Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств № 17

Октябрьского района городского округа Самара

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректорМОУ ДОД ДШИ № 17г.о. Самара\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. А. Балашова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.Программа принятана основании решенияПедагогического советаПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Дополнительная образовательная программа**

**«СИНТЕЗАТОР»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-18 лет

Срок обучения 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:**Шильникова****Надежда Вадимовна,**педагог дополнительного образования.Программа реализуется с 2009 г. |

Самара, 2011 год

**Содержание**

1. [Пояснительная записка 2](#_Toc308967110)

[2. Учебно-тематический план 5](#_Toc308967112)

[3. Годовые требования по классам 7](#_Toc308967113)

[4. Примерный репертуарный план по классам 10](#_Toc308967114)

[5. Методическое обеспечение программы 15](#_Toc308967115)

[6. Условия реализации программы 18](#_Toc308967116)

[7. Список литературы для педагогов 19](#_Toc308967117)

[8. Список литературы для учащихся 20](#_Toc308967118)

# Пояснительная записка

 Потребность создания данной программы продиктована большим спросом со стороны детей и их родителей к обучению на синтезаторе. Электроакустическая музыка завоёвывает всё большее пространство в современной музыкальной культуре. Дети с раннего возраста осваивают новые информационные технологии, и знакомство с электроинструментом для них становится с каждым годом всё доступнее. Современная действительность требует от каждого образованного человека знаний информационных технологий. Исторический процесс требует от музыкальной педагогики обновления, так как информационно-художественное поле в области музыкальных видов искусств, благодаря компьютерным технологиям, расширяет возможности в поисках новых направлений музыкального образования.

 **Новизна** данной программы состоит в том, что она рассчитана на разный возраст учащихся (нет возрастных ограничений при поступлении в первый класс), на разный уровень подготовки (с нулевой подготовкой, с базой знаний, полученной при обучении на другом музыкальном инструменте). Различная степень одаренности учащихся требует индивидуального подхода при выборе программы. Результаты обучения проводятся в форме концерта или открытого урока (а не в форме зачета или экзамена, как в традиционном музыкальном обучении), что дает наиболее полно раскрыться личностному и творческому потенциалу каждого ребенка. Различные формы творческих отчетов позволяют активизировать мотивацию обучения, раскрыть потенциал художественного воображения и мышления. Репертуар, состоящий из произведений различных жанров, требует от учащихся владения навыками игры не только на синтезаторе, но и на фортепиано (техника игры левой рукой).

 Преимущества электроакустических инструментов перед другими инструментами заключается в том, что исполнение на них возможно в различных условиях (пространственных и акустических).

 Дети, обучающиеся по классу синтезатора, профессионально не ориентированы, перед ними стоит цель приобретения навыков домашнего музицирования, расширения своего музыкального кругозора, получения теоретической базы, которая послужит основой творческого развития.

 Синтезатор это инструмент-оркестр, он способен синтезировать звучание большого количества различных тембровых окрасок, различных жанров и стилей, что способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса и позволяет исполнять в современном переложении произведения популярной классики, народные мелодии, эстрадные и джазовые произведения, а также составлять собственные композиции. Синтезатор приобщает детей к творчеству, развивает в них инициативность, способствует интеграции исполнительской и познавательной деятельности,

 **Данная программа интегрирует** теоретическую и практическую базовую основу различных дисциплин, преподаваемых в музыкальных школах и школах искусств (фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература, хор) и, которые не преподаются в школах (гармония, аранжировка, композиция).

 Основным принципом данной образовательной программы является принцип дифференцированного подхода к процессу обучения, который проходит через деление контингента учащихся с учётом уровня их музыкальной подготовки на 2 образовательные группы. Предложенная форма дифференцированного обучения по двум уровням обуславливается тем, что в класс по обучению игре на синтезаторе приходят дети без всякой музыкальной подготовки, а также учащиеся, которые прошли курс обучения на каком-либо другом инструменте.

**Первый уровень (основной**)- учащиеся, не имеющие предварительной музыкальной подготовки. Продолжительность обучения 5 лет.

**Второй уровень (дополнительный)-** учащиеся, которые имеют предварительную музыкальную подготовку, освоив навыки игры на каком-либо другом инструменте. Продолжительность обучения 2 года (по требованиям программы четвёртого и пятого года обучения).

**Возраст** обучающихся от 6 до 18 лет.

**Форма обучения** - индивидуальные уроки 2 раза в неделю.

 **Структура** **каждого урока** включает различные виды деятельности: проверка домашнего задания, освоение нового теоретического и практического материала, его закрепление, творческие задания и обсуждение последующего домашнего задания.

 **Основной целью** обучения на синтезаторе является развитие творческой индивидуальности, способствующей созданию разносторонне развитой личности, воплощающей в дальнейшей жизни способность реализовывать свой творческий потенциал в различных видах деятельности.

**Задачи обучения:**

1. Образовательная: формировать прочные базовые знания, умения и навыки владения инструментом, научить играть по слуху, читать с листа, аккомпанировать, грамотно разбираться в музыкальных стилях и жанрах, освоить исполнительскую технику.
2. Развивающая: развивать музыкальные способности ( чувство ритма, музыкальный слух и музыкальную память, оркестровое мышление), творческую инициативность, расширять информационно-художественное поле деятельности, используя новые музыкально-электронные технологии.
3. Воспитательная: воспитывать поведенческую, слушательскую, исполнительскую и сценическую культуру.

**Форма контроля**: контрольные уроки в конце каждой четверти.

**Форма оценки**: словесная и в баллах(5,4,3,2).

В течение года предусмотрены концертные выступления и участие в различных конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

* Умение подбирать по слуху
* Получение теоретических знаний, которые соответствуют требованиям программы
* Приобретение навыков чтения нот с листа, аранжировки, импровизации и сочинения собственных произведений
* Умение использовать технические возможности электроакустического клавишного синтезатора
* Развитие и повышение исполнительского мастерства
* Приобретение слухового опыта
* Расширение и развитие кругозора, повышение образовательного уровня

**Организацию учебного процесса** регламентируют документы:

* Индивидуальный план учащегося
* Дневник, как форма контроля успеваемости и планировки поурочных и домашних заданий
* Журнал посещаемости и успеваемости
* Расписание занятий