Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17»
городского округа Самара

443079 г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01
e-mail^ balashova_irina@inbox.ru

СЛОВАРЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Брянская Людмила Юрьевна

2019

А

1КЛАСС

Акцент – музыкальное ударение

Знаки альтерации – это диезы и бемоли (знаки, повышающие и понижающие ноту)

2 КЛАСС

Аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов

Аккорд – одновременное сочетание трёх или более голосов

3 КЛАСС

Аллегро (allegro) – скоро.

Андантэ (andante) – не спеша.

Адажио (adagio) – медленно.

4 КЛАСС

Автентический оборот – это соединение тонического трезвучия и его обращений с доминантовым трезвучием и его обращениями.

1-й автентический оборот состоит из тонического трезвучия и доминантового секстаккорда **Т53**(I-III-V) **– Д6**(VII-II-V) **– Т53**.

2-й автентический оборот состоит из тонического секстаккорда и доминантового квартсекстаккорда **Т6(**III-V-I) **– Д64**(II-V-VII) **– Т6**.

3-й автентический оборот состоит из тонического квартсекстаккорда и доминантового трезвучия

Т64(V-I-III) **– Д53**(V-VII-II) **– Т64**.

Аллегретто (allegretto) - оживлённо

Аччелерандо (accelerando) – ускоряя.

А темпо (a tempo) – в темпе.

5 КЛАСС

Аккорды в тональности

Ступень гаммы	Главные трезвучия с обращениями	Д7 с обращениями	Другие аккорды
I	**T53 S64**		
II	**D64**	**D43**	**Ум.53** (гармо-нический мажор) **II7** (натуральный минор)
III	**T6**		**Ув.53** (гармонический минор)
IV	**S53**	**D2**	
V	**T64 D53**	**D7**	
VI	**S6**		**Ув. 53** (гармонический мажор)
VII	**D6**	**D65**	**Ум. 53** (натуральный мажор) **MVII7** **Ум. VII7**

Б

1КЛАСС

Басовый ключ (ключ фа) – ключ для низких звуков (обозначает, что нота ***фа*** малой октавы находится на 4 линейке нотного стана)

Бемоль – знак, понижающий ноту (на клавиатуре бемоль находится на чёрной клавише слева от ноты, которой принадлежит.

Исключение: ***фа бемоль –*** находится на белой клавише ***ми,***

до бемоль – находится на белой клавише ***си***)

Порядок бемолей: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

2 КЛАСС

Бекар – знак, отменяющий диез или бемоль

5 КЛАСС

Буквенные обозначения звуков:

Мажор – ***dur*** (дур)

Минор – ***moll*** (моль)

Диез – ***is*** (ис).

Бемоль – ***es*** (ес).

До – ***C, c*** (ц).

Ре – ***D, d*** (д).

Ми – ***E, e*** (е).

Фа – ***F, f*** (эф).

Соль – ***G, g*** (г)

Ля - ***A, a*** (а).

Си – ***H, h*** (ха).

Исключения: Ми бемоль – ***Es, es*** (ес).

Ля бемоль – ***As, as*** (ас).

Си бемоль – ***B, b*** (б).

7 КЛАСС

Буквенное обозначение аккордов:

Обозначение аккордов от «до»	Название аккордов	Строение аккордов
C	Мажорное трезвучие	б.3 + м.3
Cm	Минорное трезвучие	м.3 + б.3
C+	Увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
C6	Мажорное трезвучие с б.6	Б53 + б.2
Cm6	Минорное трезвучие с б.6	М53 + б.2
C7	Малый мажорный септаккорд (=Д7)	Б53 + м.3
Cm7	Малый минорный септаккорд	М53 + м.3
Cm7-5	Малый септаккорд с ум.5 (=MVII7)	Ум.53 + б.3
C0	Уменьшённый септаккорд (=Ум.VII7)	Ум.53 + м.3
C9	Большой нонаккорд (=Д9)	Д7 + б.3

В

1 КЛАСС

Восьмая нота – чёрненькая с хвостиком, считается «**раз**» или «**и**»
Вводные звуки – это звуки, окружающие тонику (**7** и **2** ступени)
7 ступень – восходящий вводный звук, 2 ступень – нисходящий вводный звук.

