Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Возраст обучающихся 10 - 17 лет

Срок обучения - 5 лет

Самара 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимся ОП

3. Учебный план

4. Годовой календарный учебный график (график образовательного процесса)

5. Программы учебных предметов:

   Обязательная часть:
   - «Специальность»
   - «Ансамбль»
   - «Фортепиано»
   - «Хоровой класс»

   Теория и история музыки:
   - «Сольфеджио»
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

   Вариативная часть:
   - «Фортепиано»
   - «Хоровой класс»
   - «Ансамбль»
   - «Вокальный ансамбль»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты" разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые инструменты".

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты" учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, труба);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты" разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Духовые инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты" ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в

образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты" может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые инструменты" МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте.
Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты", разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые инструменты" используются следующие сокращения:
программа "Духовые инструменты" – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты";
ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
ФГТ – федеральные государственные требования;
ПО – предметная область;
УП – учебный предмет.

Структура программы "Духовые инструменты "

Настоящая программа, разработанная МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Духовые инструменты" в соответствии с настоящими ФГТ.
Учебный план программы "Духовые инструменты" включает следующие предметные области:
- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:
- консультации;
- аттестация: промежуточная и итоговая

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.
При реализации программы "Духовые инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1584 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 363 часа,

УП.02. Ансамбль – 132 часа,
УП.03. Фортепиано - 82,5 часов,
УП.04. Хоровой класс – 33 часа;
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа,
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 313,5 часов, в том числе по учебным предметам:

В.00. Вариативная часть:
УП.01 Фортепиано – 49,5 часов
УП.02 Хоровой класс – 462 часов
УП.03 Вокальный ансамбль – 264 часа.

При реализации учебных предметов программы «Духовые инструменты» предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативно части со сроком обучения 5 лет составляет:

- «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» по 1 часу в неделю;
- «Фортепиано» по 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» по 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» по 1 часу в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 1 часу в неделю;

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Условия реализации программы "Духовые инструменты "

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первого по пятый классы - 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные каникулы в объеме 1 недели.
Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Духовые инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускном классе (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.
Реализация программы "Духовые инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет.
Оценка качества реализации программы "Духовые инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
Средства текущего контроля успеваемости – *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме *зачетов и экзаменов*. Зачеты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.
Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара самостоятельно на основании ФГТ.
Для аттестации обучающихся ОУ созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара на основании ФГТ.
Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*:
1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с требованиями программы «Духовые инструменты» библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы "Духовые инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы " Духовые инструменты" в ОУ имеется: концертные залы (на базах школ, в которых располагается ОУ), пульт и звукотехническое оборудование, библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для занятий по учебному предмету "Хоровой класс".

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДШИ №17» г.о. Самара созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Результатом освоения программы "Духовые инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Духовые инструменты" по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствие с ФГТ на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы принимаются дети от 10 лет.

При реализации программ продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий 33 недели.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических зачетов, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (колонка «8»). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (колонка «9»). По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, академические зачеты по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При промежуточной аттестации устанавливается пятибалльная система оценок. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более конкретного и точного оценивания результатов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: младший хор: 1-4 классы; старший хор: 5 классы; или, при достаточном количестве учащихся в группах, может быть целесообразным разделение учащихся 1-4 классов: младший хор: 1-2 классы; средний хор: 3-4 классы; старший хор: 5 классы. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

В колонках 8 и 9 учебного плана (УП) указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация (ПА).

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная атт (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491 - 2870,5	1303,5 - 1369,5	1187,5 - 1501					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5		1187,5				Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1584	973,5		610,5				3	3,5	3,5	4	4,5
ПО.01. УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,-9	2,4,-8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01. УП.02	Ансамбль	264	132		132					1	1	1	1
ПО.01. УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5				0,5	0,5	0,5	1
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33					1				
ПО.02	Теория и история музыки	759	330		429				2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5			6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Муз.литература (заруб., отечеств.)	346,5	165		181,5				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5						11	14	14	15,5	16,5
Количество зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							5	5					
В.00	Вариативная часть	379,5	66		313,5				2	5,5	5,5	5,5	5
В.00.УП.01	Фортепиано	49,5				49,5				0,5	0,5	0,5	
В.00.УП.02	Хоровой класс	528	66	462					2	3	3	3	3
В.00.УП.03	Вокальный ансамбль	264			264					2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					1353				7,5	11,5	11,5	12	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		2722,5	1369,5						13	20	20	21,5	22
Всего количество зачетов, экзаменов:							5						
К.03. 00	Консультации	148			148								
К.03.01	Специальность	44				44			8	8	8	10	10
К.03.02	Сольфеджио	37			37				6	7	8	8	8
К.03.03	Муз.литература (заруб., отечеств.)	11			11				2	2	2	2	3
К.03.04	Ансамбль	16			16					4	4	4	4
К.03.05	Хоровой класс	40		40					8	8	8	8	8
А.04. 00	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04. 01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	
ИА.04. 02	Итоговая аттестация:	2											2
ИА.04.02.01	Специальность	1						10					1

ИА.04. 02.02	Сольфеджио	0,5						10					0,5
ИА.04. 02.03	Муз.литература (заруб., отечеств.)	0,5						10					0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1

Примечания к учебному плану

1. Учебный план разработан на основе Приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» и рекомендаций «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (МК РФ, Москва 2012).
2. При реализации образовательной программы (ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:
   - индивидуальные занятия – специальность, фортепиано
   - мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, вокальный ансамбль, музыкальная литература; ансамбль – от 2-х человек
   - групповые занятия от 11 человек – хоровой класс
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся как по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Реализация ОП обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также по ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   - «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю
   - «Ансамбль» – 1 час в неделю.
   - «Фортепиано» – 2 часа в неделю
   - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю
   - «Сольфеджио» – 1 час в неделю
   - «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – 1 час в неделю
6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.
7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные **концертмейстерские часы**:
   - по учебному предмету «Специальность» - 60-100 % от аудиторного учебного времени
   - по учебному предмету «Хоровой класс», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль» -

100 % от аудиторного учебного времени.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17» городского округа Самара
443079, г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01, e-mail: balashova_irina@inbox.ru

Годовой календарный учебный график (График образовательного процесса) на 2022-2023 учебный год

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ЖИВОПИСЬ» по сроку обучения 5 лет

КЛАСС	Месяц/даты/недели																																																				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь				/	Октябрь				/	Ноябрь			/	Декабрь			/	Январь				/	Февраль			/	Март			/	Апрель				/	Май			/	Июнь			/	Июль				/	Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
1-4										к								к	к												к				э				р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	0	17	52
5										к								к	к												к							III	III	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	0	1	2	16	52

<u>Обозначения:</u>
к — каникулы
э — промежуточная аттестация
р — резерв учебного времени
III – итоговая аттестация

<u>Продолжительность четвертей:</u>
1 четверть с 01.09.22 г. по30.10.22 г.
2 четверть с 07.11.22 г. по 25.12.22 г.
3 четверть с 09.01.23 г. по 26.03.23 г.
4 четверть с 03.04.23 г. по 28.05.23 г.

<u>Каникулы:</u>
31.10.2022 – 06.11.2022 (7 календарных дней) – осенние каникулы;
26.12.2022 – 08.01.2023 (14 календарных дней) – зимние каникулы;
13.02.2023 – 19.02.2023 (7 календарных дней) – дополнительные каникулы для первоклассников.
27.03.2023 – 02.04.2023 (7 календарных дней) – весенние каникулы;
29.05.2023 – 31.08.2023 (95 календарных дней) – летние каникулы;

<u>Праздничные дни:</u>
04.11.2022 г. – День Народного единства
01.01. – 08.01.2023 г. – Новогодние Праздничные Дни и Рождество Христово
23.02.2023 г. – День защитника Отечества
08.03.2023 г. – Международный женский день
01.05.2023 г. – Праздник Весны и Труда
09.05.2023 г. – День Победы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Класс	Предмет/ инструмент	Период	Форма проведения	Содержание
Обязательная часть				
1	Специальность / флейта	Ноябрь-Декабрь	Зачет	− 2 пьесы
1		Апрель	**Экзамен**	− 3 пьесы
2-4		Октябрь	Технический зачет	− 1 гамма − 1 этюд − Термины
		Декабрь	Академический зачет	− 2 пьесы
		Апрель	**Экзамен**	3 пьесы: − пьеса зарубежного или русского классика; − обработка народной песни; − оригинальное произведение
5		Декабрь	Дифф-ное прослушивание	− 2 произведения (показ произведений крупной формы и одного из программы выпускного экзамена).
		Март	Прослушивание	− 2 произведения
		Май	Выпускной экзамен	− 4 разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы)
3	Сольфеджио	в конце учебного года	Экзамен (устный и письменный)	− Письменная работа − Диктант − Определение на слух
5		в конце учебного года	**Выпускной экзамен**	− Письменная работа − Диктант − Определение на слух

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» ПО ВИДУ ИНСТРУМЕНТА «ФЛЕЙТА»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Перечень основных репертуарных сборников
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента флейта (5 лет), далее - "Специальность (флейта)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства " Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (флейта)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (флейта)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (флейта)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (флейта)"

Срок обучения	5 лет
Количество часов на **аудиторные** занятия	363
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561
Максимальная учебная нагрузка в часах	924
Консультации	44

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета "Специальность (флейта)"

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (флейта)".

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (флейта)" должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	**363**				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	**561**				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**924**				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	10	10
Общий объем времени на консультации	**44**				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

1 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельные занятия – 3 часа в неделю
Консультации - 8 часов в год

Учитывая то, что на пятилетнее обучение принимаются дети более старшего возраста, отпадает необходимость начального обучения на блокфлейте, учащиеся сразу начинают осваивать поперечную (большую) флейту.

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен выучить и сыграть мажорные гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, трезвучия в медленном и умеренном темпе, 6-8 этюдов (по нотам), 6-8 разнохарактерных пьес.

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академический зачёт (2 пьесы)	Апрель – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список.

(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Упражнения и этюды

- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

- РНП «Во поле береза стояла»
- РНП “Жили у бабуси”
- БНП «Савка и Гришка»
- РНП «Ходила младешенька по борочку”
- УНП «По дороге жук-жук»
- БНП «Перепелочка»
- ЧНП “Аннушка”

- ЧНП “Пастушок”
- РНП «Ах, вы, сени, мои сени»
- АНП “Зелёные рукава” (“Green Sleeves”)
- Островский А. «Школьная полька»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- П. Чайковский «Старинная Французская песня»
- Чайковский П.И. «Шарманщик поёт»
- Ю. Шапорин “Колыбельная”
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Пушечников И. “Колыбельная песня”
- Кабалевский Д. “Про Петю”
- М.Красев “Падают листья”
- М. Красев «Топ-топ»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- И.С.Бах. “Песня”
- Перселл Г. “Ария”
- К.Глюк “Танец”
- Шостакович Д. “Хороший день”
- А.Гедике “Танец”
- В.Моцарт “Вальс”
- В.Моцарт “Аллегретто”
- В. Моцарт «Майская песня»
- Л.В.Бетховен “Экосез”
- Ф. Шуберт “Вальс”
- Л.В.Бетховен “Сурок”
- Р.Шуман “Песенка”

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

- И. Дунаевский Колыбельная
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Бетховен Л. Сурок

3 вариант

- И.Дунаевский «Колыбельная»
- А. Гедике Танец
- РНП «Ходила младешенька по борочку»

4 вариант

- Ю. Шапорин Колыбельная
- РНП «Как из под кусту»
- В. Моцарт «Майская песня»

5 вариант

- П. Чайковский «Старинная Французская песня»
- Ф. Шуберт Вальс
- В. Моцарт Аллегретто

6 вариант

- Дж.Перголези “Ах зачем я не лужайка”
- Д.Шостакович “Хороший день”
- А.Гедике “Танец”

7 вариант

- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- ЧНП «Аннушка»

2 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков транспонирования и улучшение навыка чтения с листа.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио. Хроматические гаммы. Всё исполняется штрихами деташе, стаккато и легато. 6 - 8 этюдов средней трудности (по нотам). 6-8 пьес.

I - полугодие	II - полугодие
Октябрь-Ноябрь – технический зачёт (2 гаммы, 2 этюда, термины) Декабрь – академический зачёт (3 пьесы)	Апрель – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список

(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Упражнения и этюды

- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
- Н.Платонов Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938
- Э.Келлер Этюды для флейты (оп.33). - Будапешт, 1980.

