой личности, выработка личностной позиции и высоких оценочных критериев к произведениям искусства и культуры;
* приобщение учащихся к мировому музыкальному искусству, формирование их музыкально-эстетических вкусов на лучших образцах классической, зарубежной и современной музыки ;
* выявление музыкальных способностей учащихся, развитие их исполнительских и творческих возможностей;
* обучение игре на фортепиано, формирование важнейших практических умений и навыков: игра по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, аккомпанирование, сочинение;
* подготовка наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения.

 Данная программа предусматривает обучение детей как с посредственными так и с хорошими музыкальными данными, т. к в ДШИ учатся все желающие дети и набор проходит не на конкурсной основе.

 Программа ориентирована на развитие познавательных интересов и кругозора ребенка, формирование у него достаточной базы необходимых знаний, умений, навыков, которые помогут ему адаптироваться и реализовать себя в социуме, повысить общекультурный уровень развития личности. Срок реализации программы 7 лет, возраст учащихся 6-18 лет.

 С введением дифференцированного подхода к обучению, предполагается деление контингента учащихся на три образовательные группы:

 **1 группа «Домашнее музицирование»** - учащиеся со слабыми музыкальными данными, здоровьем, а также совмещающие обучение в спортивных, танцевальных, художественных и других школах.

 **2 группа «Основная»** - учащиеся с хорошими и средними музыкальными данными, которые свободно справляются с требованиями программы.

 **3 группа «Профессионально-ориентированная»** - учащиеся с отличными, ярко выраженными способностями, ориентированные на продолжение музыкального образования в средних и высших специальных учебных заведениях.

 Дифференциация процесса обучения осуществляется со второго класса. Обучение в 1-ом классе проходит по единой программе (по содержанию) для учащихся всех уровней способностей. В течение 1-го года – педагог наблюдает за развитием ребенка и решает в какую группу определить его во 2-ом классе.

1.2. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано являются индивидуальные занятия для всех групп обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Форма****обучения** | **Продолжительность****занятий** | **Кол-во занятий** **в неделю** |
| 1-7 классы | Индивидуальные занятия(урок) | 40 минут | 2 раза |
| 1-7классы | Ансамбль | Входит в структуру индивидуальногозанятия.\* |

 \*По усмотрению администрации ДШИ на занятия ансамблем могут быть выделены дополнительные факультативные часы.

***1.1. Цель и задачи***

**ЦЕЛЬ:**

 развитие творческого потенциала учащихся в классе фортепиано, с учетом индивидуальных способностей и возможностей каждого.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательная:**

– формирование у учащихся прочных базовых знаний, умений и навыков (ЗУН) по фортепиано соответствующих разным группам обучения.

**Развивающая:**

 – развитие творческого воображения и образного мышления, воспитание восприятия разностилевой и разножанровой музыки.

**Воспитательная:**

 – воспитание слушательской культуры, самостоятельности учащихся, потребности к восприятию музыкального искусства.

***1.2. Психолого – педагогические основы программы***

 Форма индивидуальных занятий в классе фортепиано создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных особенностей (общего и физического развития, строения пианистического аппарата, музыкальной памяти, характера, мотивации и т. д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические приемы и методы работы.

 Обучение учащихся 1 группы «домашнее музицирование» ведется в более «щадящем» режиме, допускается определенная коррекция учебного материала и форм отчетности. В работе с детьми в основном используются словесные и наглядные методы обучения. Слушание «живой» музыки в исполнении педагога, ее обсуждение, тематические музыкальные беседы с привлечением смежных видов искусств и литературы, активизирует процесс познания музыкального языка учащимися, позволяет повысить их музыкальную и общекультурную эрудицию.

 Учащиеся 2-3 групп «основная» и «профессионально-ориентированная» за период обучения должны в полной мере справляться с основными программными требованиями и формами отчетности, ознакомиться с возможно большим количеством форм и жанров музыкальных произведений, освоить различные типы фактур и пианистических приемов, уметь хорошо читать нотный текст, раскрывать музыкально-художественный замысел композитора, понимать стилистику сочинений. Педагог в работе с этими учащимися должен использовать различные методы: практический, проблемный, эвристический, исследовательский – это поможет стимулировать рост музыкального интеллекта детей и развивать их творческий потенциал.

***1.3. Особенности формирования индивидуального плана учащегося***

 Учебный репертуар в классе фортепиано является материальным носителем элементов содержания обучения. Именно через него с помощью педагога учащийся приобретает знания об особенностях языка той или иной музыки, умения применять эти знания в процессе работы над произведением, концертно-игровые навыки.

 Музыкальный материал является мощным фактором воспитания музыканта. Формирование учебного репертуара с учетом индивидуальных возможностей и способностей юного пианиста целиком зависит от того, в какой группе обучения находится учащийся. Основными критериями при составлении репертуара во всех группах обучения должны стать педагогическая целесообразность, художественная ценность, разумная сложность и доступность музыкальных произведений, и в структуру индивидуального плана должны входить:

* Полифония
* Крупная форма
* Кантиленная пьеса
* Характерная пьеса
* Этюды
* Ансамбли
* Гаммы
* Творческая работа (аккомпанемент, чтение с листа, транспонирование, подбор).

 Каждая группа обучения по классу фортепиано имеет свою цель направления обучения и требования.

 **1 группа «Домашнее музицирование»**. Цель – воспитание любителя, потребителя музыки, владеющего навыками самостоятельного музицирования. Большая роль в процессе обучения должна отводится развитию творческих навыков учащихся – подбору мелодий, чтению с листа, игре в ансамбле. За годы обучения ребенок знакомится с классическим репертуаром. Полифония изучается в облегченном виде на образцах произведений танцевальных жанров, образцах народной в порядке ознакомления. Главное – раскрыть ученику структуру 2-х голосности, понимание простейших жанровых характеристик тем. Также в порядке ознакомления проходит знакомство с крупной формой. Здесь возможно исполнение с 1 класса маленьких сонатин с ярко выраженной 3-х частной формой, где основной компонент – главная и побочная партии. С 3-го класса целесообразно изучение облегченных обработок частей классических сонат. Основным базовым репертуаром являются кантиленная и характерная пьесы. Они должны быть с однотипной функциональной фактурой, с единством музыкальных средств выразительности. Целесообразно включать в индивидуальный план популярную классическую и эстрадную музыку в легких переложениях. Этюды выбираются на посильный вид техники, изучаются в классном порядке, на зачет не выносятся. Гаммы и упражнения играются согласно с программными требованиями, но с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащихся.

 **2 группа «Основная»**. Цель - раскрытие и воспитание духовной культуры ученика, воспитание музыканта любителя владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры. Репертуар этой группы формируется на основе типовой программы в соответствии с ее требованиями.

 **3 группа « Профессионально-ориентированная».** Цель – воспитание музыканта-профессионала, музыканта-пропагандиста. Учебный репертуар отличается повышенным уровнем сложностей, большим текстовым объемом, большим жанровым разнообразием. Повышение уровня сложностей изучаемых произведений осуществляется с обязательным учетом индивидуальных способностей и возможностей каждого ученика. Индивидуальный план этой группы учащихся составляется по общей схеме. В конце года целесообразно устраивать сольные концерты.