3 КЛАСС

Виво (vivo) – живо.

4 КЛАСС

Виваче (vivace) – живо.

7 КЛАСС

Вводные септаккорды – септаккорды, построенные на **7** ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшённые (если септима уменьшённая).

Обозначение	**Название**	**Строение**	**Расположение в ладу**
MVII7	**Малый вводный септаккорд**	**м.3+м.3+б.3 или Ум.53 + м.3**	**VII** натуральный мажор
Ум.VII	**Уменьшённый вводный септаккорд**	**м.3+м.3+м.3 или Ум.53 + м.3**	**VII** гармонический мажор гармонический минор

Г

1 КЛАСС

Гамма – это звукоряд, в котором все звуки расположены по порядку. Начинается и заканчивается гамма одной и той же нотой.

2 КЛАСС

Гармонический интервал – это интервал, звуки которого звучат одновременно

Главные ступени лада – это **1, 4, и 5** ступени

3 КЛАСС

Главные трезвучия - это трезвучия, построенные на главных ступенях лада (1, 4, 5)

Название	Обозначение в мажоре	Обозначение в миноре	Расположение в ладу
Тоническое трезвучие	**T53**	**t 53**	**I**
Субдоминантовое трезвучие	**S53**	**s 53**	**IV**
Доминантовое трезвучие	**D53**	**d 53**	**V**

Гармоническая мажорная гамма отличается от натуральной тем, что в ней понижается **6** ступень.

Гармоническая минорная гамма отличается от натуральной тем, что в ней повышается **7** ступень.

Группировка длительностей звуков в тактах – это распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

4 КЛАСС

Граве (grave) – тяжело.

Д

1 КЛАСС

Длительность – долгота звучания ноты.

Диез – это знак, который повышает ноту (на клавиатуре диез находится на чёрной клавише справа от ноты, которой принадлежит. Исключение: ***ми диез -*** находится на белой клавише ***фа,***

си диез – находится на белой клавише ***до***).

Порядок диезов: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Динамические оттенки (нюансы) – изменения громкости звучания.

3 КЛАСС

Доминанта - 5 ступень лада

Доминантовое трезвучие – трезвучие, которое строится от 5 ступени (5-7-2), обозначается **Д53.**

Диссонанс – резкое звучание. Это малая и большая секунды (м2, б2) и малая и большая септимы (м7, б7).

4 КЛАСС

Дубль-диез (двойной диез) – повышает ноту на тон:

До дубль-диез – находится на клавише ***ре***

Ре дубль-диез – находится на клавише ***ми***

Ми дубль-диез – находится на клавише ***фа диез***

Фа дубль-диез - находится на клавише ***соль***

Соль дубль-диез – находится на клавише ***ля***

Ля дубль-диез – находится на клавише ***си***

Си дубль-диез – находится на клавише ***до диез***

Дубль-бемоль (двойной бемоль) – понижает ноту на тон

До дубль-бемоль – находится на клавише ***си бемоль***

Ре дубль-бемоль – находится на клавише ***до***

Ми дубль-бемоль – находится на клавише ***ре***

Фа дубль-бемоль – находится на клавише ***ми бемоль***

Соль дубль-бемоль – находится на клавише ***фа***

Ля дубль-бемоль – находится на клавише ***соль***
Си дубль-бемоль – находится на клавише ***ля***

Доминантсептаккорд – септаккорд, построенный на 5 ступени (5-7-2-4), обозначается **Д7**, состоит из мажорного трезвучия и малой терции (б3+м3+м3), крайние звуки образуют септиму, разрешается в тоническую терцию с утроенной тоникой.