Пьесы

- Й.Гайдн «Анданте»
- Бетховен Л.В. «Немецкий танец»
- Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
- Гедике А. «Танец»
- Мориа П. «Менуэт»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Бах Гуно «Ave Maria»
- Моцарт В. «Ария»
- Пёрселл Г. «Ария»
- Вебер К.М. «Хор охотников»
- Бетховен Л.В. «Экосез»
- Конт Ж. «Тирольская серенада»
- Чайковский П.И. «Сладкая грёза»
- Шаинский В. «Антошка»
- Шостакович Д «Грустная песенка»

- Шаинский В.«Рассвет-чародей»
- В.Цыбин “Рассказ”
- Шостакович Д «Шарманка»
- Бах И.С. Менуэт
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре
- Н.Бакланова “Хоровод”
- Ж.Б.Лойе “Соната” Фа-мажор, 3 часть
- Л.Моцарт “Марш”
- Гайдн Й. Серенада
- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
- Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
- Чайковский П. Итальянская песенка
- Бах И.С. Менуэт
- Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Люлли Ж. Песенка
- Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
- Гендель Г. Бурре
- Чайковский П. Итальянская песенка

2 вариант

- Шапорин Ю. Колыбельная
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Люлли Ж. Песенка

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

3 класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельные занятия – 3 часа в неделю
Консультации - 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Развитие
навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами
(развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).
Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, интервалы в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато, двойное стаккато и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

I - полугодие	II - полугодие
Октябрь-Ноябрь – технический зачёт (2 гаммы, 2 этюда, термины) Декабрь – академический зачёт (3 пьесы)	Апрель – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список
(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)
Упражнения и этюды
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:
- К.Глюк “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика”
- Шуберт Ф. Романс
- А.Глазунов “Гавот” из балета “Барышня-служанка”
- Г.Ф.Гендель “Соната №7” 1,2 часть или 3, 4 часть.
- Ф.Госсек “Тамбурин”
- Глинка М. Жаворонок
- И.Андерсен “Тарантелла”
- Г.Синисало “Три миниатюры”
- Глюк К. В. Танец
- Ж.Металлиди “Баллада”
- К.Дебюсси “Маленький негритенок”
- Цыбин В. Листок из альбома
- Ф.Мендельсон “Весенняя песня”

- А.Лядов “Прелюдия”
- Ж.Бизе “Антракт” из оперы “Кармен”
- Ф.Мендельсон “Песня без слов”
- Гедике А. Танец
- Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- К.Глюк “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика”
- А.Глазунов “Гавот” из балета “Барышня-Служанка”
- Ф.Госсек “Тамбурин”

2 вариант

- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- М.Глинка “Жаворонок”
- Гедике А. Танец

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм, умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на все виды техники (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

4 класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 4 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, трезвучия, доминантсептаккорды, интервалы. Хроматические гаммы. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 6 - 8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

I - полугодие	II - полугодие
Октябрь-Ноябрь – технический зачёт (2 гаммы, 2 этюда, термины) Декабрь – академический зачёт (3 пьесы)	Апрель – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список

(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Упражнения и этюды

- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

- В.Цыбин “Рассказ”
- В.Моцарт “Турецкое рондо”
- М.Глинка “Вальс” из оперы “Иван-Сусанин”
- Н.Платонов “Вариации на русскую тему”
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
- Цыбин В. «Улыбка весны»
- Хачатурян А. Андантино
- А.Дворжак “Юмореска”
- Глюк К. «Гавот»
- Ж.Бизе “Менуэт” из сюиты №2 “Арлезианка”

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Г.Синисало “Три миниатюры”
- И.Андерсен “Тарантелла”
- Н.Платонов “Вариации на русскую тему”

2 вариант

- С.Рахманинов “Вокализ”
- И.Андерсен “Тарантелла”
- К.Дебюсси “Лунный свет”

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм, умение играть эти гаммы в различных штрихах, играть арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

5 класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 4 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука, фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио доминантсептаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков в среднем/подвижном темпе (исполняется штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 8-10 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и/или 1-2 произведение крупной формы.

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – **Прослушивание** (Крупная форма, произведение по выбору)	Март – **Прослушивание** части программы выпускного экзамена (произведения по выбору) Май – **выпускной экзамен** (Крупная форма и 3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Упражнения и этюды

- Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
- Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

- Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Бетховен Л. Серенада
- Блодек В. Концерт
- Верачини Ф. 12 сонат
- Вивальди А. Концерт ре мажор
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Годар Б. Сюита
- Дебюсси К. Лунный свет
- Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
- Меркаданте М. Концерт соль мажор
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- Форе Г. Фантазия
- Цыбин В. Концертные этюды
- Чайковский П. Мелодия
- Шаминад С. Концертино
- Кулау Ф. Интродукция и рондо

<u>Примерная программа итоговой аттестации:</u>

1 вариант

- Шаминад С. Концертино
- Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

- Кулау Ф. Интродукция и рондо
- Онеггер А. Танец козочки

3 вариант

- Шопен Ф. Вариации на тему Россини
- Рахманинов С. Итальянская полька

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (флейта)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	оценки, получаемые на уроках, контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения	академические зачеты, технические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен (проводится в выпускном классе).

Технические зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Академический зачет направлен на выявление уровня владения музыкальным инструментом, навыков применения средств музыкальной выразительности и уровня сценической культуры. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2 .Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Промежуточная и итоговая аттестация фиксируется в протоколах зачета, экзамена, где вносится программа выступления обучающегося и ставится оценка за каждое исполняемое произведение.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, а также навыков самостоятельной работы.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырёх часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учётом сложившихся педагогические традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- чтение с листа;
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Г. Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:

Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ» ПО ВИДУ ИНСТРУМЕНТА «ФЛЕЙТА»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы
- Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета “Ансамбль” по виду инструмента “Флейта” разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения обучающихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 классы) для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132
Консультации	16

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от двух до четырёх учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль (флейта) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам.

5. Цель и задачи учебного предмета
Цель:
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
Задачи:
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" (флейта) должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию, достаточное количество пюпитров, школьных или офисных стульев, хорошее освещение. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	**132**				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**132**				
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	**264**				
Объем времени на консультации по годам	-	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	**16**				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 год обучения (2 класс)

На первом этапе формируются слуховые навыки для ансамблевой игры, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Участники подбираются по близкому уровню подготовки. Игра в ансамбле способствует развитию устойчивости интонации и помогает улучшить чувство метроритма обучающихся.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (разрешено концертное выступление) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)

Дуэты:

1. Анисимов Б. «Вдоль по Питерской».
2. Галлэ Ж. Дуэты
3. Дмитриев Г. Каноны
4. Моцарт В. Дуэты
5. Шуберт Ф. Пять дуэтов

Трио:

1. Анисимов Б. Три концертных этюда; Галоп
2. Бах И. Полонез; Менуэт
3. Бриттен Б. Фанфара
4. Быканов А. Сюита
5. Даргомыжский А. Зимний вечер
6. Иргаш Е. Легенда
7. Кабалевский Клоуны

Квартеты

1. Бах И. Ария
2. Бах И. Два хорала
3. Бах И. Фуга
4. Бетховен Анданте и аллегро
5. Бородин А. Хор поселян
6. Глазунов А. Анданте
7. Глинка М. Патриотическая песня
8. Моцарт В. Серенада
9. Чайковский П. Анданте кантабиле

Квинтеты

1. Альбинони Т. Адажио
2. Анисимов Б. Прелюдия
3. Бах И. Магнификат
4. Ботяров Е. Три танца

5. Гедике А. Пьеса
6. Григ Э. Песня Сольвейг
8. Майер Три пьесы
9. Марчелло Б. Ларго и аллегро
10. Мусоргский М. Игра в хлест
11. Шейдт Г. Две канцоны
12. Шейн Г. Гальярда
13. Эвальд В. Сюита

2 год обучения (3 класс)
Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).
В конце года – зачет (разрешено концертное выступление) из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)
1. Вивальди Концерт для 2-х флейт с сопровождением фортепиано (ля минор).
2. Кванц Дуэты (по выбору)
3. Бизе «Кармен-сюита» для 2-х флейт.
4. Трио для флейты и 2-х кларнетов (in B)
5. Г.Пёрселл Менуэт
6. «Матросский танец».
7. Моцарт «Адажио».
8. Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1
9. Корретте М. Соната для 2-х флейт
10. Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт
11. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы « Война и мир» д ля 2-х флейт и фортепиано
12. Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)
13. Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано
14. Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт
15. Циполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

3 год обучения (4 класс)
Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над музыкально-образным мышлением (фразировка, филирование звука, культура звука). Изучение произведений, соответствующих уровню.
Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).
В конце 2-го полугодия - зачет (разрешено концертное выступление).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)
Легкие Ансамбли для флейты, составил О.С.Чернядьева.
1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Завей
4. Чайковский «Танец пастушков» для 3-х флейт.
5. Джерри Бок «Маленькая сюита» для флейты, виолончели и фортепиано.
6. Козлаев «Ноктюрн» трио с фортепиано.
7. Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт
8. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт
9. Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор
10. Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6
11. Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт
12. Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт
13. Володин А. Большой секрет. Поппури для 4-ех флейт и фортепиано
14. Произведения для флейты с различными составами инструментов
15. Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета
16. Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета
17. Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары
18. Кассиан Н. Ноктюрн
19. Макаров Е. Марш и вальс
20. Прокофьев С. Гимн Москве
21. Смирнов И. Хорал
22. Шуберт Ф. Терцет

4 год обучения (5 класс)
Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов.
Закрепление навыков совместного музицирования. Формирование навыка слышать и себя, и других, слышать взаимосвязь партий; - отработка навыка слышать и выстраивать баланс громкости между голосами и партиями; - владение различными штрихами, исполняемыми одинаково и одновременно; - владение ансамблевыми динамическими оттенками; -

накопление репертуара в составе ансамбля; - приобретение опыта регулярных выступлений в составе ансамбля. За год необходимо пройти 2-4 произведения.
В конце 2-го полугодия - зачет (разрешено концертное выступление).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
(в соответствии с данным списком педагогом дополнительно могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)
1. Дебюсси «Маленький негритенок».
2. Боккерини «Менуэт».
3. Дворжак «Юмореска».
4. Сен-Санс «Соловей и роза» для флейты с арфой
5. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано
6. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
7. Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт
8. Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт
9. Бетховен Л. Дуэт №1 для флейты и кларнета
10. Гопферт К. Трио для флейты, гобоя и фортепиано
11. Марчелло А. Концерт для гобоя и флейты
12. Сен-Сана К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано
13. Шнитке А. Фуга для флейты, гобоя и фагота
14. Л. Бетховен «Соната си бемоль мажор для двух флейт»
15. Н. Шедевиль «Две части из сонаты № 3(немецкая сарабанда и рондо)»
16. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
17. В. Мурзин «Комариный пляс»
18. А. Дворжак «Юмореска»
19. Э. Келлер «Легкие уроки №5 и №10»
20. Г. Телеман. «Соната ре минор», «Соната до мажор»
21. В. Ребиков. «Вальс», «Вальс из оперы Елка»
22. Н. Раков. «Скерцино»

Пьесы для трио флейт:
1. А. Агафонников «Два Трио. Скерцо»
2. В. Гурфинкель. «Стрекозы»
3. П. Чайковский «Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
4. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
5. В. Агафонников. «Русский напев»
6. П. Чайковский. «Вступление к опере «Евгений Онегин»
7. Г. Свиридов. «Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
8. Ж. Бизе. «Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
9.И. Бах «Трио соната до мажор»
10. А. Симонетти. «Мадригал»
11. А. Стадлер. «Дивертисмент»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (флейта), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
3 («удовлетворительно»)	- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" (флейта) – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
5.Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
6.Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е.Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский .
7.Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
8.Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
9.Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
10.Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
11.Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
12.Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
13.Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
14.Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.
14. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
15. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.__

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. Н.В.
6. Волков Н.В.Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8.Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
9.Волков Н .В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и

практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 , М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22.Источниковедение. Историография: Автореф. дис. Доктора искусствоведения. М., 1997
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Мозговенко И.П. Гаммы как о снова исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-
25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность
штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. УП.03. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе искусств, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 2 по 5 классы) для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся с 2 по 4 класс; 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся 5 класса.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	«Духовые инструменты» «Народные инструменты» (5 лет)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

− эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

− практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Количество недель	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу предпрофессиональным программам «Народные инструменты», «Духовые инструменты» для 5-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу предпрофессиональным программам «Народные инструменты», «Духовые инструменты» для 5-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

4 классу предпрофессиональным программам «Народные инструменты», «Духовые инструменты» для 5-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:
5 классу предпрофессиональным программам «Народные инструменты», «Духовые инструменты» для 5-летнего обучения,

1 год обучения (2 класс)
Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, применение различных метроритмических и звуковысотных конфигураций для освоения основных видов штрихов.
Разучивание в течение года 12-14 небольших разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих (составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм), учебного пособия «Первая встреча с музыкой» (автор А. Артоболевская) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.
Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".
Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну и две октавы, двумя руками на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращением отдельно каждой рукой.
Примерные репертуарные списки:
(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)
1. Русская народная песня Балалайка
2. Л. Абелян Про диез, Про бемоль
3. Русская народная песня Дождик
4. Г.Читчян Наш котёнок
5. К. Лоншан-Друшкевич У медвежонка на именинах
6. Т. Корганов Гамма – вальс
7. Русская народная песня Скок – скок
8. Русская народная песня Во саду ли, в огороде
9. Муз. Ж. Металлиди Кот мореход
10. РНП Пойду ль я, выйду ль я
11. А. Филиппенко Я на скрипочке играю
12. М. Качурбина Мишка с куклой
13. БНП Бульба

2 год обучения (3 класс)
Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра несложных этюдов.

