



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
« 15 » августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
« 15 » августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Возраст обучающихся 6,6 – 18 лет
Срок обучения 4 года**

Самара 2022 г.

Содержание/оглавление

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Годовой календарный учебный график (график образовательного процесса)
5. Рабочие программы учебных предметов:

Обязательная часть:

- «Сольное пение»
- «Фортепиано»
- «Хоровой класс»
- «Сольфеджио»
- «Слушание музыки»

Вариативная часть:

- «Вокальный ансамбль»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокального искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель. Развить музыкально-творческие способности на основе приобретённых знаний в области академического сольного пения.

Задачи. Развить интерес к классической музыке; музыкальные способности; навыки академического сольного исполнительства; навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом

Возраст детей – от 6,6 до 18 лет. Прием обучающихся в 1-й класс осуществляется с 6,6 до 14 лет.

Сроки реализации. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, сумма всех каникулярных недель в первом классе составляет 5 недель. Продолжительность учебных занятий во втором, третьем и четвертом классе 35 недель, сумма всех каникулярных недель во втором, третьем и четвертом классе составляет 4 недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Режим занятий (см. учебный план).

Ожидаемые результаты. По завершению обучения учащиеся должны знать: основы академического вокального искусства, художественно-исполнительские возможности голоса; произведения разных стилей и жанров; терминологию.

Критерии и способы определения результативности. Методы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов зачетов, участие в концертах, активность обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающегося к изучаемым предметам;
- на организацию регулярных домашних заданий;
- на повышения уровня освоения текущего учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде:

- академических концертов;
- слуховых анализов;

- определений на слух музыкальных фрагментов;
- музыкальных викторин;
- письменных работ;
- сдачи хоровых партий педагогу.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям учебных занятий, и выявляет знания, умения и навыки обучающегося по предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*. Выпускные экзамены проходят в виде:

- сольного выступления;
- устных опросов по билетам;
- письменных работ;
- музыкальных диктантов;
- определений на слух.

По завершении изучения предметов, а также по прохождению обучающимся аттестации выставляется итоговая оценка, которая заносится в документ об окончании школы.

После окончания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» учащиеся, зарекомендовавшие себя в процессе четырехлетнего обучения, могут получить возможность повторить данную программу, но с репертуаром повышенной сложности.

2. Планируемые результаты

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивают программы:

«Сольное пение»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ академического вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей детского голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями академического репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков академического сольного исполнительского творчества.

«Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

«Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

«Сольфеджио»:

- первичное теоретическое знание, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки.

«Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений.

«Вокальный ансамбль»:

- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Академическое сольное пение»

Срок обучения — 4 года

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Структура и объем ОП	1373,5	469,5	904 - 1182					Количество недель аудиторных занятий			
	— 1651,5							34	35	35	35
Обязательная часть	1373,5	469,5	904					Недельная нагрузка в часах			
Учебные предметы исполнительской подготовки	974,5	313,5	661					4	5	5	5
Сольное пение	417	139			278	1-7	8	2	2	2	2
Фортепиано	210	105			105				1	1	1
Хоровой класс	347,5	69,5	278					2	2	2	2
Учебный предмет историко-теоретической подготовки	399	156	243					2	2,5	2,5	
Сольфеджио	243	104		139			6	1	1,5	1,5	
Слушание музыки	156	52		104				1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			904					6	7,5	7,5	5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	1373,5	469,5						9	9,5	11,5	7,5
Вариативная часть	278		278					2	2	2	2
Вокальный ансамбль	278			278				2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			1182					8	9,5	9,5	7
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	1651,5	469,5						9	12,5	13,5	7,5
Количество зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						7	2				

Примечания к учебному плану

- При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - индивидуальные занятия – сольное пение, фортепиано;

- мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, вокальный ансамбль, хоровой класс (разводные репетиции, в зависимости от смены в общеобразовательной школе);
 - групповые занятия от 11 человек – хоровой класс.
2. Возраст обучающихся, поступивших:
 - в 1 класс с 6,6 лет до 14 лет.
 - в 1 класс повторно (по окончании 4-летней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы) с 11 лет до 14 лет.
 3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Сольное пение» – 1 час в неделю
 - «Фортепиано» – 1 час в неделю
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю
 4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.
 5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторские **концертмейстерские часы**:
 - по учебному предмету «Сольное пение» - 50 % от аудиторного учебного времени;
 - по учебным предметам «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль» – 100 % от аудиторного учебного времени.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Предмет	Период	Форма проведения	Содержание
Обязательная часть				
1-3	Сольное пение	I полугодие	Зачёт	– 2 разнохарактерных разностилевых произведения
		II полугодие	Экзамен	– 2 разнохарактерных разностилевых произведения
4		I полугодие	Зачёт	– 3 разнохарактерных разностилевых произведения
		II полугодие	Выпускной экзамен	– 3 разнохарактерных разностилевых произведения
3	Сольфеджио	в конце учебного года	Выпускной экзамен	– Письменная работа – Диктант – Определение на слух



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
« 15 » августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
« 15 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Описание учебно-методического обеспечения реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокального искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение академическому сольному пению включает в себя овладение навыками грамотного пения, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие; активизацию всей эмоционально-слуховой сферы; воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Содержание	1- 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	417
Количество часов на аудиторные занятия	278
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	139

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области академического сольного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков академического сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»:

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольное пение» используются следующие методы обучения:

- *словесный*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядный*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио и видео примеров;
- *практический*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках данной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного академического исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторную учебную аудиторию, с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, зеркало для мышечно-визуального контроля;
- аудио и видеопроектор.

9. Описание учебно-методического обеспечения реализации учебного предмета «Сольное пение»:

- наличие литературы, видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (секреты вокального мастерства Н.Б. Гонтаренко; тайны вокальной речи В.П. Морозова; фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова; дыхательная

гимнастика А. Стрельниковой, основы вокальной методики Л. Дмитриева; музыкально-певческая методика Д.Е. Огороднова; видеоуроки современных педагогов академического направления).

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных академических вокалистов прошлых лет и современных исполнителей мирового уровня, в том числе современных детских исполнителей;
- нотные издания с вокализациями и вокальными произведениями М.И. Глинки, Н. Вагнера, А. Варламова и др., методические пособия по предметам академический вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.
- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы;
- каждый учащийся должен иметь нотную тетрадь, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, удобную форму для занятий.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю;
- внеаудиторная работа (самостоятельные занятия): с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет образовательным учреждением.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. *Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. С учётом принципа вариативности общеразвивающей программы для различных возрастных категорий детей и молодёжи, в частности обучающихся, чьи вокальные возможности значительно выше среднего уровня, в репертуарном списке отдельно представлены произведения повышенной сложности.

Количество исполняемых произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;

- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Вокальные навыки

1 класс

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности обучающегося.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении и навыки певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Теория образования звука и работа вокального аппарата. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Звукообразование в грудном и фальцетном регистрах. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato и nonlegato. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Укрепление и развитие певческого диапазона. Принцип «Слушать и слышать себя!». Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Чистое интонирование упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а`capella. По окончании первого учебного года обучающиеся должны точно определять количество звуков, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

В течение учебного года разучивается 8-12 песен, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

Годовые требования:

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерныхразностилевых произведения)	Апрель – экзамен (2 разнохарактерныхразностилевых произведения)

2 класс

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Постепенное расширение задач: устойчивое интонирование произведений в различных видах мажора и минора при сложном аккомпанементе, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Продолжается работа над развитием певческого дыхания. Осмысленная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.

Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для педагогов, родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

За учебный год разучивается 8-12 песен.

Годовые требования:

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерныхразностилевых произведения)	Апрель – экзамен (2 разнохарактерныхразностилевых произведения)

3 класс

Закрепление навыков, полученных во втором классе. Продолжается работа над звуком, опёртым на дыхание; ровностью звуковедения на всём диапазоне; использование различных способов звуковедения: кантилены, стакато, маркато. Различные виды динамики, нюансы – mf, mp, p, f.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Обучающиеся получают более глубокие музыкальные знания по развитию слуха, ритма и памяти, самостоятельно анализируют музыкальные произведения.