Доминантсептаккорд и его обращения

Название	обозначение	Интервальный состав	Ступень	Разрешение
Доминантсептаккорд	Д7	б3+м3+м3	V	Т3 с утроенным нижним звуком
Квинтсекстаккорд	Д65	м3+м3+б2	VII	Т53 с удвоенным нижним звуком
Терцквартаккорд	Д43	м3+б2+б3	II	Т53 развёрнутое
Секундаккорд	Д2	б2+б3+м3	IV	Т6 с удвоенным верхним звуком

7 КЛАСС

Дорийский лад – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора 6 высокой ступенью, которая называется дорийской секстой.
Диатоническая гамма – гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в изменённом посредством альтерации виде.
Децима – интервал, который содержит 10 ступеней (терция через октаву). Децима называется большой, если она состоит из 8 тонов (б10). Децима называется малой, если она состоит из 7,5 тонов (м10).

1 КЛАСС

Звук – это то, что мы слышим при пении или игре

Звукоряд – это ряд звуков, расположенных по высоте

Затакт – неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

И

1 КЛАСС

Интервал – это сочетание двух звуков. Интервал измеряется количеством ступеней и тонов. Название интервала связано с количеством звуков.

Прима – одна ступень
Секунда – две ступени
Терция – три ступени
Кварта – четыре ступени
Квинта – пять ступеней
Секста – шесть ступеней
Септима – семь ступеней
Октава – восемь ступеней

2 КЛАСС

Таблица интервалов:

Название	Обозначение	Кол-во ступеней	Кол-во полутонов	Кол-во тонов
Малая секунда	м2	2	1	0,5
Большая секунда	б2	2	2	1
Малая терция	м2	3	3	1,5
Большая терция	б3	3	4	2

3 КЛАСС

Таблица интервалов

Название	Обозначение	Кол-во ступеней	Кол-во полутонов	Кол-во тонов
Чистая кварта	ч4	4	5	2,5
Чистая квинта	ч5	5	7	3,5
Малая секста	м6	6	8	4
Большая секста	б6	6	9	4,5
Малая септима	м7	7	10	5
Большая септима	б7	7	11	5,5
Чистая октава	ч8	8	12	6

Интервалы в натуральном мажоре:

мажор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м2			x				x
б2	x	x		x	x	x	
м3		x	x			x	x
б3	x			x	x		
ч4	x	x	x		x	x	x
ч5	x	x	x	x	x	x	
м6			x			x	x
б6	x	x		x	x		
м7		x	x		x	x	x
б7	x			x			

Интервалы в натуральном миноре:

минор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м2		x			x		
б2	x		x	x		x	x
м3	x	x		x	x		
б3			x			x	x
ч4	x	x	x	x	x		x
ч5	x		x	x	x	x	x
м6	x	x			x		
б6			x	x		x	x
м7	x	x		x	x		x
б7			x			x	

1 КЛАСС

Ключевые знаки – знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом. Они сохраняют своё действие до конца произведения.

3 КЛАСС

Квартсекстаккорд – второе обращение трезвучия.

Чистая кварта – содержит 4 ступени, обозначается ч4, составляет 2,5 тона.

В натуральном мажоре чистая кварта строится на всех ступенях, кроме **4**.

В натуральном миноре чистая кварта строится на всех ступенях, кроме **6.**

Чистая квинта – содержит 5 ступеней, обозначается ч 5, составляет 3,5 тона.

В натуральном мажоре чистая квинта строится на всех ступенях, кроме **7**.

В натуральном миноре чистая квинта строится на всех ступенях, кроме **2.**

Консонансы – это звуки, которые как бы сливаются друг с другом (благозвучное звучание).

Совершенные консонансы: чистая прима, чистая октава, чистая кварта, чистая квинта.

Несовершенные консонансы:малая и большая терции, малая и большая сексты.

4 КЛАСС

Мажорный квартсекстаккорд – обозначается Б64, состоит из чистой кварты и большой терции (ч4 + б3)

Минорный квартсекстаккорд – обозначается М64, состоит из чистой кварты и малой терции (ч4 + м3)

Кон мото (con moto) – с движением.

5 КЛАСС

Квинтовый круг – расположение мажорных гамм по чистым квинтам вверх или вниз.