Годовые требования:

- 1-2 этюда,
- 3-4 разнохарактерных пьесы,
- гаммы До, Ре, Соль мажор отдельными руками на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. А.Николаев Этюд № 7, № 9
2. Е. Гнесина Этюд № 8
3. Д. Кабалевский Маленькая полька
4. А.Варламов Красный сарафан
5. Старинная французская песня переложение С. Ляховицкой
6. РНП Катенька весёлая
7. В.Курочкин Вальс
8. В.А. Моцарт Бурре
9. РНП Сеяли девушки яровой хмель
10. Грузинская народная песня Сулико
11. Л. Моцарт Полонез
12. УНП Ой, под вишнею
13. А. Гречанинов Мазурка
14. А. Островский Пусть всегда будет солнце
15. Е. Крылатов Колыбельная медведицы
16. Г. Гладков Песенка Львенка и Черепахи
17. ЧНП Яничек

3 год обучения (4 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 3-4 этюда,
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор отдельными руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. Гедике. Этюд № 53
2. Л. Шитте. Этюды № 13, 18.
3. Н. Любарский Этюды № 19, 22.
4. Упражнение Змейка из школы Т. Лешетицкого
5. И. Брамс Колыбельная
6. Н. Кореневская Дождик
7. Польская народная песня Висла
8. Арм. нар. танец Кочари
9. Т. Назарова-Метнер Латышская полька
10. А. Жилинский Веселые ребята
11. И. Гуммель Экосез
12. М. Блантер Весёлое звено
13. Русская нар. песня Тонкая рябина
14. Швейцарская народная песня Кукушка
15. В. А. Моцарт Менуэт
16. А. Боловленков Радужные острова
17. А. Гречанинов В разлуке
18. В. Ребиков Аннушка
19. Р. Петерсон Марш гусей
20. РНП Под яблонью зелёной
21. Старинный танец Контрданс
22. Л. Лукомский Полька

<u>4 год обучения (5 класс)</u>

<u>Годовые требования:</u>

- 1-2 этюда,
- 5-6 пьес,
- продолжение формирования навыков чтения с листа (чтение с листа лёгких пьес),
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор аккорды и арпеджио к ним отдельными руками.

Примерные репертуарные списки:

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. Н. Любарский Этюды №№ 25, 28
2. А. Гедике Этюды № 53
3. Л. Шитте Этюд №30
4. А. Лешгорн Этюды соч. 65
5. А. Лемуан Этюды соч. 37
6. Упражнения по Ш. Ганону Рыбак, Танкист
7. С. Джоплин Артист эстрады
8. А. Александров Новогодняя полька
9. В. Лессер Выходной день
10. Р. Лехтинен Летка – енька
11. В. Шаинский Снежинки
12. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера
13. Л. Моцарт Менуэт
14. В. Раутио Танец
15. А Дюбюк Русская песня с вариациями
16. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»»
17. А. Гречининов Мазурка
18. Ф.Шопен Фантазия – экспромт
19. Дж. Шеринг Колыбельная
20. Украинская народная песня Ехал казак за Дунай
21. Н.Римский –Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане"
22. Д Левидов Колыбельная
23. В. Калинников Киска

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле.
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля успеваемости может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля успеваемости, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль успеваемости проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для исполнения на контрольных уроках. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к

музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
9. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
11. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
12. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
13. Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
14. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
16. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
17. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
18. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
19. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
20. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
21. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
22. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
23. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
24. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
25. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
26. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
27. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

28. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
29. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
30. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
31. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
32. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
33. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
34. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
35. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
36. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
37. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
38. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
39. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
40. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
41. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
42. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
43. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
44. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
45. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
46. Л.И. Счастливенко «В свободный час» 2008г.

2. **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. **Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Рабочая программа учебного предмета “Хоровой класс” для детей, занимающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и «Народные инструменты», рассчитана на 1 год.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет “Хоровой класс” является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 1 год.

3. **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и «Народные инструменты»:**

Срок обучения	**1 класс/часы**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	33
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	16,5
Консультации	40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий в 1 классе (младший хор) – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

− развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

− развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

− развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

− формирование начальных умений и навыков хорового исполнительства;

− приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

− сведения о затратах учебного времени;

− требования по годам обучения;

− требования к уровню подготовки обучающихся;

− формы и методы контроля, система оценок;

− методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

− словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

− наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

− практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

− прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

− индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную

аудиторию или концертный зал для занятий с роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием.
Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и «Народные инструменты»:

- аудиторные занятия: в 1 классе – 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: в 1 классе – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.
Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено в общей сложности примерно следующее количество произведений в младшем хоре – 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;

- по техническим навыкам.

7. Разнообразие:
- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Народная музыка:

- Барашеньки. Русская народная песня
- Во кузнице. Русская народная песня
- Во поле берёза стояла. Русская народная песня.
- Два кота. Польская народная песня
- Где был, Иванушка? Русская народная песня, обр. М. Иорданского
- Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обр. М. Иорданского
- Козёл и коза. Украинская народная песня
- Кукушка. Эстонская народна песня
- Потешка. Русская народная песня
- Со вьюном я хожу. Русская народная песня, обр. С. Благообразова
- У ворот. Русская народная песня
- У оленя дом большой. Немецкая народная песня

Русская классика:

- Борзый конь. Ц. Кюи, сл. народные
- Дон-дон. А. Гречанинов, сл. народные
- Киска. Сл. и муз. В. Калинникова
- Колыбельная. А. Лядов, сл. Народные
- Мишка. В. Калиннинков, слова народные
- Окликание дождя. А. Лядов, сл. народные
- Осень. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
- Про телёночка. А. Гречанинов, сл. народные
- Птичка летает. А. Аренский, сл. В. Жуковского
- Тень-тень. В. Калинников, сл. народные

Зарубежная классика:

- Божья коровка. Й. Брамс, сл. народные
- За рекою старый дом. И. Бах, сл. Д. Тонского
- Малиновка. Л. Бетховен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

- Баба Яга. М. Славкин, сл. Е. Каргановой
- Барабан. М. Воротова
- Великий музыкант. Г. Струве, сл. В. Орлова
- Весёлая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Весёлая поездка. С. Соснин, сл. П. Синявского
- Весёлые снеговики. В. Салакс, сл. М. Лаписовой
- Веселый новый год. Михайлов, сл. Полухина
- Весёлый оркестр. М. Воротова
- Вова-растеряшка. С. Баневич, сл. Л. Барбаса
- Вот какие башмачки. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцевов
- Горный ветер. Т. Попатенко
- Доброе утро. Н. Туварджи, сл. О. Арсеневской
- Едет, едет паровоз. Г. Эрнесакс
- Закадычные подружки. А. Быканов, сл. П. Синявского
- Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев

- Зачем нам выстроили дом? Д. Кабалевский, сл. В. Викторова
- Здравствуй, школа. М. Парцхаладзе
- Здравствуй, Родина моя. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
- Зелёные ботинки. С. Гавриков, сл. Р. Алдониной
- Земля детей. С. Баневич, сл. Т. Калининой
- Золотая осень. М. Красев, сл. Н. Френкеля.
- Колокольчик. М. Воротова
- Колыбельная медведицы. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева
- Конь вороной. М. Парцхаладзе
- Котёнок и щенок. Е. Попатенко
- Кукла. М. Парцхаладзе
- Лошадка пони. М. Славкин, шотландская народная поэзия
- Мама дорогая. А. Кудряшов, сл. Н. Косякова
- Мир похож на цветной луг. В. Шаинский
- Нарядная песенка. С. Бодренков, сл. П. Синявского
- Наш край. М. Парцхаладзе
- Новогодняя песенка. Ю. Толкач, сл. Я. Златопольской
- Песенка о гамме. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Песня о России. Муз. и. Сл. Е. Поплянова
- Петь приятно и удобно. В. Кистень, сл. В. Степанова
- Пёстрый колпачок. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Поиграем в эхо. Б. Савельев, сл. Пляцковского
- Прекрасен мир поющий. В. Абелян, ст. С. Степанов
- Про нашу любимую Родину. А. Пахмутова, сл. М. Ивенсен
- Простая песенка. В. Дементьев, чл. В. Семернина
- Ручей. М. Парцхаладзе, русск. текст. А. Гурина
- Рыжий пёс. Г. Струве, сл. В. Степанова
- Светлячок. С. Смольянинов, сл. Н. Чагыса
- Скворец на чужбине. Е. Лиманская, сл. Г. Ладоница
- С нами, друг! Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Снежный праздник. В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой
- Снега – жемчуга. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
- Солнечная песенка. Е. Зарицкая, сл. В. Суслова
- Спасибо тебе, Осень. Муз. и сл. Л. Олифировой
- Тихая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Три капельки весны. С. Соснин, сл. В. Семернина
- Щенок. Е. Поплянова, сл.Н. Шилова
- Ябеда-корябеда. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в течении учебного года в виде контрольных уроков:

- сдача выученных произведений;
- проверка овладения вокально-хоровыми навыками.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении обучения в хоровом коллективе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знакомство с профессиональной терминологией;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практическое знакомство с вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. **Критерии оценок**

По итогам текущей аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Необходимо учитывать, что у детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются одноголосные произведения.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача

опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос с поддержкой сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М. 1965
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт – Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.
Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета “Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	1-5 классы
Количество часов на аудиторные занятия	346,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5
Консультации	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока - 60 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»
Цель:
− развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
Задачи:
− формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

− формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
− формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

− учебно-тематический план;
− распределение учебного материала по годам обучения;
− формы работы на уроках сольфеджио;
− требования к уровню подготовки обучающихся;
− формы и методы контроля, система оценок;
− методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используются наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота. Высокие и низкие звуки, регистр.	Урок	1,5
2.	Ноты первой октавы и второй октавы.	Урок	1,5
3.	Ноты в басовом ключе. Большая и малая октава.	Урок	1,5
4.	Длительности	Урок	1,5
5.	Размер	Урок	3
6.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Порядок диезов и бемолей.	Урок	1,5
7.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
8.	Тон и полутон.	Урок	1,5
9.	Реприза и затакт	Урок	1,5
10.	Гамма До мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие)	Урок	3
11.	Гамма Соль мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие)	Урок	3
12.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
13.	Гамма Фа мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).	Урок	3

14.	Гамма Ре мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).	Урок	3
15.	Гамма Си-бемоль мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).	Урок	3
16.	Знакомство с простыми интервалами.	Урок	1.5
17.	Чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава).	Урок	3
18.	Текущий контроль успеваемости	Контрольныйу рок	1,5
19.	Большие интервалы (секунда, терция, секста, септима).	Урок	3
20.	Малые интервалы (секунда, терция, секста, септима).	Урок	3
21.	Транспонирование.	Урок	3
22.	Повторение.	Урок	1,5
23.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		49,5.

