Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»**

**городского округа Самара**

443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принятна Педагогическом совете«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.Протокол № \_\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДШИ № 17» г. о. Самара \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Балашова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.Приказ № \_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Самара 2018 г.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
1. **Содержание учебного предмета**
* Учебно-тематический план
* Распределение учебного материала по годам обучения
* Формы работы на уроках сольфеджио
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки
* Контрольные требования на разных этапах обучения
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
* Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
* Учебная литература
* Учебно-методическая литература
* Методическая литература
1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации***  **учебного предмета** “Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 4 года.

***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного***

***учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1-4 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 191,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 139 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

***5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* учебно-тематический план;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* формы работы на уроках сольфеджио;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используются наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.