Диезные мажорные гаммы располагаются по чистым квинтам вверх, увеличивая в гаммах количество диезов:
соль, ре, ля, ми, си, фа диез, до диез.

Бемольные мажорные гаммы располагаются по чистым квинтам вниз, увеличивая в гаммах количество бемолей:
фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль, соль бемоль, до бемоль.

Квинтсекстаккорд – первое обращение септаккорда.
Доминантовый квинтсекстаккорд строится на 7 ступени (7-2-4-5), состоит из двух малых терций и большой секунды (м3 +м3 +б2), разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой, обозначается **Д65.**

Кадансовый оборот – это оборот, завершающий мелодию. Их три:
1-й кадансовый оборот - тоническое трезвучие – субдоминантовый квартсекстаккорд – доминатовый секстаккорд – тоническое трезвучие (T53 – S64 – D6 – T53)
2-й кадансовый оборот – тонический секстаккорд – субдоминантовое трезвучие – доминантовый квартсекстаккорд – тонический секстаккорд (T6 – S53 – D64 – T6).
3-й кадансовый оборот – тонический квартсекстаккорд – субдоминантовый секстаккорд – доминантовое трезвучие – тонический квартсекстаккорд (T64 – S6 – D53 – T64).

7 КЛАСС

Квинтдецима – интервал, который содержит 15 ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается ч15.

Л

1 КЛАСС

Лад – объединение музыкальных звуков вокруг одного главного звука тоники. Лад бывает мажорный и минорный.

3 КЛАСС

Ларго (largo) – широко.

Ленто (lento) - протяжно

7 КЛАСС

Лидийский лад – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора 4 высокой ступенью, которая называется лидийской квартой.

М

1 КЛАСС

Метр – равномерное чередование акцентов в музыке
Мажор – светлая, весёлая мелодия.
Минор – тёмная, грустная мелодия
Мелодический интервал – интервал, звуки которого звучат один за другим.

3 КЛАСС

Модерато (moderato) – умеренно.

4 КЛАСС

Мажорное трезвучие – состоит из большой терции и малой терции (б3+м3), обозначается **Б53.**
Минорное трезвучие – состоит из малой терции и большой терции (м3+б3), обозначается **М53.**
Мелодический мажор – отличается от натурального тем, что при движении вниз понижаются 7 и 6 ступени.
Мелодический минор – отличается от натурального тем, что при движении вверх повышаются 6 и 7 ступени, а при движении вниз – знаки повышения отменяются.
Модуляция – переход из одной тональности в другую, с последующим закрепление в ней.
Мольто (molto) – очень.
Мено моссо (meno mosso) – менее подвижно.

7 КЛАСС

Миксолидийский лад – особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора 7 низкой ступенью, которая называется миксолидийской септимой.
Малый вводный септаккорд – септаккорд, построенный на 7 ступени натурального мажора. Состоит из уменьшённого трезвучия и большой терции (м3+ м3+ б3), крайние звуки составляют малую септиму, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном, обозначается **MVII7.**

Н

1 КЛАСС

Нота – знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

Нотный стан (нотоносец) – пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счёт линий ведётся снизу вверх.

Неустойчивые ступени – это **2, 4, 6** и **7** ступени гаммы.

2 КЛАСС

Натуральный мажор – мажор, в котором ступени не изменены.

Натуральный минор – минор, в котором ступени не изменены.

4 КЛАСС

Нон троппо (non troppo) – не слишком.

7 КЛАСС

Нона – интервал, который содержит 9 ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из 7 тонов (б9). Нона называется малой, если она состоит из 6,5 тонов (м9).

О

1 КЛАСС

Октава - расстояние между одинаковыми нотами.

Названия октав на клавиатуре: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвёртая октава.