2 класс

1.	Повторение материала 1 класса. Мажорные гаммы	Урок	1,5
2.	Параллельные гаммы	Урок	3
3.	Три вида минора	Урок	4,5
4.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5
5.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1.5
6.	Простые интервалы от звука (повторение). Обращение интервалов.	Урок	3
7.	Простые интервалы в мажоре.	Урок	1,5
8.	Простые интервалы в миноре.	Урок	1,5
9.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	Урок	1,5
10.	Секвенция.	Урок	1,5
11.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
12.	Три вида мажора	Урок	3
13.	Тональности Ля мажор и фа-диез минор.	Урок	3
14.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	Урок	3
15.	Четыре вида трезвучий.	Урок	1,5
16.	Обращения мажорного и минорного трезвучия.	Урок	3

17.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
18.	Главные трезвучия лада.	Урок	3
19.	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	3
20.	Одноимённые гаммы. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок	1,5
21.	Размер 3/8, 6/8.	Урок	1,5
22.	Повторение.	Урок	1,5
23.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		49,5

3 класс

1.	Повторение материала 2 класса	Урок	1,5
2.	Пунктирный ритм. Буквенные обозначения тональностей	Урок	1,5
3.	Тритоны в натуральном мажоре	Урок	1,5
4.	Тритоны в натуральном миноре	Урок	1,5
5.	Гармонические обороты (плагальный)	Урок	3
6.	Гармонические обороты (автентический)	Урок	3
7.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
8.	Кадансовые обороты	Урок	4,5
9.	Простейшие виды синкоп	Урок	1,5
10.	Тональности Ми мажор и до-диез минор	Урок	1,5
11.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	1,5
12.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
13.	Доминантовый септаккорд	Урок	1,5
14.	Обращения доминантового септаккорда	Урок	3
15.	Триоль	Урок	1,5
16.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре	Урок	1,5
17.	Характерные интервалы в гармоническом миноре	Урок	1,5
18.	Строение характерных интервалов от звука с определением тональности	Урок	1,5
19.	Увеличенные трезвучия в гармонических видах гамм с разрешением	Урок	1,5
20.	Уменьшенные трезвучия в	Урок	1,5

	гармонических видах гамм с разрешением		
21.	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
22.	Отклонения, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты	Урок	3
23.	Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5
24.	Повторение пройденного материала	Урок	4,5
25.	Промежуточная аттестация	Письменный и устный переводной экзамен	1,5
	ИТОГО:		49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	1,5
5	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3
7	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,5
8	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3
10	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	1,5
14	Диатонические лады	Урок	1,5
15	Пентатоника	Урок	1,5

16	Переменный размер	Урок	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	1,5
18	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1,5
22	Повторение	Урок	4,5
23	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
ИТОГО:			49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	1,5
4	Размер 9/8, 12/8	Урок	3
5	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад)	Урок	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа минорный лад)	Урок	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	3
10	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3

16	Построение от звука малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
17	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	1,5
18	Повторение	Урок	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	3
20	Итоговая аттестация	**Выпускной экзамен**	1,5
	ИТОГО:		49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

- Нотная грамота.
- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Ноты первой октавы и второй октавы.
- Ноты в басовом ключе.
- Большая и малая октава.
- Длительности.
- Размер.
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- Порядок диезов и бемолей.
- Тон и полутон.
- Реприза и затакт.
- Гамма До мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).
- Гамма Соль мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).
- Гамма Фа мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).
- Гамма Ре мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).
- Гамма Си-бемоль мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание, тоническое трезвучие).
- Знакомство с простыми интервалами.
- Чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава).
- Большие интервалы (секунда, терция, секста, септима).
- Малые интервалы (секунда, терция, секста, септима).
- Транспонирование.

2 класс

- Параллельные гаммы.

- Три вида минора.
- Ритм четверть с точкой и восьмая.
- Обращение интервалов.
- Простые интервалы в мажоре.
- Простые интервалы в миноре.
- Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
- Секвенция.
- Три вида мажора.
- Тональности Ля мажор и фа-диез минор.
- Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.
- Четыре вида трезвучий.
- Обращения мажорного и минорного трезвучия.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения главных трезвучий лада.
- Одноимённые гаммы.
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Размер ⅜.
- Размер 6\8.

3 класс

- Пунктирный ритм.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Тритоны в натуральном мажоре.
- Тритоны в натуральном миноре.
- Гармонические обороты (плагальный).
- Гармонические обороты (автентический).
- Кадансовые обороты.
- Простейшие виды синкоп.
- Тональности Ми мажор и до-диез минор.
- Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.
- Доминантовый септаккорд.
- Обращения доминантового септаккорда.
- Триоль.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре.
- Характерные интервалы в гармоническом миноре.
- Строение характерных интервалов от звука с определением тональности.
- Увеличенные трезвучия в гармонических видах гамм с разрешением.
- Уменьшенные трезвучия в гармонических видах гамм с разрешением.
- Отклонения, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.
- Квинтовый круг тональностей.

4 класс

- Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.

- Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.
- Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
- Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре.
- Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Тональности с семью знаками в ключе.
- Построение и разрешение тритонов от звука.
- Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Размеры 6/4, 3/2.
- Тональности 1 степени родства.
- Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
- Альтерации неустойчивых ступеней.

5 класс

- Вспомогательные хроматические звуки.
- Проходящие хроматические звуки.
- Размер 9/8, 12/8.
- Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад).
- Правописание хроматической гаммы (основа минорный лад).
- Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
- Междутактовые синкопы.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
- Сложные виды синкоп.
- Виды септаккордов.
- Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
- Построение от звука малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчёркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определённая ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки. Карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов. Движения по звукам аккордов, интервалов. Нахождения определённых ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с

дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для каждого возраста, стилистическое разнообразие.

Как раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух-и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метро ритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли),

различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижёрским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нём конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходят, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающегося играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность. Психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии

(формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирования навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме переводного письменного и устного экзамена в конце шестого полугодия.

При текущем контроле и промежуточной аттестации устанавливается пятибалльная система оценок.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании курса обучения в форме устного и письменного экзаменов.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация фиксируется в протоколе экзамена, где вносится ФИ обучающегося и ставится оценка.

Виды и содержание аттестации:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано,
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к промежуточной аттестации (письменному экзамену) в 3 классе

Контроль проходит в письменной форме:

1. Определение на слух: натуральный мажор и три вида минора, интервалы и аккорды вне тональности.
2. Теоретический тест, соответствующий уровню 3 класса.
3. Письменная работа, соответствующая уровню 3 класса.

Примерные требования к промежуточной аттестации (устному экзамену) в 3 классе.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- Спеть одноголосную мелодию, соответствующую программным требованиям, с тактированием.
- Спеть один из голосов в двухголосной мелодии, соответствующую программным требованиям.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть в тональности тритоны с разрешением.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Простучать ритмический рисунок со счётом

Примерные требования к итоговой аттестации в 5 классе.

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах.
- определить на слух (мажорные и минорные гаммы трёх видов, диатонические лады, простые и характерные интервалы вне тональности, аккорды вне тональности);
- письменная работа;
- теоретический тест.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- спеть мелодию, соответствующую программным требованиям с тактированием;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с фортепиано);
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм и диатонических ладов;
- спеть интервальную цепочку в тональности;
- спеть аккордовую цепочку в тональности;
- простучать ритмический рисунок со счётом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Пение простых интервалов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

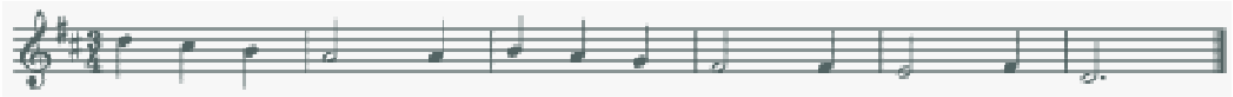
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

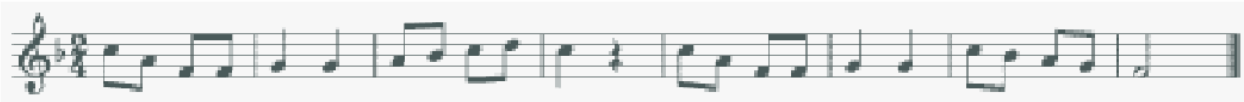
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

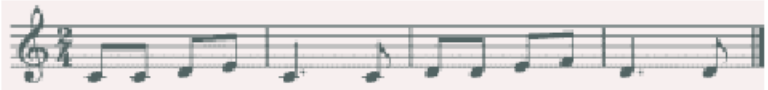


<u>Творческие упражнения</u>
Допевание мелодий до устойчивого звука.
Импровизация мелодии на заданный ритм.
Импровизация мелодии на заданный текст.
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

<u>Интонационные упражнения</u>
Пение мажорных гамм (три вида).
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетрахордов.
Пение интервалов от звука.
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V , б.2 на I,VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение четырех видов трезвучий от звука.
Пение обращений мажорного и минорного трезвучий.
Пение трезвучий главных ступеней лада.
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, постукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4, 3/8.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование и тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Паузы - половинная, целая.

Упражнения в ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух (мажор и минор трех видов)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;

мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрыванием на фортепиано).

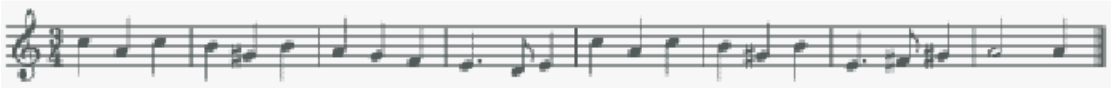
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Диктанты, включающие:

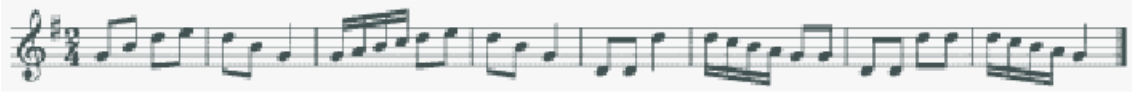
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, ¾,4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, ¾, 4/4.

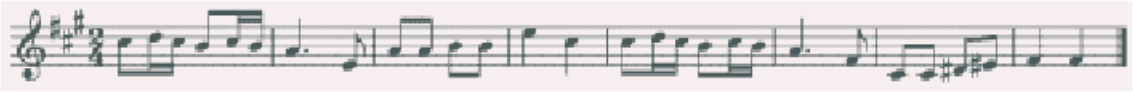
Пример 4



Пример 5



Пример 6



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонации пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодию

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с обращениями и разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

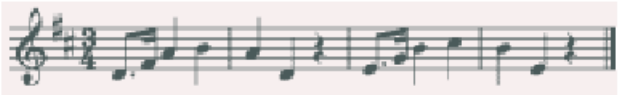
Пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 7



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий.
Транспонирование листа на секунду вверх и вниз.