По окончании учебного года обучающиеся должны иметь четкие представления об артистизме как необходимом составляющем концертного выступления.

В течение учебного года разучивается 8-12 песен.

Годовые требования:

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерныхразностилевых произведения)	Апрель – экзамен (2 разнохарактерныхразностилевых произведения)

4 класс

Прочное владение вокально-певческими навыками. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Различная атака звука. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp. Развитие диапазона. Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку. Грамотное произнесение текста. Владение навыками пения без сопровождения.

В течение учебного года разучивается 8-12 песен, различных по уровню сложности.

Годовые требования:

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академический зачёт (3 разнохарактерныхразностилевых произведения)	Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерныхразностилевых произведения) 1.Композитора-классика; 2.Народная песня; 3.Произведение современного композитора.

Примерный репертуарный список

В соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1 класс

Народная музыка:

1. Ай, я жу-жу. Латвийская народная песня
2. Алый цветок. Марийская народная песня
3. Ах вы сени, мои сени. Русская народная песня
4. А я по лугу. Русская народная песня
5. Валенки. Русская народная песня
6. Во-поле берёза стояла. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
7. Вставала ранёшенько. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова
8. В сыром бору тропина. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова
9. Жил на свете комарочек. Русская народная песня
10. Загадка. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина
11. Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
12. Не летай, соловей. Русская народная песня, обр. А. Егорова
13. Как пошли наши подружки. Русская народная песня
14. Коровушка. Русская народная песня, обр. М. Красева
15. Кошка. Эстонская народная песня, обр. М. Рейниш
16. На склонах Альмы. Австрийская народная песня, обр. Г. Бентока, русск. текст Л. Озерова
17. Ой, вставала я ранёшенько. Русская народная песня, обр. Н. Метлова
18. Пастушка. Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена
19. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня, обр. А. Лядова
20. Птичка. Украинская народная песня, обр. П. Чайковского
21. Пчёлы. Немецкая народная песня
22. Савка и Гришка. Белорусская народная песня
23. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского
24. Соловей и лягушка. Немецкая народная песня, обр. В. Моделя
25. Спи моя милая. Словацкая народная песня, обр. Ж. Металлиди
26. Цвет вишни. М. Ипполитов – Иванов, сл. Тимонори, пер. с яп. А. Глузкиной
27. Vingo. Английская песенка

Русская классика:

1. Белка. Ц. Кюи
2. Будто солнцу улыбаясь. А. и П. Карасевы
3. Весенняя песня. А. Плещеев
4. Горные вершины. А. и П. Карасевы, сл. М. Лермонтова
5. Дед Мороз. Н. Потоловский, сл. неизвестного автора
6. Дождик, дождик. А. Лядов, слова народные
7. Зайчик. А. Лядов, слова народные
8. Идёт коза. А. Гречанинов, слова народные
9. Киска. Муз. и сл. В. Калинникова
10. Котёнька-коток. А. Лядов, слова народные
11. Кукушка. А. Аренский, сл. А. Плещеева
12. Майский день. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева

13. Мыльные пузыри. Ц. Кюи, слова В. Жуковского
14. Окликание дождя. А. Лядов, слова народные
15. Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
16. Петушок. А. Гречанинов, слова народные
17. Расскажи, мотылёк. А. Аренский, слова А. Майкова
18. Солнышко. В. Калинин, слова народные
19. Там вдаль, за рекой. А. Аренский, слова А. Плещеева
20. Тройка мчится. А. и П. Карасевы, сл. П. Вяземского
21. Фонарики. Слова и музыка неизвестного автора (19 в)
Зарубежная классика:
 1. Божья коровка. Й. Брамс, сл. народные
 2. За рекою старый дом. И.С.Бах, русск. текст Д. Тонского
 3. Колыбельная песня. В. Моцарт, сл. С. Свириденко
 4. Лошадки. Ф. Лещинская, перевод с польского Н. Найдёновой
 5. Петрушка. И. Брамс
 6. Песня о прекрасных вещах. Р. Родригес, сл. О. Хаммерштайна
 7. Соловей. Й. Брамс, русский текст М. АлександровойСоветская и современная отечественная и зарубежная музыка:
 1. Белочки. З. Левина, сл. Л. Некрасовой
 2. Берёзка. Г. Тиличьева, сл. П. Воронько
 3. Берёзонька. А. Филиппенко
 4. Весёлая песенка. Г. Струве, сл. В. Степанова
 5. Весёлая ронда. В. Алеев, стихи Т. Науменко
 6. Весёлый жук. Музыка и слова Р. Котляревского
 7. Весёлый композитор. Т. Великодворская, сл. Т. Корниенко
 8. Весна. В. Герчик, сл. Е. Вышеславцевой
 9. В день Победы. Г. Реброва, сл. Н. Френкель
 10. В осеннем саду. М. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко
 11. Вот какая бабушка! Т. Попатенко, ст. И. Черницкой
 12. Всё новое у нас. Г. Струве, сл. В. Викторова
 13. Грибничок. И. Пономарева, сл. Л. Мезинова
 14. Гуси. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
 15. Дарите радость людям. Г. Струве, сл. И. Добронравова
 16. Добрый жук. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца
 17. Дождик гуляет. Л. Кузьмичев, сл. Я. Жабко
 18. Дружба – это здорово! А. Кудряшов, стихи И. Яворовской
 19. Закадычные подружки. А. Быканов, сл. П. Сенявского
 20. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
 21. Зелёные ботинки. В. Гаврилов, сл. Р. Алдоиной
 22. Земля детей. С. Баневич, сл. Т. Калининой
 23. Зимняя сказка. Музыка и слова О. Лиманец
 24. Золотая осень. М. Красев, сл. Н. Френкель
 25. Ехали медведи. В. Фадеев, сл. К. Чуковского
 26. Капельки. В. Павленко, сл. Э. Богдановой
 27. Карабас и тарантас. А. Арутюнов, стихи В. Степанова
 28. Кашалотик. Р. Паулс, сл. И. Резника

29. Кисонька. Л. Емельянова, сл. И. Черницкой
30. Колобок. Г. Струве, сл. В. Викторова.
31. Колокольчик. И. Красильников
32. Колыбельная куклам. Е. Ботяров, сл. В. Семернина
33. Колыбельная. Муз.и сл. Р. Рябова
34. Колыбельная песенка. К. Кенджаев, сл. Е. Каргановой
35. Колыбельная. Р. Паулс, сл. И. Ласманиса
36. Котёнок и щенок. Т. Попатенко, сл. В. Викторова
37. Крот. К. Манина, сл. Ю. Ширяева
38. Кузнечики. В. Голиков, сл. В. Татарина
39. Лошадка пони. М. Славкин, слова М. Токмаковой
40. Лунные коты. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
41. Маленькая мама. Г. Струве, сл. В. Семернина
42. Маляр. Ф. Лещинская, сл. Н. Найдёновой
43. Мамин праздник. А. Лусинян, сл. А. Морошана
44. Матрёшки. З. Левина, сл. З. Петровой
45. Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбины, пер. Н. Найденовой
46. Мышиная песенка. В. Орлов, сл. А. Орлова
47. На крутом берегу. Б. Савельев, сл. А. Хайта
48. Неваляшки. З. Левина, сл. З. Петровой
49. Новогодняя песенка. Г. Гладков, сл. И. Шаферана
50. Новогодняя считалочка. А. Ермолов, сл. В. Борисова
51. Новый бант. О. Хромушин, сл. М. Садовского
52. Одолжи мне крылья. В. Кикта, сл. В. Татарина
53. Одуванчик. С. Маги, сл. В. Татарина
54. Осенняя песенка. Д. Васильев-Буглай, сл. Плещеева
55. Падают листья. М. Красев, сл. М. Ивенсен
56. Песенка котика Мурзика. Е. Канашкина, сл. И. Пономарёва
57. Песенка о песенке. Т. Попатенко, сл.Н. Найденовой
58. Песенка о пони. Е. Ботяров, сл. Ю. Мориц
59. Песенка про Деда Мороза. О. Юдахина, сл. И. Черницкой
60. Песенка про синего кита. Ж. Металлиди, сл. Л. Кузьмина
61. Песенку спою. Г. Струве, стихи В. Викторова
62. Пёстрый колпачок. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
63. Подарок. Е. Лиманская, сл. Т. Кочеева
64. Поросята строят дом. И. Ефремов, сл. Р. Сэфа
65. Потешка. Н. Френкель, слова народные
66. Прекрасен мир поющий. Л. Абелян, сл. В. Степанова
67. Приветливая улица. Г. Струве, сл. В. Викторова
68. Про козлика. Г. Струве, сл. В. Семернина
69. Про меня и муравья. Л. Абелян, сл. В. Степанова
70. Простая песенка. В. Дементьев, сл. В. Семернина
71. Пчела и липа. М. Парцхаладзе, сл. Г. Церетели
72. Разговор со старой фотографией. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского
73. Речная прохлада. Р. Бойко, ст. В. Викторова
74. Русская изба. Е. Птичкин, ст. М. Пляцковского