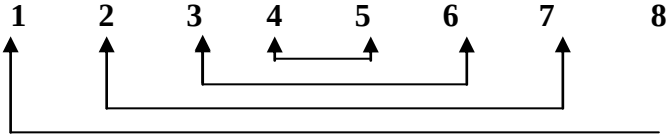
Опевание – это окружение устойчивых ступеней неустойчивыми:
1-ю ступень окружают 7 снизу и 2 сверху
3-ю ступень окружают 2 снизу и 4 сверху
5-ю ступень окружают 4 снизу и 6 сверху

3 КЛАСС

Обращение – это перенос нижнего звука интервала или аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

Обращения интервалов:

При обращении малые интервалы превращаются в большие и наоборот, увеличенные – в уменьшённые и наоборот:



Обращения главных трезвучий:

Название	Обозначение в мажоре	Обозначение в миноре
Секстаккорды	T6 S6 D6	t6 s6 d6
Квартсекстаккорды	T64 S64 D64	t64 s64 d64

Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу:

Названия	**T**	**S**	**D**
Квартсекстаккорды	**V**	**I**	**II**
Секстаккорды	**III**	**VI**	**VII**
Трезвучия	**I**	**IV**	**V**

<u>4 КЛАСС</u>

Трезвучие имеет два обращения:

1-е – секстаккорд,

2-е – квартсекстаккорд.

Секстаккорды:

Б6	**Мажорный секстаккорд**	**м.3 + ч.4**
М6	**Минорный секстаккорд**	**б.3 + ч.4**

Квартсекстаккорды:

Б64	**Мажорный квартсекстаккорд**	**ч.4 + б. 3**
М64	**Минорный квартсекстаккорд**	**ч.4 + м.3**

Одноимённые гаммы – это мажорная и минорная гаммы с одинаковыми тониками, но разными знаками при ключе, например До мажор – до минор.

5 КЛАСС

Отклонение – временный переход в новую тональность.

Септаккорд имеет три обращения:

1-е – квинтсекстаккорд (D65)

2-е – терцквартаккорд (D43)

3-е – секундаккорд (D2)

П

1 КЛАСС

Половинная нота – беленькая со штилем, считается 1и2и.
Пауза – знак молчания. Паузы различаются по длительностям так же как и ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д.)
Полутон – самое близкое расстояние между нотами. Н а клавиатуре полутон находится между белой и соседней чёрной клавишей. Исключение: полутоны между нотами ***ми –фа*** и нотами ***си – до*** находятся на соседних белых клавишах.
Пиано *(р)* – тихо.
Пианиссимо (*рр)* – очень тихо.
Меццо-пиано (*mp)* – не очень тихо.

2 КЛАСС

Параллельные гаммы – это мажорная и минорная гаммы с одинаковыми знаками при ключе. Чтобы найти тонику параллельной минорной гаммы надо от тоники мажорной гаммы опуститься на три ступени вниз (!, 7, 6).
Параллельный минор строится на 6 ступени мажора.
Параллельный мажор строится на 3 ступени минора.

Таблица параллельных гамм:

Мажорные гаммы	Число диезов	Минорные гаммы
1. Соль	фа	1. Ми
2. Ре	фа, до	2. Си
3. Ля	фа, до, соль	3. Фа диез
4. Ми	фа, до, соль, ре	4. До диез
5. Си	фа, до, соль. ре, ля	5. Соль диез
6. Фа диез	фа, до, соль. ре, ля, ми	6. Ре диез
7. До диез	фа, до, соль, ре, ля, ми, си	7. Ля диез

Мажорные гаммы	Число бемолей	Минорные гаммы
1. Фа	си	1. Ре
2. Си бемоль	си, ми	2. Соль
3. Ми бемоль	си, ми, ля	3. До
4. Ля бемоль	си, ми, ля, ре	4. Фа
5. Ре бемоль	си, ми, ля, ре, соль	5. Си бемоль
6. Соль бемоль	си, ми, ля, ре, соль, до	6. Ми бемоль
7. До бемоль	си, ми, ля, ре, соль, до, фа	7. Ля бемоль

3 КЛАСС

Престо (presto) – быстро.

4 КЛАСС

Простые размеры – двух- и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте
(2/4, ¾, 2/8, 3/8).