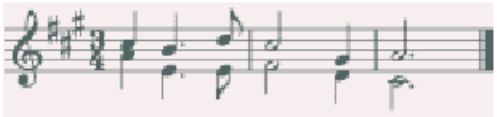
Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в размерах 2/4. ¾, 4/4, 3/8 и 6/8: пунктирный ритм, синкопа триоль, ритмические группы с четвертями и восьмыми с одновременным дирижированием.
Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

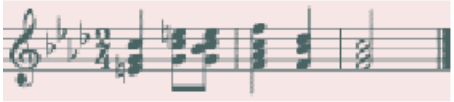
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные итервалы.
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре)
Определение модуляции в параллельную тональность доминанты.
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 8



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

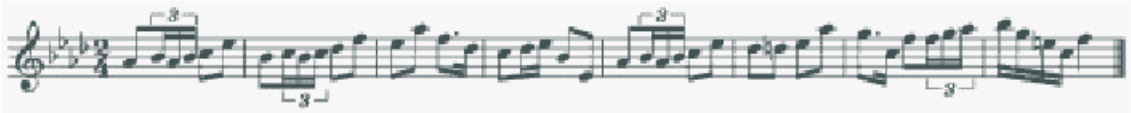
Пример 9



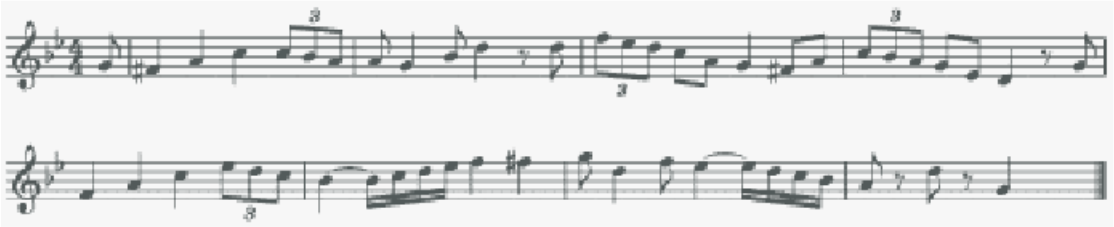
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 10



Пример 11



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение и подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

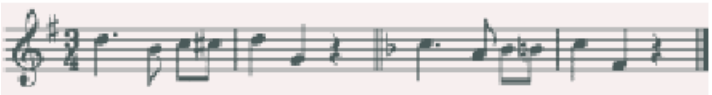
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

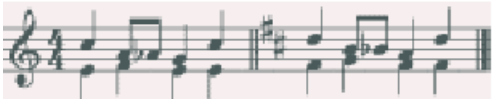
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 12



Пример 13



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. В том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции) размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

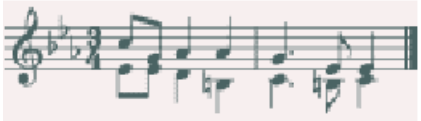
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

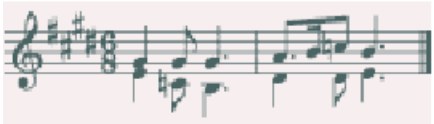
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 14

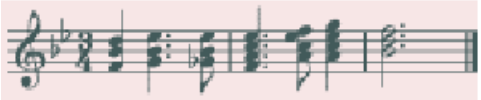


Пример 15

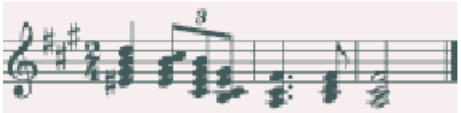


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 16



Пример 17

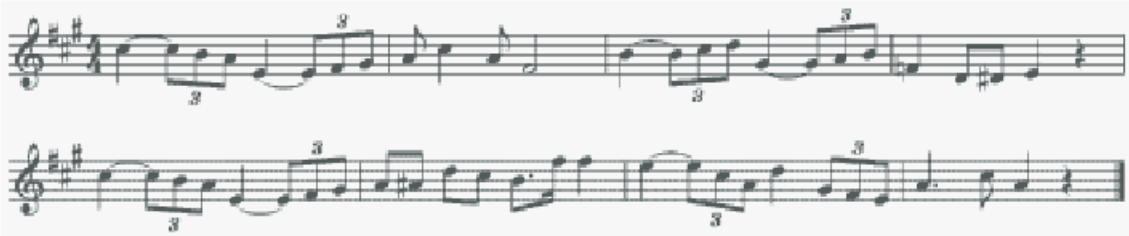


<u>Музыкальный диктант</u>

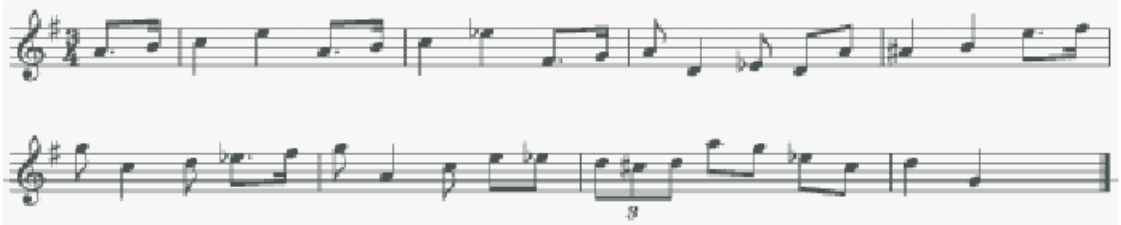
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, аотерации неустойчиыых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно моделирующее построение в родственные тональности.

Пример 18



Пример 19



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

<u>Творческие задания</u>

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую ступень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

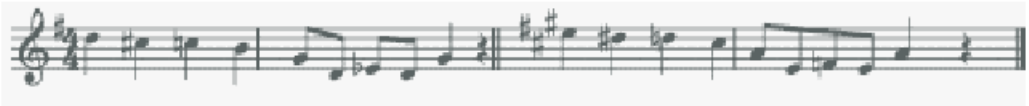
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

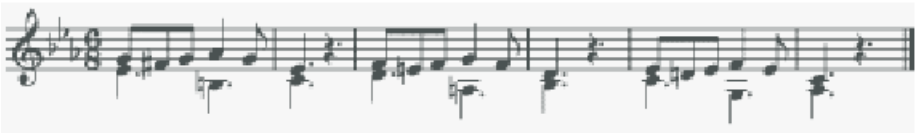
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или моделирующих).

Пример 20



Пример 21



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

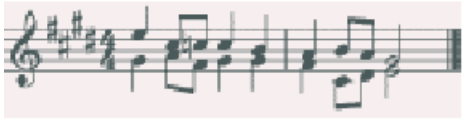
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

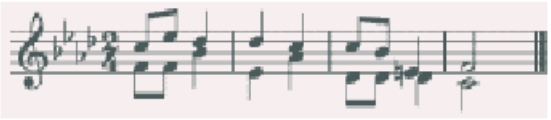
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы

(период, предложения, фразы, секвенции, каденции) размера, ритмических особенностей.
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 22



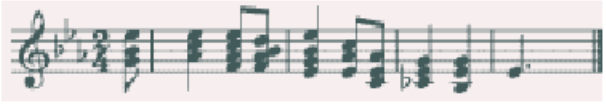
Пример 23



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 24

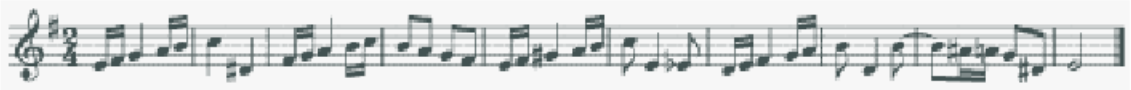
Пример 25



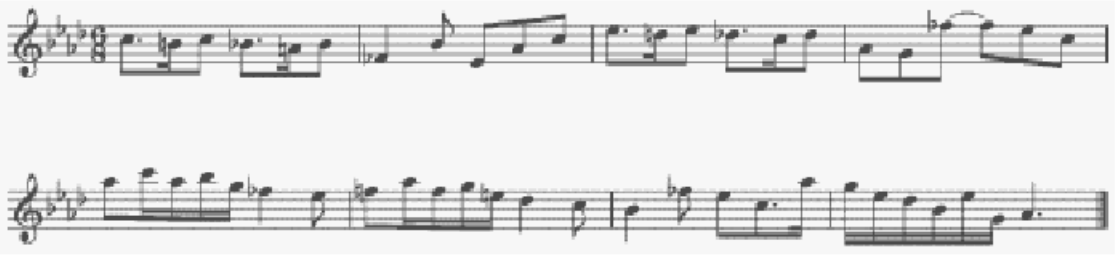
<u>Музыкальный диктант</u>

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение родственные тональности.

Пример 26



Пример 27



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:
- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
-творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснять учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка»
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок
- Критерии оценки итоговой аттестации в форме викторины «Музыкальный эрудит»
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники
- Учебные пособия
- Хрестоматии
- Методическая литература
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	1-4 классы	5 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33
Максимальная нагрузка (в часах)	181,5	
Консультации	8	3

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Легенды о музыке	2
Выразительные средства музыки. Элементы музыкального языка	2
Состав симфонического оркестра	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2
Музыка и слово в фольклоре	1
Песня. Романс. Мелодия и речитатив в романсе.	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Программно-изобразительная музыка	5
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка в театре (раздел «Балет»)	1
П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1
Музыка в театре (раздел «Опера»)	1
М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	2
Детская музыка композиторов XX века	1
Контрольный урок	1

2 год обучения

«Музыкальная литература зарубежных композиторов»

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	2
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Сонаты Л. Бетховена. Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Повторение материала	1
Контрольный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	2
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы. Симфонические сочинения.	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническое творчество. Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 год обучения

«Отечественная музыкальная литература XX века»

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	3

Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка»	3
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	3
«Золушка»	3
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	3
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и В.А.Гаврилина	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Легенды о музыке

Люди издавна считали, что музыка обладает великой чудодейственной силой. Они создавали о музыкантах мифы, былины, сказки. Из глубины веков пришли к нам их легендарные имена. Знакомство с мифом об Аполлоне и музах, мифом о состязании Пана и Аполлона, легендой о древнегреческом певце Орфее, былиной о новгородском гусляре Садко.

Прослушивание произведений:

К.В. Глюк фрагменты из оперы «Орфей»,

Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы-былины «Садко».

Выразительные средства музыки. Элементы музыкального языка

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский интродукция к балету «Спящая красавица»,

Е.П. Крылатов «Крылатые качели»,

В.А. Гаврилин «Мама»,
И.С. Бах прелюдия До мажор из первого тома ХТК,
М. Равель «Болеро»,
Г.В. Свиридов «Весна и осень»,
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом»

Понятие о музыкальной форме. Знакомство с периодом, простой двухчастной, простой трёхчастной, рондо, вариациями. П.И. Чайковский «Детский альбом». История создания, состав, тематика.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Детский альбом».

Музыка и слово в фольклоре

Человек издавна стремился выразить в музыке своё отношение к миру: земле и небу, солнцу и звёздам. Вера в божественные силы природы привела к созданию древних языческих обрядов, праздников, игр. Эти обряды сопровождались плясками, музыкой. Слова заклинаний в обрядах не только произносились, но и пелись. Древняя обрядовая мелодия проста и лаконична. Знакомство с веснянками, колядками, былиной, исторической, лирической, шуточной, плясовой и колыбельной песней.

Прослушивание произведений

Веснянки, колядки, колыбельные, шуточные, плясовые песни на выбор педагога,
М.П. Мусоргский напев былины «О Вольге и Микуле» из оперы «Борис Годунов»,
Н.А. Римский-Корсаков хор «Высота» из оперы «Садко»,
Историческая песня «Ты взойди, солнце красное»,
Историческая песня «Из-за острова на стрежень»,
Лирическая песня «Не одна во поле дороженька»,
Лирическая песня «Не шуми, мати зелёная дубравушка».

Песня. Романс. Мелодия и речитатив в романсе

Понятия «песня», «романс». Куплетная форма в песне, запев, припев. История создания романса. Два способа воплощения текста в музыке. Первый – передать общее настроение, характер текста, не вдаваясь в его детали. Этот способ характерен для лирических романсов. В них обычно главенствует мелодическое начало. Другой способ воплощения текста – точное следование за текстом, смыслом каждой фразы, каждого слова. В этом случае законы речи неизбежно приведут к речитативному стилю. Речитатив используется в тех случаях, где важно донести до слушателя сюжет, ход событий, характер героев. Понятия «кантилена», «бельканто».

Прослушивание произведений
Ф. Шуберт «Форель»,
М.И. Глинка «Ночной смотр»,
М.П. Мусоргский цикл «Детская»,
В. Беллини ария Нормы из оперы «Норма»,
Ф. Шуберт «Ave Maria»,
С.В. Рахманинов «Вокализ».

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений
«Марш Преображенского полка»,
В.И. Агапкин «Прощание славянки»,
Л. Бетховен траурный марш из Третьей симфонии,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
Ф.Б. Мендельсон «Свадебный марш»,
С.С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»,
М.И. Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
А.И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»,
Д. Россини Тарантелла,
И.С. Бах Сицилиана,
В.А. Моцарт Менуэт,
Ф. Шуберт Лендлер,
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»,
И. Штраус «Сказки Венского леса».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений
А.К.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»,
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»,
К. Сен-Санс «Карнавал животных»,
Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Детская музыка композиторов XX века

Знакомство с музыкой, написанной для детей композиторами К. Дебюсси, М. Равелем, Б. Бартоком, С.С. Прокофьевым, Г.В. Свиридовым.

Прослушивание произведений

На выбор педагога.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений
Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.
Для ознакомления
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.
Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы
Прослушивание произведений
Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,
Для ознакомления
«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с

первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».
Для ознакомления
Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.
Прослушивание произведений
Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.
Для ознакомления
Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.
Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе).
Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж. Бизе («Кармен») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных

сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина,

ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

Балет «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица» и «Весна Священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,
В.М. Дешевов «Рельсы»
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание

произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, В.А. Гаврилин фрагменты балета «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин". Первый вариант (8 класс).

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин". Второй вариант (8 класс).

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

При текущем контроле устанавливается пятибальная система оценок.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, первый вариант.

