Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств № 17

Октябрьского района городского округа Самара

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор  МБОУ ДОД ДШИ № 17  Октябрьского района  г.о. Самара  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. А. Балашова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Программа принята  На основании решения  Педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Дополнительная образовательная программа**

**«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет

Срок обучения 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:  **Ценева**  **Елена Сергеевна,**  педагог дополнительного образования.  Программа реализуется  с 1994 г.  Программа используется  педагогами дополнительного образования ФО и ВХТО. |

Самара, 2012 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | | 2 |
|  | 1.1. | Актуальность образовательной программы | 2 |
|  | 1.2. | Цель и задачи обучения | 2 |
|  | 1.3. | Организационные принципы программы | 2 |
|  | 1.4. | Требования к уровню подготовки выпускника | 3 |
|  | 1.5. | Формирование учебного репертуара | 3 |
|  | 1.6. | Учет успеваемости | 4 |
| 2. | Содержание образовательного процесса | | 5 |
| 3. | Примерный репертуарный план | | 6 |
| 4. | Методические рекомендации к дополнительной образовательной программе | | 12 |
|  | 4.1. | Методические рекомендации по чтению нот с листа | 12 |
|  | 4.2. | Игра в ансамбле | 12 |
|  | 4.3. | Развитие технических навыков | 12 |
|  | 4.4. | Развитие творческих навыков | 12 |
| 5. | Условия реализации программы | | 14 |
| 6. | Список литературы | | 15 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1. **Актуальность образовательной программы**

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с воспитанниками по классу общего фортепиано в ДШИ.

Фортепиано является самым демократичным инструментом, который не устаревает даже во времена новейших технологических внедрений (распространение технических средств воспроизведения музыки). Владеть игрой на фортепиано означает умение исполнять произведения, аккомпанировать, участвовать в ансамблевом музицировании.

Основным результатом обучения по предмету «Общее фортепиано» является общемузыкальное развитие учеников.

*Актуальность данной образовательной программы* заключается в необходимости всестороннего развития личности посредством обучения детей игре на фортепиано. Такой подход обеспечивает возможность приобщения учеников к музыкальному искусству, развитие его творческих навыков и творческого мышления.

Каждый культурный музыкант любой специальности должен в той или иной степени владеть игрой на фортепиано. Именно по этой причине разработана адаптированная дополнительная образовательная программа «Общее фортепиано», которая является производной типовой программы, утвержденной Министерством культуры СССР, 1975 года.

* 1. **Цель и задачи обучения**

**ЦЕЛЬ:**

пробуждение у детей любви к музыке, обогащение их духовного мира, формирование художественно-эстетического потенциала музыканта-любителя, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

**ЗАДАЧИ:**

*Образовательные*

* обучить ребенка игре на фортепиано;
* привить желание музицировать на фортепиано;
* обогатить личность учеников опытом музицирования;
* расширить музыкальный кругозор.

*Развивающие*

* развить музыкальные способности;
* привить навыки самостоятельной работы.

*Воспитательные*

* воспитать творческую личность;
* воспитать эстетический вкус (культуру выступления на публике, понимание прекрасного);
* воспитать трудолюбие, стремление к творческому росту, желание самосовершенствования.
  1. **Организационные принципы программы**

Программа рассчитана на обучение детей базовому объему знаний, умений и навыков. Предполагает 6-летнее обучение (со 2-го класса основного предмета) с учетом индивидуального подхода к ученику в процессе получения необходимого объема знаний и ориентирована на учеников в возрасте от 7 до 18 лет.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе общего фортепиано является индивидуальное занятие (урок). Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Форма учебно-воспитательной работы | Длительность урока | Количество уроков в неделю | Количество часов в неделю |
| 2-7 | Инд. занятие (урок) | 40 мин. | 1 | 1 |

* 1. **Требования к уровню подготовки выпускника**

На момент окончания обучению игре на инструменте по предмету «Общее фортепиано» выпускник должен знать:

* основы музыкальной грамоты;
* термины и музыкальные жанры в объеме пройденного материала.

Должен уметь:

* владеть инструментом фортепиано на уровне музыканта-любителя;
* самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности;
* подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент;
* читать с листа пьесы различного характера.
  1. **Формирование учебного репертуара**

Одним из основных принципов преподавания общего фортепиано является систематическое руководство педагога всем процессом обучения. На практике это осуществляется составлением индивидуального плана для каждого ученика. Хорошо продуманный индивидуальный план формируется в соответствии с желаниями, интересами и возможностями ученика.

Учитывая дифференцированный подход к процессу обучения, формирование учебного репертуара носит индивидуальный характер для каждого ученика.

Политика планирования целенаправленно и полноценно приобщает детей к музыкальному искусству. На протяжении всего обучения ученики должны ознакомиться с разнообразием музыкальных направлений, жанров и стилей.

При формировании учебного репертуара по предмету «Общее фортепиано» необходимо опираться на основную цель - воспитание музыканта-любителя, ориентированного на домашнее музицирование. Отсюда следует, что основной задачей педагога в индивидуальном планировании является пробуждение интереса к музыке и формирование устойчивой потребности в музицировании. Педагог вводит ученика в мир музыки, исполняя красивые и понятные детям произведения. Показ музыки сопровождается различными тематическими беседами. В результате грамотного планирования учебного репертуара у воспитанников постепенно происходит формирование следующих способностей и интересов: умение любить и понимать музыку; развитие музыкального вкуса, возможность беседовать на музыкальные темы и общаться с инструментом как со своим другом и получать от этого удовольствие; умение читать с листа и подбирать понравившиеся мелодии. Всё это способствует развитию музыкального кругозора и раскрытию природных задатков каждого ребёнка. Основное место в учебном репертуаре данной группы учеников должны занимать пьесы различных характеров и жанров. Трехчастные пьесы с контрастной средней частью могут заменять произведения крупной формы, а пьесы с элементами полифонии могут играть роль полифонических произведений. Рекомендуется включать в репертуар популярные произведения эстрадной, современной и классической музыки в облегчённой обработке.

Также предусматривается изучение гамм и упражнений в соответствии с программой. Включение этюдов в учебный репертуар является обязательным, однако этюды должны быть небольшими по объёму и посильными в исполнении. Количество изучаемых произведений любого вида определяется строго индивидуально для каждого ученика педагогом.

* 1. **Учет успеваемости**

Успеваемость учеников в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные ранее результаты.

Способным, а также профессионально-ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее двух раз. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Проверка технической подготовки учеников (чтение нот с листа, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
* оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках;
* другие выступления ученика в течение учебного года.