Плагальный оборот – это соединение тонического трезвучия и его обращений с субдоминантовам трезвучием и его обращениями.

1-й плагальный оборот состоит из тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда (T53 – S64 – T53)

2-й плагальный оборот состоит из тонического секстаккорда и субдоминантового трезвучия (T6 – S53 – T6).

3-й плагальный оборот состоит из тонического квартсекстаккорда и субдоминантового секстаккорда (T64 – S6 – T64).

Пиу моссо (piu mosso) – более подвижно.

7 КЛАСС

Пентатоника – пятиступенный лад без полутонов.

Мажорная пентатоника - отсутствуют 4 и 7 ступени

Минорная пентатоника - отсутствуют 2 и 6 ступени

1 КЛАСС

Регистр – высота звуков. Регистров три: низкий, средний и высокий.

Ритм – чередование длительностей различной длинны.

Реприза – знак повторения.

Размер – цифры определяющие сколько и каких длительностей должно быть в такте. Размер пишется после скрипичного ключа.

3 КЛАСС

Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

4 КЛАСС

Пунктирный ритм – ритм, состоящий из восьмой с точкой и шестнадцатой

Ритенуто (ritenuto) – сдерживая.

Раллентандо (rallentando) – замедляя.

Ритардандо (ritardando) - запаздывая.

7 КЛАСС

Родственные тональности – тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и её параллельная, субдоминантовая тональность и её параллельная, а также тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре. Обобщая выше изложенное можно сказать, что все родственные тональности находятся на звукоряде этого лада, кроме 7 ступени в мажоре и 2 ступени в миноре.

До мажор - *ре минор, ми минор, фа мажор (минор), соль мажор, ля минор*

Ля минор – *до мажор, ре минор, ми минор (мажор), фа мажор, соль мажор*

С

1 КЛАСС

Скрипичный ключ (ключ соль) – ключ для высоких звуков (обозначает что нота соль первой октавы находится на второй линейке нотного стана).

Ступень – порядковый номер звука гаммы (обозначаются римскими цифрами: I – II – III – IV – V – VI – VII).

Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон (2 тона, полутон, 3 тона, полутон)

Случайные знаки альтерации – диезы и бемоли, которые ставятся перед нотами, а не после скрипичного ключа. Они сохраняют своё действие только на один такт.

2 КЛАСС

Строение минорной гаммы – тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон (1тон, полутон, 2 тона, полутон, 2 тона).

Малая секунда - содержит 2 ступени, обозначается м2, составляет полтона.

Большая секунда – содержит 2 ступени, обозначается б2, составляет тон.

В мажорной гамме большие секунды строятся на всех ступенях, **кроме 3** и **7** (1, 2, 4, 5, 6), а малые секунды на 3 и 7 ступенях.

В минорной гамме большие секунды строятся на всех ступенях, **кроме 2** и **5** (1, 3, 4, 6, 7), а малые секунды на 2 и 5 ступенях

3 КЛАСС

Субдоминанта – 4 ступень гаммы.

Субдоминантовое трезвучие – трезвучие, которое строится от 4 ступени (4-6-1), обозначается **S53.**

Секстаккорд – первое обращение трезвучия.

Секвенция – повторение фрагмента мелодии от различных ступеней без изменения (перемещающийся фрагмент мелодии называется – звено секвенции).

Малая секста – содержит 6 ступеней, обозначается м6, составляет 4 тона. В мажоре строится на 3, 6 и 7 ступенях. В миноре строится на 1, 2 и 5 ступенях.

Большая секста – содержит 6 ступеней, обозначается б6, составляет 4,5 тона. В мажоре строится на 1, 2, 4 и 5 ступенях. В миноре строится на 3, 4, 6 и 7 ступенях.
Малая септима – содержит 7 ступеней, обозначается м7, составляет 5 тонов. В мажоре строится на всех ступенях, кроме 1 и 4. В миноре строится на всех ступенях, кроме 3 и 6.
Большая септима – содержит 7 ступеней, обозначается б7, составляет 5,5 тонов. В мажоре строится на 1 и 4 ступенях. В миноре строится на 3 и 6 ступенях.
Состенуто (sostenuto) – сдержанно.