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, второй вариант.

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
   - великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Для проведения итогового контроля возможно использовать школьную викторину «Музыкальный эрудит».

Проходит она в письменном виде, с использованием проектора и экрана, на котором отображаются вопросы викторины. Состоит она из трёх этапов:

1. Общие вопросы в виде теста с вариантами ответов;
2. Вопросы по биографии композиторов, а также по их оперному и балетному творчеству;
3. Музыкальная викторина по всем пройденным музыкальным произведениям.

Учитывая пройденный материал, педагоги могут по своему усмотрению включать те или иные вопросы и музыкальные фрагменты в итоговую школьную викторину. Весь перечень вопросов и музыкальных фрагментов, которые могут быть использованы, заранее известны обучающимся. Они содержатся в специальном сборнике, а музыкальные фрагменты записаны на аудиодиске. При домашней подготовке к викторине у каждого обучающегося свой комплект из сборника и диска.

Итоговая аттестация фиксируется в протоколе экзамена, где вносится ФИ обучающегося и ставится оценка.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Пример итоговой викторины

Первый этап:

1. Состязания музыкантов в эпоху Античности.
2. Благозвучное сочетание двух или нескольких звуков.
3. Как называется звучание всего оркестра.
4. Музыкальное произведение, объединяющее в одно целое несколько пьес, различных по характеру.
5. Сложное полифоническое произведение, где голоса перекликаются, догоняют друг друга.
6. Переход мелодии в новую тональность с последующим закреплением в ней.
7. Музыкальный термин, в переводе с итальянского обозначающий «искусство прекрасного пения».
8. Слово в переводе с французского означающее «род», «вид» любого искусства.
9. Родина жанра оперы.
10. Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее богослужение.
11. Странствующие музыканты в средневековой Франции.
12. Слово латинского происхождения, означающее «выдумка», «изобретение».
13. Трёхчастное сочинение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.
14. Основатель творческого содружества «Могучая кучка».
15. Автор книги «Летопись моей музыкальной жизни».

Перед вторым этапом среди участников разыгрывается очерёдность выбора тем. Количество тем соответствует количеству участников. Каждый получает свой бланк с вопросами, в который нужно вписать ответы. В нём содержится 11 вопросов по биографии и творчеству какого-либо композитора и 10 вопросов по какому-либо музыкальному произведению в оперном или балетном жанре.

Второй этап (один из вариантов):

А.П. Бородин

1. Имя и отчество композитора.
2. В каком городе родился композитор?
3. Благодаря кому Бородин получил отличное музыкальное образование?
4. Первое произведение, которое сочинил композитор.
5. Какая наука, помимо музыки, увлекала Бородина и стала его профессией?
6. Получил ли композитор профессиональное музыкальное образование?
7. Назовите фамилию известной пианистки, жены Бородина.
8. Кружок, членом которого в 1862 году становится композитор.
9. Какое название получила Вторая симфония Бородина?
10. Кто дал ей такое название?
11. Кто после смерти Бородина дописал его оперу «Князь Игорь»?

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

1. Где состоялась премьера оперы?
2. Комедия какого французского писателя легла в основу сюжета?
3. Кто перевёл либретто оперы на русский язык?
4. К какому оперному жанру принадлежит «Свадьба Фигаро»?
5. Главная идея оперы.
6. В чём особенность увертюры к опере?
7. В какой форме написана увертюра?
8. В движении какого танца написана каватина Фигаро?

9. В какой форме написана ария Фигаро «Мальчик резвый»?
10. Для какого голоса написана партия Керубино?

Третий этап. Расставить цифры в порядке звучания (один из вариантов):

1. И.С. Бах. Токката ре минор для органа.
2. Й. Гайдн. Симфония ми-бемоль мажор (главная партия).
3. В.А. Моцарт. Симфония №40, первая часть (главная партия).
4. Л. ван Бетховен. Симфония №5, первая часть (главная партия).
5. Ф. Шуберт. Восьмая симфония, первая часть (главная партия).
6. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор.
7. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
8. А.П. Бородин. «Богатырская» симфония, первая часть (главная партия).
9. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Песня Галицкого.
10. М.П. Мусоргский. Оркестровое вступление к опере «Борис Годунов».
11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки.
12. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Онегина из третьей картины.
13. С.В. Рахманинов. Вокализ.
14. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей.
15. Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, первая часть («эпизод нашествия»).

2. Критерии оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оценки выставляются по окончании четверти и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Критерии оценки итоговой аттестации в форме викторины «Музыкальный эрудит»

При условии использования в качестве итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература» игры-викторины «Музыкальный эрудит», каждый обучающийся должен ответить на 52 вопроса. На первом этапе – 15 вопросов, на втором этапе – 22 вопроса, на третьем этапе – 15 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется один балл.

5 («отлично») – обучающийся набирает от 42 до 52 баллов.

4 («хорошо») – обучающийся набирает от 32 до 42 баллов.

3 («удовлетворительно») – обучающийся набирает от 22 до 32 баллов.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся набирает менее 22 баллов.

4. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться

прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со

временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1.Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

2. Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
   - Тесты по зарубежной музыке
   - Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

3. Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

4. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

5. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВО.00.УП.01. «ФОРТЕПИАНО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет вариативной части «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет вариативной части «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет вариативной части «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета вариативной части «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года (2-4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета вариативной части «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета вариативной части «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок обучения	2-4 класс (3 года)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения*

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0	0	0

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета вариативной части "Фортепиано" для обучающихся отделений духовых и народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (соответствует 2 классу отделений духовых и народных инструментов для 5-летнего обучения)

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. М. Андреев Ехали медведи»
2. П.Н.П. Два кота
3. Т. Корганов Гамма – вальс
4. Русская народная песня «Скок – скок»

5. А.Артоболевская Вальс собачек
6. РНП Во саду ли, в огороде
7. Ж. Металлиди Кот мореход
8. РНП Пойду ль я, выйду ль я
9. А. Гретри Кукушка и осел
10. УНП Ой, лопнул обруч
11. А. Филиппенко Я на скрипочке играю
12. ФНП Большой олень
13. Б. Савельев Песня кота Леопольда
14. Русская народная песня Козлик
15. М. Качурбина Мишка с куклой

2 год обучения (соответствует 3 классу отделений духовых и народных инструментов для 5-летнего обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце учебного года в виде контрольного урока с оценкой.

За год обучающийся должен изучить:

- 4-6 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 несложных этюда.

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. БНП Янка
2. И.Брамс Колыбельная
3. Старинная французская песня переложение С. Ляховицкой
4. А. Жилинский Латышская народная песня
5. В. Рябиков Аннушка
6. Старинная английская песня Леди зеленые рукава
7. Л. Моцарт Менуэт
8. Р. Петерсон Матросский танец
9. Э. Градески Мороженое
10. А. Гречаников Мазурка
11. А. Островский Пусть всегда будет солнце
12. Е. Крылатов Колыбельная медведицы
13. В. Шаинский Антошка
14. Штейбельт Д. Адажио

3 год обучения (соответствует 4 классу духового и народного отделений для 5-летнего обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен изучить:

- 4-6 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 несложных этюда.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце учебного года в виде контрольного урока с оценкой.

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план обучающегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. Гедике. Этюды
2. Е. Гнесина. Этюды
3. Л. Шитте. Этюды
4. И. Брамс Колыбельная
5. Н. Кореневская Дождик
6. Арм. нар. танец Кочари
7. Беркович Этюд на тему Паганини
8. А. Жилинский Веселые ребята
9. РНП Тонкая рябина
10. А. Рубинштейн Мелодия
11. А. Боловленков Радужные острова
12. А. Гречанинов В разлуке
13. В. Ребиков Аннушка
14. Старинный танец Контрданс

III. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета вариативной части «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля и годовой работы обучающегося выставляется четвертная отметка. Текущий контроль успеваемости проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для исполнения на контрольных уроках. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм,

жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету вариативной части "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством

педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. ВетлугинаН. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
13. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост
17. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
18. Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
21. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
22. ЛешгорнА. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
24. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
25. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
26. Милич Б.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
30. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция
36. А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
40. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
41. Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
42. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
43. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
44. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
45. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
46. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
47. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
48. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
49. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
50. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
51. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
52. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано). 1-й и 2-й годы обучения. – СПб, 2004
53. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано). 3-й и 4-й годы обучения. – СПб, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.00.УП.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. **Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства “Фортепиано”, “Духовые инструменты” и “Народные инструменты” в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Рабочая программа учебного предмета вариативной части “Хоровой класс” для детей, занимающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства “Фортепиано”, “Духовые инструменты” и “Народные инструменты” рассчитана на 5 лет и может быть выбрана обучающимся по рекомендации педагога и на основании решения педагогического совета школы.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет “Хоровой класс” является предметом как основной, так и вариативной части. И занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

В свете значимости хорового пения вариативная часть предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства “Фортепиано”, “Духовые инструменты”, “Народные инструменты”:

Срок обучения	1 – 5 классы/часы
Количество часов на **аудиторные** занятия	214,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 классы
- средний хор: 2 классы
- старший хор: 3-5 классы

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

− практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
− прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
− индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию или концертный зал для занятий с роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием.

Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации:

1) вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства “Фортепиано”, “Духовые инструменты” и “Народные инструменты”:

- аудиторные занятия: 1,5 часа в неделю;

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в совокупности с общим объёмом аудиторного времени обязательной части образовательной программы.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе за счёт вариативной части должно быть пройдено в общей сложности (с учётом основной общеобразовательной программы) примерно следующее количество произведений: младший и средний хоры – 14-16, старший хор – 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Народная музыка:

- Барашеньки. Русская народная песня
- Во кузнице. Русская народная песня
- Во поле берёза стояла. Русская народная песня.
- Два кота. Польская народная песня
- Где был, Иванушка? Русская народная песня, обр. М. Иорданского
- Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обр. М. Иорданского
- Козёл и коза. Украинская народная песня
- Кукушка. Эстонская народна песня
- Потешка. Русская народная песня
- Со вьюном я хожу. Русская народная песня, обр. С. Благообразова
- У ворот. Русская народная песня
- У оленя дом большой. Немецкая народная песня

Русская классика:

- Борзый конь. Ц. Кюи, сл. народные
- Дон-дон. А. Гречанинов, сл. народные
- Киска. Сл. и муз. В. Калинникова
- Колыбельная. А. Лядов, сл. Народные
- Мишка. В. Калиннинков, слова народные
- Окликание дождя. А. Лядов, сл. народные
- Осень. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
- Про телёночка. А. Гречанинов, сл. народные
- Птичка летает. А. Аренский, сл. В. Жуковского
- Тень-тень. В. Калинников, сл. народные

Зарубежная классика:

- Божья коровка. Й. Брамс, сл. народные
- За рекою старый дом. И. Бах, сл. Д. Тонского
- Малиновка. Л. Бетховен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

- Баба Яга. М. Славкин, сл. Е. Каргановой
- Барабан. М. Воротова
- Великий музыкант. Г. Струве, сл. В. Орлова
- Весёлая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Весёлая поездка. С. Соснин, сл. П. Синявского
- Весёлые снеговики. В. Салакс, сл. М. Лаписовой
- Веселый новый год. Михайлов, сл. Полухина
- Весёлый оркестр. М. Воротова
- Вова-растеряшка. С. Баневич, сл. Л. Барбаса
- Вот какие башмачки. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцевов
- Горный ветер. Т. Попатенко
- Доброе утро. Н. Туварджи, сл. О. Арсеневской
- Едет, едет паровоз. Г. Эрнесакс