75. Ручей. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижба, перевод А. Гурина
76. Рыжий пёс. Г. Струве, сл. В. Степанова
77. Самая хорошая. В. Иванников, сл. О. Фадеевой
78. Светлячок. Я. Дубравин, сл. В. Сулова
79. Синичка. М. Красева, сл. М. Клоковой.
80. Скворец на чужбине. Е. Лиманская, сл. Г. Ладонникова
81. Солнечная горка. О. Хромушин, сл. М. Садовского
82. Солнце подари. А. Зыгеревич, сл. А. Пшемьской
83. Стрекотунья - белобока. Г. Струве, ст. А. Пушкина
84. Тихая песенка. Г. Струве, сл. В. Викторова.
85. Тяв-тяв. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
86. Удивительный слон. Муз. и сл. С. Смирнов
87. Уж небо осенью дышало. Г. Струве, ст. А. Пушкина
88. Урожай собирай. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
89. Хитрый кенгурёнок. Г. Портнов, сл. Л. Куклина
90. Хомячок. Музыка и слова А. Абеяна
91. Хороша моя земля. М. Парцхаладзе, сл. Г. Церетели
92. Художник Дед Мороз. Е. Птичкин, сл. В. Степанова
93. Цирк. Г. Крупа – Шушарина, сл. И. Яворовской
94. Цыплятки. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
95. Шалуны. В. Кожухин, сл. О. Назарова
96. Я сидела у окна. М. Парцхаладзе, сл. Е. Каргановой

2 класс

Народная музыка:

1. Ай, на горе дуб, дуб. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
2. Бедный птенчик. Румынская народная песня, обр. Г. Лаврович
3. Блины. Русская народная песня, обр. А. Абраменского
4. Выходили красны девицы. Русская народная песня
5. КадэРуссель. Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена, рус. текст А. Солового и Т. Сикорской
6. Как пойду я, на быструю речку. Русская народная песня
7. Кукушка. Швейцарская народная песня, русск. Текст Е. Манучаровой
8. На горе-то калина. Русская народная песня, обр. А. Новикова
9. На паркете в восемь пар. Ц. Кюи, слова неизвестного автора
10. Ночь сизокрылая. Словацкая народная песня
11. Ой, бродит сон. Украинская народная песня, обр. Л. Ревуцкого
12. Перед весной. Русская народная песня, обр. П. Чайковского
13. Подснежник. Польская народная песня, перевод В. Броневского
14. Пусть настроят скрипки. Чешская народная песня, обр. М. Красева, рус. текст Л. Некрасовой
15. Со вьюном я хожу. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова
16. Ходила младёшенька. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
17. Щебетала пташечка. Украинская народная песня

Русская классика:

1. Барашеньки. А. Гречанинов, слова народные

2. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева
3. Забавная. А. Лядов, слова народные
4. Зима. А. Гречанинов, слова неизвестного автора
5. Зима белоснежная. Музыка неизвестного автора, слова Т. Быстролетова
6. Зимняя дорога. А. Алябьев, слова А. Пушкина
7. Колыбельная "Котенька-коток". А. Лядов, слова народные
8. Мишка. Вас. Калинин, слова неизвестного автора
9. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева
10. Про телёночка. А. Гречанинов, слова И. Новикова
11. Проводы зимы. Н. Римский-Корсаков, слова И. Устюжанина
12. Старинная французская песенка. П. Чайковский, слова С. Поволоцкой
13. Холодно-холодно. А. Гречанинов, слова неизвестного автора

Зарубежная классика:

1. Детская песенка. Э. Григ, слова Бьёрнсона
2. Колыбельная песня. В. Моцарт, русск. текст С. Свириденко
3. Малиновка. Л. Ван Бетховен, слова Г. Бюргера
4. Сурок. Л. Ван Бетховен, русск. текст С. Спасского
5. Тихо дверцу в сад открой. И. Гайдн, русский текст Е. Ефременкова
6. К дружбе. И. Гайдн, русский текст Н. Мясоедова

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Артистка. Д. Кабалевский, сл. В. Викторова
2. Бедная Мэри. И. Арсеев, из цикла английские детские песни
3. Весёлая песенка. Г. Левкодимов, сл. И. Бурсова
4. Вместе будет веселее. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
5. В первый раз. Е. Адлер, сл. М. Карем, перевод М. Кудинова
6. Хорошая сказка. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравового
7. Добрый день! Я. Дубравин, сл. В. Сулова
8. Дождь пойдёт по улице. В. Шаинский, сл. С. Козлова
9. Жила-была девочка. Г. Струве, сл. В. Орлова
10. Жила-была песенка. Е. Лиманская, сл. Г. Чистякова
11. Здравствуй, детство! И. Космачёв, сл. И. Ряснова
12. Зима в лесу. С. Бодренков, сл. Е. Авдеенко
13. Зимний вечер. М. Ройтертшейн, сл. А. Шевченко
14. Какаду. Муз. и ст. Л. Марченко
15. Кашалотик. А. Серебренников, сл. И. Резника
16. Кашка – ромашка. Муз. и сл. Л. Марченко
17. Край, в котором ты живёшь. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина
18. Колыбельная медведицы. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева
19. Колыбельная. О. Хромушин, сл. А. Домнина
20. Ландыши. В. Синенко, сл. Н. Исаковой
21. Ласточка. Р. Бойко, стихи В. Викторова
22. Лесные лакомки. Р. Бойко, сл. М. Садовского
23. Лошадки. Ф. Лещинская, сл. Н. Кучинской
24. Любитель – рыболов. М. Старокадомский, стихи Э. Барто
25. Май. Р. Бойко, сл. В. Викторова
26. Мальчишки. А. Островский, сл. И. Шаферана