4 КЛАСС

Мажорный секстаккорд – состоит из малой терции и чистой кварты (м3+ч4), обозначается **Б6.**
Минорный секстаккорд - состоит из большой терции и чистой кварты (б3 +ч4), обозначается **М6.**
Синкопа – ритм, в котором акцент с сильной доли смещается на слабую долю.
Стретто (stretto) – сжато, сжимая.
Септаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям.

5 КЛАСС

Секундаккорд – третье обращение септаккорда. Доминантовый секндаккорд строится на 4 ступени
(4-5-7-2), состоит из большой секунды, большой терции и малой терции (б2+б3+м3), разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной тоникой, обозначается **Д2.**

7 КЛАСС

Сложные размеры – размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.
Смешанные размеры – размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.
Составные интервалы – интервалы шире октавы.

Т

1 КЛАСС

Тембр – характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.
Такт – отрезок мелодии от одной сильной доли до другой сильной доли.
Тактовая черта – вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.
Тон – образуется двумя полутонами. На клавиатуре тон находится между двумя белыми клавишами, разделёнными чёрной клавишей.
Исключение: тон ***ми – фа диез*** и тон ***си – до диез*** находится между белой и чёрной клавишами, тон ***до – си бемоль*** и тон ***фа – ми бемоль*** тоже находятся между белой и чёрной клавишами.
Тоника – первая ступень гаммы.
Тональность – высота гаммы. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации.
Транспозиция – перененсение музыкального произведения или его части в из одной тональности в другую.
Темп – скорость исполнения музыки. Темпы бывают: быстрый, умеренный, медленный.
Тетрахорд – половина гаммы (нижний и верхний тетрахорды).

2 КЛАСС

Малая терция – содержит 3 ступени, обозначается м3, составляет полтора тона.
Большая терция – содержит 3 ступени, обозначается б3, составляет два тона.
В мажорной гамме большая терция строится на 1, 4, и 5 ступенях. Малая терция строится на 2, 3, 6, 7 ступенях.
В минорной гамме малая терция строится на 1, 2, 4, 5 ступенях. Большая терция строится на 3, 6, 7 ступенях.

3 КЛАСС

Трезвучие - аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям.
Тоническое трезвучие – трезвучие, которое строится на первой ступени (1-3-5), обозначается **Т53.**

4 КЛАСС

Четыре вида трезвучий:

Обозначение	Название	Интервальный состав
Б53	**Мажорное трезвучие**	**б.3 + м.3**
М53	**Минорное трезвучие**	**м.3 + б.3**
Ув.53	**Увеличенное трезвучие**	**б.3 + б.3**
Ум.53	**Уменьшённое трезвучие**	**м.3 + м.3**

Триоль – ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами**.**

Тритон – интервал, содержащий три тона. Это увеличенная кварта (**ув.4**) и уменьшённая квинта (**ум.5).**

Увеличенная карта строится на тех ступенях в мажоре и миноре, на которых ***не строится чистая кварта*** т.е.- в мажоре на **4** ступени, в миноре на **6** ступени.

Уменьшённая квинта строится на тех ступенях в мажоре и миноре, на которых ***не строится чистая квинта*** т.е. - в мажоре на **7** ступени, в миноре на **2** ступени.

Тритоны

Название	Обозначение	Натуральный мажор	Натуральный минор
Увеличенная кварта	Ув.4	**IV**	**VI**
Уменьшённая квинта	Ум.5	**VII**	**II**

5 КЛАСС

Терцквартаккорд - второе обращение септаккорда.

Доминантовый терцквартаккорд строится на 2 ступени (2-4-5-7), состоит из м3 + б2 + б3, разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие, обозначается **Д34**

<u>7 КЛАСС</u>

Терцдецима – интервал, который содержит 13 ступеней (секста через октаву). Терцдецима называется большой, если она состоит из 10,5 тонов (б13). Терцдецима называется малой если она состоит из 10 тонов (м13)

У

1 КЛАСС

Устойчивые ступени гаммы – это 1, 3, 5 ступени. Они образуют трезвучие.