- Закадычные подружки. А. Быканов, сл. П. Синявского
- Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев
- Зачем нам выстроили дом? Д. Кабалевский, сл. В. Викторова
- Здравствуй, школа. М. Парцхаладзе
- Здравствуй, Родина моя. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
- Зелёные ботинки. С. Гавриков, сл. Р. Алдониной
- Земля детей. С. Баневич, сл. Т. Калининой
- Золотая осень. М. Красев, сл. Н. Френкеля.
- Колокольчик. М. Воротова
- Колыбельная медведицы. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева
- Конь вороной. М. Парцхаладзе
- Котёнок и щенок. Е. Попатенко
- Кукла. М. Парцхаладзе
- Лошадка пони. М. Славкин, шотландская народная поэзия
- Мама дорогая. А. Кудряшов, сл. Н. Косякова
- Мир похож на цветной луг. В. Шаинский
- Нарядная песенка. С. Бодренков, сл. П. Синявского
- Наш край. М. Парцхаладзе
- Новогодняя песенка. Ю. Толкач, сл. Я. Златопольской
- Песенка о гамме. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Песня о России. Муз. и. Сл. Е. Поплянова
- Петь приятно и удобно. В. Кистень, сл. В. Степанова
- Пёстрый колпачок. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Поиграем в эхо. Б. Савельев, сл. Пляцковского
- Прекрасен мир поющий. В. Абелян, ст. С. Степанов
- Про нашу любимую Родину. А. Пахмутова, сл. М. Ивенсен
- Простая песенка. В. Дементьев, чл. В. Семернина
- Ручей. М. Парцхаладзе, русск. текст. А. Гурина
- Рыжий пёс. Г. Струве, сл. В. Степанова
- Светлячок. С. Смольянинов, сл. Н. Чагыса
- Скворец на чужбине. Е. Лиманская, сл. Г. Ладоница
- С нами, друг! Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Снежный праздник. В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой
- Снега – жемчуга. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
- Солнечная песенка. Е. Зарицкая, сл. В. Суслова
- Спасибо тебе, Осень. Муз. и сл. Л. Олифировой
- Тихая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Три капельки весны. С. Соснин, сл. В. Семернина
- Щенок. Е. Поплянова, сл.Н. Шилова
- Ябеда-корябеда. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце

учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2.Овладение первичными навыками интонирования.
3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

Народная музыка:

- Здравствуй, гостья зима. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
- Каде Руссель. Французская народная песня.
- Колыбельная ветра. Эстонская народная песня
- Прогулка с отцом. Индонезийская народная песня, обр. Е. Веврика
- Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского
- Солнышко вставало. Литовская народная песня
- Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня
- Are you sleeping. Английская песня
- Bingo. Английская песенка

Русская классика:

- Белка. Н. Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Майский день. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
- Маки-маковочки. А. Гречанинов, обр. И. Прача
- Мой садик. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
- Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
- Осенняя песенка. В. Ребиков, сл. И. Бунина
- Песня о счастье. П. Чайковский, обр. В. Соколова (из оперы «Орлеанская дева»)
- Призыв весны. А. Гречанинов, сл. Народные
- Проводы зимы. Н. Римский-Корсаков, сл. И. Устюжанина
- Сосны. В. Калинников, сл. М. Лермонтова
- Спи дитя моё, усни. А. Аренский, сл. А.Майкова
- Холодно-холодно. В. Гречанинов
- Хор мальчиков. П. Чайковский из оперы «Пиковая дама»

Зарубежная классика:

- Весною. Л. Бетховен, сл.
- Вечерняя песня. К. Вебер, обр. В. Попова
- Воскресный день. Ф. Мендельсон, сл.
- Колыбельная. И. Брамс
- Край родной. Л. Бетховен
- Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн
- Пастушья песенка. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой
- Походная песня. Л. Бетховен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

- Будьте добры. Флярковский, сл. Савина
- Вальс снежинок. В. Шаинский, сл. А. Внукова
- Весёлое рондо. Г. Алеев
- Весёлый старичок. Р. Мататов, сл. Хармса
- Весна. М. Парцхаладзе
- Вечерний дождь. М. Славкин, сл. Л. Кибницкого
- Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе
- Город детства. В. Синенко, сл. С. Урика

- Давайте сохраним. В. Серебряников, сл. Н. Старшинова
- Дороги вдаль зовут. Г. Струве, сл. В. Степанова
- Ехала деревня. А. Ростовская, слова народные
- Здравствуй мир. Л. Квинт, сл. В. Кострова
- К нам приходит Новый год. А. Думченко, сл. Е. Чурикова
- Колыбельная. Муз. и. Сл. А. Ростовская
- Музыка. А. Калныньш
- Муха в бане. Г. Гладков, сл. К. Чуковского
- Не волнуйтесь понапрасну. Е. Крылатов.
- Новый год к нам пришел. Соснин
- Нотная песенка. М. Славкин, сл. Е. Григорьевой.
- Облака. Е. Подгайц
- Очень-очень вкусный пирог. А. Проскурин, сл. Д. Хармса
- Подарки леса. А. Кудряшов, сл. Н. Майер
- Прилетайте птицы. А. Долуханян
- Про Емелю. Я. Дубравин, сл. В. Суслова
- Прощальный вальс. А. Флярковский, сл. А. Дидукова
- Рассвет – чародей. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского
- Рождественская песня. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука
- Рождество. А. Варламов, сл. О.Созонова
- Семь весёлых нот. Муз. и Сл. С. Смирнов
- Семицветная дорога. И. Кадомцев, сл. П. Синявского
- Сердце отдай России. Муз. и. сл. С. Смирнов
- С нами, друг! Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Старушка и пират. М. Славкин, сл. В. Орлова
- Страна перевертундия. В. Добрынин, сл. Е. Семёнова
- Я на речку побегу. А. Ушкарёв, сл. Г. Ладонщикова

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.
2.Овладение «высокой вокальной позицией».
3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5.Сформированное пение legato и non legato.
6.Развитая певческая дикция.
7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного

дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой

(фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

Народная музыка:

- Веники. Русская народная песня, обр. Н. Рубцова
- Во лузях. Русская народная песня, обр. В. Попова
- Во поле береза стояла. Русская народная песня, обр. Ю. Тугаринова
- Как у нас во садочке. Русская народная песня, обр. В. Калинникова
- Камертон. Норвежская народная песня
- Милый мой хоровод. Русская народная песня, обр. В. Попова
- Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня, обр. В. Соколова
- Ты не стой, колодец. Русская народная песня, обр. В. Соколова

Русская классика:

- Весна. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
- Гимн свв. Кириллу и Мефодию. В. Головач
- Горные вершины. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова
- Горные вершины. С. Танеев, сл. М. Лермонтова
- Горные вершины. М. Ипполитов-Иванов, сл. М. Лермонтова
- Жаворонок. В. Калинников, сл. В. Жуковского
- Задремали волны. Кюи Ц., сл. К. Романова
- Комар один, задумавшись. А. Аренский, сл. В. Жуковского
- Ложится в поле мрак ночной. М. Глинка (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Не ветер вея с высоты. Н. А. Римский – Корсаков, сл. А. Толстого
- Несжатая полоса. П. Чесноков, Н. Некрасова
- Ночевала тучка золотая. Н. Римский-Корсаков, сл. М. Лермонтова
- Острою секирой. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Толстого
- Попутная песня. Глинка М., сл. Н. Кукольника, переложение В. Соколова
- Разгулялися, разливалися. Глинка М. (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Славу поем. Д. Бортнянский
- Славься! Глинка М. (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Сосна. С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова
- Тише-тише. Даргомыжский А. (хор из оперы «Русалка»)
- Улетай на крыльях ветра А. Бородин (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Хор птиц. Н. Римский-Корсаков (хор из оперы «Снегурочка)

Зарубежная классика:

- Вечерняя песня. Г. Перселл, переложение В. Попова
- Восхваление природы человеком. Л. Бетховен, сл. Ц. Геллерта
- Домик у моря. Р. Шуман
- До, ре, ми. Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна
- Заход солнца. Э. Григ, С. Свириденко
- Колыбельная. И. Брамс, русск. текст А. Машистова

- Мадригал. З. Кодай
- Ночь тиха, ночь свята. Ф. Грубер
- Откуда приятный и нежный тот звон. В. Моцарт (хор из оп. «Волшебная флейта»)
- Тик-так. О. Лассо
- Хор мальчиков. Ж. Бизе (из оперы «Кармен»)
- Ave Maria. Ш. Сен-Санс
- Kyrie. Й. Гайдн (Messa brevis)
- Panis Angelicus. Ц. Франк, сл. Т. Агуиноса
- Sanctus. Г. Форе (Messa basse)
- Stabat Mater. № 11. Д. Перголези
- Stabat Mater. № 12. Д. Перголези

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

- Вальс снежинок. Музыка и сл. В. Шаинского
- Весеннее танго. В. Миляев
- Весенняя песенка. Г. Струве, сл. К. Ибряева
- В ночь уходит этот вечер. Л. Вохмянин, сл. И. Данюшина
- Вечная Русь. Г. Струве, сл. К. Ибряева
- Герои спорта. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравого
- Давайте сохраним. В. Серебряников, сл. Н. Старшинова
- День Победы. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова
- Доброе сердце России. В. Хвойницкий, сл. О. Милявского
- Жигулей край и Волги. Муз. и сл. Э. Глазковой
- Зима зовёт. Г. Струве, сл. К. Ибряева
- Колыбельная песенка. Г. Свиридов, сл. А. Блока
- Крылатые качели. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
- Лети, журавлик. Л. Вохмянин
- Марш. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
- Матерям погибших героев. Г. Струве, сл. Г. Кондрашенко
- Майский вальс. М. Лученок, сл. М. Ясеня
- Многая лета русской земле. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова
- Музыка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Песня о России. Муз. и. Сл. П. Гридасова
- Песня остаётся с человеком. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравого
- Святое поколение. Э. Глазкова, сл. В. Семёнова
- Солнечный круг. А. Островский, сл. Л. Ошанина
- Спасём наш мир. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- Стадион мечты. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравого
- Счастья тебе, земля! Ю. Саульский
- Чудо-радуга. Н. Барковская, сл. народные
- Эх, дороги. А. Новиков, сл. Л. Ошанина
- Ave Maria. С. Смирнов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

По итогам текущей аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических принципах*:

– соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
– комплексность решения задач обучения и воспитания;
– постоянство требований и систематическое повторение действий;
– гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
– единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
– художественная ценность исполняемых произведений;
– создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
– доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,
б) по голосовым возможностям,
в) по техническим навыкам;

– разнообразие:

а) по стилю,
б) по содержанию,
в) темпу, нюансировке,
г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих

этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М. 1965
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт – Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.00.УП.03 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства “Фортепиано”, «Духовые инструменты» и «Народные инструменты» и реализуется в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет в вариативной части.

Рабочая программа учебного предмета вариативной части «Вокальный ансамбль» для детей, занимающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и «Духовые инструменты» рассчитана на 4 года и может быть выбрана обучающимся по рекомендации педагога и на основании решения педагогического совета школы.

Ансамблевое исполнительство – один из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством.

Представленная программа предполагает более глубокое освоение вокальных навыков посредством пения в ансамбле обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, обладающих хорошими вокальными данными. Учащийся может при желании посещать вокальный ансамбль при наличии вокальных способностей, первоначального опыта, полученного в хоровом классе, начиная со второго класса.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, необходимых для совместного вокального музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, занимающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты» и «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Вокальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по разным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

− развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения.

Задачи:

− развить природные вокальные данные обучающегося путём освоения им профессиональных певческих навыков;

− развить музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

− развить навыки ансамблевого строя и звучности;

− научить навыкам художественной выразительности исполнения; работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

− приобрести опыт исполнительства в вокальном ансамбле на публичных выступлениях.

− воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

− сведения о затратах учебного времени;

− требования по годам обучения

− требования к уровню подготовки обучающихся;

− формы и методы контроля, система оценок;

− методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, использование аудио и видео примеров);
- практический (использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий; деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- проблемный (нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения);
- творческий (определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учеников.)
- метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом вокального ансамбля в рамках предпрофессиональных программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторную учебную аудиторию, с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, зеркало для мышечно-визуального контроля;
- аудио и видеопроигрыватель.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

- на аудиторные занятия: со 2 по 5 классы – 2 часа в неделю;

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в вокальном ансамбле должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старший вокальный ансамбль – 8-10.

Основные репертуарные принципы:

- разнообразие по форме, жанру, содержанию, сложности;
- соблюдение культуры, орфоэпии и логики речи, певческой орфоэпии;
- решение учебных задач;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.

Вокальные и ансамблевые навыки

Так как «вокальный ансамбль» является предметом по выбору, то коллектив, как правило, состоит из учащихся примерно одного возраста, но разных классов обучения, и состав ансамбля может претерпевать изменения, поэтому формирование всех вокальных и ансамблевых навыков идёт на протяжении всего периода обучения в ансамбле.

<u>Певческая установка и дыхание</u>

Предполагается, что обучающийся данного возраста может заниматься в вокальном ансамбле только при наличии уже имеющегося определённого уровня музыкальной и вокальной подготовки.

В старшем вокальном ансамбле идёт работа над закреплением навыков певческого дыхания, различной атакой звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма.

Голоса должны звучать естественно, мягко, с вибрато, прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Исполнение выразительное, оптимально эмоциональное, на уровне, обусловленном творческим и физическим развитием участников ансамбля к настоящему времени; владение всеми певческими навыками к концу обучения.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении в сопровождении фортепиано или фонограммы «минус». Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Старший вокальный ансамбль

Народная музыка:

1. Веники. Русская народная песня, обр. Н. Рубцова
2. Во кузнице. Русская народная песня
3. Во лузях. Русская народная песня, обр. А. Лядова
4. Во поле береза стояла. Русская народная песня, обр. И. Ельчевой
5. Земелюшка-чернозём. Русская народная песня, обр. И. Ельчевой
6. Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня
7. Ой, по-над Волгой. Русская народная песня, обр. В. Локтева
8. Сею, вею. Русская народная песня, обр. А. Лядова
9. Тарантелла. Неаполитанская народная песня
10. Уж как пал туман. Русская народная песня

Русская классика:

1. Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
2. Горные вершины. С. Танеев, сл. М. Лермонтова
3. Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника

4. Соловушка. П. И. Чайковский, обр. В. Соколова

Зарубежная классика:

1. Баркарола. Ф. Шуберт, сл. Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева
2. Воскресный день. Муз. Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина
3. Встречайте день мая. Ф. Шуберт
4. Данко. Й. Брамс, русский текст И. Миклашевской
5. Запылал Восток зарею. А. Моцарт, русский текст И. Пономарькова
6. Мы поем веселья песни. В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой
7. Agnuse Dei. Ж. Бизе, переложение В. Попова
8. Amore ritornato. Л. Маренцио
9. Es ist vollbracht. И. С. Бах
10. Filomela. Морли
11. Son guesti. Канцонетта. К. Монтеверди

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Александра. С. Никитин, сл. Д. Сухарева, Ю. Визбора
2. В горнице. А. Морозов, сл. Н. Рубцова
3. Весеннее танго. В. Миляев
4. Весенние сны. И. Цветков, сл. Н.Денисова
5. Весёлая прогулка. Я. Дубравин
6. В кольце Жигулей. Б.Вахнюк
7. В мире музыки живём. В. Синенко, сл. С. Уриха
8. Вперёд. Муз. и сл. А. Ермолова
9. Герои спорта. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравого
10. Далеко ли, близко ли. Г. Струве, сл. Ю. Гуреева
11. Жар-птица. М. Левянт, сл. Е. Кашежевой
12. Звёздная река. Муз. и сл. В. Семёнова
13. Ивушка. Г. Пономаренко, сл. В. Алферова
14. Кристина. Муз. и сл. Л. Максимова
15. Марш. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
16. Милая моя. Муз. и сл. Ю. Визбора
17. Мир. Е. Левченко, ст. Доминики
18. Мой город. А.Цыганов, сл. С. Раффа
19. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой
20. Музыка. Муз. и сл. С. Смирнова
21. Мы желаем счастья вам. С. Намин, сл. И. Шаферана
22. Неаполь. М. Куртис
23. Непогода. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
24. Новогодняя. А. Иващенко, Г. Васильева. Мюзикл «Норд-ост»
25. Песня Анюты. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
26. Песня о маме. Муз. и сл. С. Смирнова
27. Песня о солдате. В. Мигуля, сл. М. Агашиной
28. Пожарная команда. Л. Карлинская, сл. И. Воробьёвой
29. По небу грозовому. Б. Косяченко, сл. Н. Григорьевой
30. Прекрасное далёко. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина

31. Проснись и пой. Г. Гладков, сл. В. Лугового
32. Рождественская песня. И. Хрсаниди, сл. А. Иванова
33. Рождество. Е. Прядильникова
34. Ровесницы наши. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского
35. Ромашки. А. Брицын, сл. В. Суслова
36. Самарская лука. Л. Вохмянин, ст. Б. Свойского
37. Святое поколение. Э. Глазкова, сл. В. Семёнова
38. Старинные вальсы. Г. Портнов, сл. Г. Горбовского
39. Счастье приходит с песней. Муз. и сл. С. Смирнова
40. Счастья тебе, земля. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка
41. Травы детства. В. Семеняка, сл. Н.Дубравина
42. Улетела душа. В. Беляев, сл. монахини Марии
43. Улетели журавли. С. Плешак
44. Цветные сны. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
45. Частица природы. Е. Прядильникова, сл. О. Свириной
46. Чтобы сделать утро волшебным. Е. Лиманская, сл. О. Дриза
47. Шляпы. Х. Биби
48. Ave Maria. С. Смирнов
49. Deep River. Спиричуэлс
50. Every Time. Спиричуэлс
51. Soon I Will Be Done. Спиричуэлс
52. Steht ein Stern. К. Якобсен
53. Swing Low. Спиричуэлс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета “Вокальный ансамбль” являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей ансамблевых партитур, художественно- исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. Критерии оценки

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки и определить степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам текущей аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению в вокальном ансамбле, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и вокальным партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с отечественной осваивается и зарубежная современная музыка. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса «Вокальный ансамбль», для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами звучания вокального ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические

традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой вокальный голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. В. Гордадзе «Песни для детей (современные песни для детей и юношества, в оригинальной джазовой обработке)». Москва, 2012г.
2. Е. Лиманская, Хоровая хрестоматия «Я хочу петь в хоре», I и II части, Самара,1998г.
3. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», изд. «Лань». С. Петербург, 1999г.
4. Г. Струве «Пестрый колпачок» (песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – Воениздат, Москва, 2001г.
5. С. Смирнов «Песни для детей среднего и старшего возраста» - Нижний Новгород, 2004г.
6. «Пусть музыка звучит» (песни для детей Крымских композиторов). Крымское учебное педагогическое изд. Симферополь, 2004г.
7. Молодые композиторы детям (песни для детей младшего и среднего возраста). Советский композитор, Москва, 1981г.
8. В. Ровнер "Спасибо, музыка! Переложение для камерного вокального ансамбля". СПб:Невская нота, 2014г
9. А. Давыдова Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVIII-XXвв М.: Кифара.
10. Времена года. Вокальная музыка современных русских композиторов для голоса и фортепиано. Составитель С. Поддубный. Композитор СПб.
11. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск 4,5,6 “Музыка”, 1967г.
12. Вокальные ансамбли на слова А.С.Пушкина для двух, трех, четырех голосов. "Музыка" 2001г
13. Дуэты зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. Составитель А.Васильева. "Музыка", 1989г
14. Дуэты русских и зарубежных композиторов. Составитель К. Лисициан. "Музыка", 1980г
15. Дуэты русских и советских композиторов. "Музыка", 1988г
16. Старинные дуэты русских композиторов в сопровождении фортепиано. "Музыка", 1983г
17. Трио и квартеты русских композиторов. "Музыка", 1978г
18. Вокальные ансамбли. Трио русских и зарубежных композиторов. "Музыка", 1982г
19. В. Ровнер. (перелож. и обр.) Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля. СПб: Невская нота, 2010г

20. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен. М.: Музыка, 1977г
21. В. Гончаренко. Произведения для вокального ансамбля (женского хора). М.: Музыка. 2000г
22. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2 / сост. А.Скульский – М, 1983г
23. "Песня всегда с тобой" (для женского вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и без) – М.,1966 г.
24. Песни для ансамблей женских голосов /сост. Е.Лобачева - М.,1968
25. Сборник вокальных ансамблей, ч. 3 / сост.Н.Райский – М.,1949 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, “Академия развития”, 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт – Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках программы «Духовые инструменты» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам программы «Духовые инструменты».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносят с содержанием программ по учебным предметам.

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; – ясным, внятным звуком; – ритмично; – в достаточной степени выразительно; – исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: – заметная ошибка, либо несколько менее значительных; – некачественное звучание инструмента; – неритмичное исполнение; – невыразительное исполнение; – несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: – множественные ошибки или остановки; – значительно заниженный уровень сложности программы.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	– на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; – каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; – умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; – решение тембровых и регистровых задач; – выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	– достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; – решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); – убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
3 («удовлетворительно»)	однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт

Предметная область «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания выступления
Музыкальный диктант	
5 («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант меньше, чем наполовину.
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ	
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания выступления
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока	
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
Итоговая аттестация в форме викторины «Музыкальный эрудит»	
5 («отлично»)	обучающийся набирает от 42 до 52 баллов.
4 («хорошо»)	обучающийся набирает от 32 до 42 баллов.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся набирает от 22 до 32 баллов.
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся набирает менее 22 баллов

Вариативная часть

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах ансамбля
4 («хорошо»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы вокального ансамбля, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте ансамбля в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО «ДШИ № 17» Г.О. САМАРА

Основной **целью** деятельности Школы является: создание среды для полноценной самореализации личности ребенка в творческой деятельности и развитие устойчивой мотивации детей к познанию и художественному творчеству. Реализация и исполнение вариативно-индивидуальных подходов в обучении в интересах личности ребенка посредством реализуемых школой дисциплин.

Задачами являются:

- активизировать художественно-творческое мышление учеников в системе их музыкального образования;
- моделировать музыкально – просветительскую работу в ДШИ № 17;
- совершенствовать исполнительское мастерство и артистизм, воспитывать профессиональную культуру учеников;
- воспитывать у детей потребность к творческой и исполнительской деятельности;
- выявлять наиболее одаренных детей;
- повышать качество педагогической деятельности;
- продолжать работу по созданию у воспитанников мотивации к развитию и реализации знаний, умений и навыков;
- повышать методическую и информационно-коммуникативную компетентность педагогов;
- принимать активное участие в творческой деятельности ДШИ №17 по работе в социуме;
- развивать направления деятельности ДШИ № 17.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- творческая деятельность;
- методическая деятельность;
- концертно-просветительская деятельность.

Творческая деятельность.

МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара организует:

- творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.;
- посещение обучающимся учреждений культуры и организаций: филармонии, выставочных залов, театров, музее и др.;
- творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, общеобразовательными школами, в том числе по различным видам искусств.

Методическая деятельность.

В МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара осуществляет свою деятельность методическое объединение народных инструментов, куда входят и духовые инструменты.

Цель методического объединения: создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей воспитанников и развития творческого потенциала личности средствами исполнительских дисциплин.

Задачи:

1. Повышать качество учебной работы в соответствии с новыми образовательными программами
2. Продолжать работу по вовлечению воспитанников в различные виды исполнительских дисциплин:

– активно участвовать в концертной деятельности различного уровня;
– повышать мотивацию учащихся к обучению через участие в различных конкурсных состязаниях
– продолжить работу с родителями по формированию имиджа учебного заведения

3. Повышать методическую грамотность педагогов МОНИ:

– посещать творческие мастерские, семинары, мастер – классы различных уровней
– активнее включаться в работу по созданию расширенных научно-методических разработок, участвовать в методических конференциях различного уровня
– создать новые образовательные программы, пополнить фонд оценочных средств к уже используемым образовательным программам.

4. Принимать активное участие в концертной жизни базовых Школ.

Концертно-просветительская деятельность.

Традиционно в МБУ ДО «ДШИ №17» г.о. Самара проводятся школьные мероприятия, направленные на создание условий для реализации прав детей на полноценное художественно-эстетическое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие.

Задачи концертно-просветительской деятельности:

– принять активное участие в организационно-массовой деятельности ДШИ №17;
– активно участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня;
– активно сотрудничать посредством концертной деятельности с базовыми Школа;
– реализовывать творческие возможности и достижения детей посредством их активной концертной деятельности на концертах различных уровней;
– вести классную работу с обучающимися и их родителями.

Школьные конкурсные мероприятия

№	Название конкурса	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Новогодние концерты по структурным подразделениям	Декабрь	ДШИ № 17	Директор, Зам. директора, ПДО
2.	Конкурс «Юный музыкант»	Март	ДШИ № 17	Директор, Зам. директора, ПДО
3.	Школьная теоретическая олимпиада «Музыкальный эрудит»	Май	ДШИ № 17	Директор, Зам. директора, ПДО
4.	Отчетные концерты по структурным подразделениям	Май	ДШИ№ 17	Директор, Зам. директора, ПДО

Обучающиеся МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара в течение учебного года активно участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня:

– муниципального;

- регионального;
- всероссийского;
- международного.

Школой активно проводится работа по выявлению и поддержке способных и талантливых воспитанников.