5 КЛАСС4 КЛАСС

Увеличенное трезвучие – трезвучие, которое состоит из двух больших терций (б3 + б3), крайние звуки образуют увеличенную квинту, обозначается ув. 53. Строится в гармоническом мажоре на 6 ступени и в гармоническом миноре на 3 ступени.

Уменьшённое трезвучие – трезвучие, которое состоит из двух малых терций (м3 + м3), крайние звуки образуют уменьшённую квинту, обозначается ум.53. Строится в натуральном мажоре на 7 ступени, в гармоническом мажоре на 2 ступени и в гармоническом миноре на 7 ступени.

7 КЛАСС

Уменьшённый вводный септаккорд – септаккорд, построенный на 7 ступени гармонического мажора и гармонического минора. Состоит из уменьшённого трезвучия и малой терции (м3+м3+м3), обозначается Ум.VII7, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт при разрешении).

Ундецима – интервал, который содержит 11 ступеней (кварта через октаву), обозначается ч11.

Ф

1 КЛАСС

Форте (*f*) – громко.
Фортиссимо (*ff*) – очень громко
Меццо-форте (*mf*) – не очень громко.

7 КЛАСС

Фригийский лад – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора 2 низкой ступенью, которая называется фригийской секундой.

5 КЛАСС

Характерные интервалы – это интервалы, которые строятся в гармоническом виде мажора и минора. Они появились в результате понижения **6** ступени в гармоническом мажоре и повышения **7** ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам относятся:

Увеличенная секунда (Ув.2) - полтора тона, разрешается в чистую кварту и её обращение **уменьшённая септима (Ум.7)** – 4,5 тона разрешается в чистую квинту.

Увеличенная кварта (ув.4) – 3 тона, разрешается в сексту и её обращение **уменьшённая квинта (ум.5)** – 3 тона, разрешается в терцию.

Увеличенная квинта (ув.5) – 4 тона, разрешается в сексту и её обращение **уменьшённая кварта (ум.4)** – 2 тона, разрешается в терцию.

В гармоническом мажоре на **6 пониженной** ступени строятся все увеличенные интервалы, а в гармоническом миноре на **7 повышенной** ступени строятся все уменьшённые интервалы.

Характерные интервалы

Название	Обозначение	Гармонический мажор	Гармонический минор
Увеличенная секунда	Ув.2	**VI**	VI
Уменьшённая септима	Ум.7	VII	**VII**
Увеличенная кварта	Ув.4	**VI**	IV
Уменьшённая квинта	Ум.5	II	**VII**
Увеличенная квинта	Ув.5	**VI**	III
Уменьшённая кварта	Ум.4	III	**VII**

Хроматизм – изменение основных ступеней лада посредством их повышения или понижения.

Проходящий хроматизм – хроматический звук между двумя соседними ступенями.

7 КЛАСС

Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Хроматическая мажорная гамма –при движении вверх не меняются 3 и 6 ступени, при движении вниз не меняются 1 и 5 ступени.

Хроматическая минорная гамма – при движении и вверх и вниз не меняются 1 и 5 ступени.

Ч

1 КЛАСС

Четвертная нота – чёрненькая со штилем, считается 1и.

Ш

1 КЛАСС

Штиль – палочки у нот. После третьей линейки штили у нот пишутся вниз.

Штрих – способ извлечения звука. Штрихи бывают: легато, нон легато, стаккато.

5 КЛАСС

Энгармонически равные звуки – звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (***до – си диез, фа диез – соль бемоль…)***

6 КЛАСС

Энгармонически равные интервалы – интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней

(***до – ми бемоль = до – ре диез…***).

7 КЛАСС

Энгармонически равные тональности – тональности одинаковые по звучанию, но разные по названию (***си мажор = до бемоль мажору…***).