27. Маме. В. Иванников, сл. О. Фадеевой
28. Мой край. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобия
29. Морская фуражка. Р. Бойко, ст. В. Викторова
30. Музыкант – турист. Ю. Чичков, сл. И. Белякова
31. Муха в бане. Г. Гладков, сл. Г. Гладкова
32. Настоящий друг. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского
33. Новый год. Музыка и слова В. Черняевой
34. Облака. А. Думченко, сл. А. Кушнера
35. Овощи. Э. Силинь, сл. Ю. Тувима, перевод С. Михалкова
36. Оранжевая песенка. К. Повзнер, сл. А. Арканова
37. Осень. А. Арутюнов, сл. В. Семернина
38. Осень. М. Парцхаладзе, сл. Л. Некрасовой
39. Осень. С. Бодренков, сл. Е. Авдеенко
40. Первый шаг. О. Петрова, стихи Т. Калининой
41. Песенка о песенке. Муз. и сл. А. Куклина
42. Песенка про папу. В. Шаинский, сл. М. Танича
43. Песенка по Чибиса. М. Иорданский, сл. А. Пришельца
44. Песня коровы. Е. Лиманская, сл. В. Орлова
45. Песня о любознательном щенке. П. Аедоницкий, сл. Р. Рождественского
46. Почему медведь зимой спит? Л. Книппер, сл. А. Коваленкова
47. Пришла весна. Е. Тиличьева, сл. М. Ивенсен
48. Про тучу. Л. Шеварднадзе, сл. В. Семернина
49. Пусть всегда будет солнце. А. Островский, сл. Л. Ошанина
50. Рождественская песня. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука
51. Самая счастливая. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
52. Сапожки. Р. Бойко, сл. В. Викторова
53. Сел сверчок. В. Смирнов, сл. народные
54. Семь цветных карандашей. А. Серебренников, сл. В. Степанова
55. Сказка. Я. Дубравин, стихи В. Сулова
56. Сказоград. Музыка и слова Л. Бардиной
57. Скворушка. Ю. Чисталёв, сл. П. Образцова
58. Снега жемчуга. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
59. Снежный карнавал. С. Соснин, сл. П. Синявского
60. Солнечная капель. С. Соснин, сл. И. Вахрушевой
61. Солнечные зайчики. С. Серебренников, сл. А. Марковой
62. Сонная песенка. Р. Паулс, сл. Райниса, перевод О. Петерсон
63. Так и знайте! Е. Ботяров, сл. М. Пляцковского
64. Тишина. Е. Адлер, сл. В. Руженцева
65. Ты откуда, песня? С. Бодрянков, сл. В. Степанова
66. Улетали лебеди. Т. Чудова, сл. В. Приходько
67. Чего хочется лошадке? П. Пятигорский, сл. В. Лученка
68. Черёмуха. Е. Лиманская, сл. Е. Благининой
69. Щенок. Е. Поплянова, сл. Н. Шилова
70. Я рисую море. Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова

3 класс

Народная музыка:

1. Большой олень. Французская народная песня, русск. текст Е. Фелица
2. Бубенчики. Американская народная песня, русск. текст Ю. Хазанова
3. Висла. Польская народная песня, обр. В. Иванникова, русск. текст Т. Сикорской
4. Колыбельная. Неаполитанская народная песня, обр. В. Мельо, русск. текст М. Улицкого
5. Как в лесу-лесочке. Русская народная песня, обр. С. Полонского
6. Кукушка. Польская народная песня, обр. Т. Сыгетинского, русск. текст В. Локтева
7. Ой, по-над Волгой. Русская народная песня, обр. В. Локтева
8. Песочный человечек. Немецкая народная песня, обр. И. Брамса
9. Славны были наши деды. Русская народная песня
10. Спящая красавица. Немецкая народная песня, обр. И. Брамса
11. Среди долины ровныя. Русская народная песня, обр. А. Луканина
12. Сумерки. Норвежская народная песня
13. Ты воспой в саду, соловейка. Русская народная песня
14. Уж как пал туман. Русская народная песня, обр. Л. Шварца
15. Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня, обр. А. Долуханяна
16. Я посею ли, млада. Русская народная песня

Русская классика:

1. Весна. Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева
2. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника
3. Звездочки. Викт. Калинников, слова неизвестного автора
4. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского
5. Зимний вечер. М. Яковлев, слова А. Пушкина
6. Кукареку, петушок. М. Ипполитов-Иванов, слова народные
7. Кукушка. Ц. Кюи, слова А. Плещеева
8. Летнее утро. В. Ребиков, слова И. Сурикова
9. Майский день. Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева
10. Мой Лизочек. П. Чайковский, слова К. Аксакова
11. Незабудка и ручей. Н. фон Вильм
12. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева
13. Осень. Вас. Калинников, слова неизвестного автора
14. Сквозь волнистые туманы. Ц. Кюи, слова А. Пушкина
15. Солнышко. Викт. Калинников, слова народные
16. Спи, дитя моё, усни. А. Аренский, слова А. Майкова

Зарубежная классика:

1. Весенняя. В. Моцарт, русск. текст Т. Сикорской
2. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского
3. Волшебный цветок. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера, пер. с немецкого А. Ефременкова
4. Детские игры. В. Моцарт, русск. текст А. Ефременкова
5. Жил-был на свете мальчик. В. Моцарт, русск. текст Е. Мнацакановой
6. Колыбельная песня. И. Брамс, русск. текст А. Машистова
7. Колыбельная песня. Ф. Шуберт, русск. текст А. Машистова
8. Лесная песнь. Э. Григ, русск. текст А. Ефременкова
9. Менуэт Экзоде. Ж. Векерлен, слова Фавора
10. Мотылёк. Р. Шуман, русск. текст Я. Родионова

11. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русск. текст П. Синявского
12. Небывалая страна. Р. Шуман, русск. текст Я. Родионова
13. Осень. И. Бах, слова Т. Комарницкой
14. Песня моряка. Ф. Шуберт, сл. И. Майхофера
15. Полевая розочка. Ф. Шуберт, русск. текст Л. Некрасовой
16. Приход весны. Р. Шуман, русск. текст Я. Родионова
17. Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русск. текст П. Синявского
18. Совёнок. Р. Шуман, русск. текст Я. Родионова
19. Соловей. И. Брамс, слова народные, пер. Эм. Александровой
20. Ты шуми зелёный бор. И.С. Бах, русск. текст А. Томского

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Берёза. Г. Струве, сл. С. Есенина
2. Волна. Р. Бойко, сл. В. Викторова
3. В мире красок и мелодий. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
4. Встань, звезда моя. Я. Степанов, сл. Т. Шевченко
5. Встрежуй клавиши. В. Серебренников, сл. А. Марковой
6. Всюду музыка живёт. Я. Дубравин, сл. В. Сулова
7. Далеко ли, близко. Г. Струве, сл. Ю.Гуреева
8. Добрая зима. Р. Паулс, сл. Райниса, перевод О. Петерсон
9. Дождик и художник. Дм. Жученко, сл. Н. Хрущёвой
10. Ехала деревня. А. Ростовская. Из цикла «Три хора на народные тексты»
11. Звонят разноголосые звонки. Ю. Чичков, сл. О. Беликова
12. Иволга. В. Кикта, сл. П. Барто
13. Италия. Муз.и ст. Л. Марченко
14. Кабы не было зимы. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
15. Кадриль. Н. Песков, сл. Т. Власихиной
16. Колыбельная. А. Ростовская, из английской народной поэзии, пер. М. Железновой
17. Колыбельная. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача, из к/ф «Цирк»
18. Крылатые качели. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
19. Лопнул передник. Р. Паулс, сл. Райниса, перевод, О. Петерсон
20. Луг-лужок. Я. Дубравин, сл. В. Сулова
21. Маленький романс о золотой рыбке. Р. Бойко, сл. В. Викторова
22. Марш юннатов. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского
23. Милая мама. Муз.и сл. С. Смирнова
24. Новогодняя. А. Церпята, сл. С. Баяндина
25. Нотные бусинки. С. Соснин, сл. В. Семернина
26. Одуванчик. М. Курганова, сл. К. Иванчева
27. Осенний бал. Музыка и слова Л. Марченко
28. Память о зиме. В. Серебренников, сл. Е. Григорьевой
29. Песня о волшебном цветке. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского
30. Песня эскимоса. Г. Гладков, сл. Г. Горбовского
31. Подари мне улыбку свою. В. Серебренников, сл. И. Серебренниковой
32. Подснежник. Е. Рушанский, сл. В. Броневского
33. Почему море «Черное»? Л. Шеварднадзе, сл. Е. Новичикина
34. Прекрасное далёко. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
35. Про нас с тобой. В. Лебедев, сл. Л. Кукулина

36. Подарок дождя. В. Рубашевский, сл. В. Степанова
37. Принцесса. В. Серебренников, сл. Е. Григорьевой
38. Раз, два, радуга! О. Хромушин, сл. В. Семернина
39. Синеглазая речка. Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского
40. Солнечные зайчики. В. Серебренников, сл. И. Серебренниковой
41. Сон приходит на порог. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
42. Стелется по берегу. Г. Струве, сл. О. Богданова
43. Страна Перевертундия. В. Добрынин, сл. М. Пляцковского
44. Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, сл. В. Сулова
45. У бабушки Татьяны. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой
46. Уроки – чудеса. Р. Бойко, сл. М. Садовского
47. Учитесь держаться в седле. Г. Струве, ст. В. Орлова
48. Это знает всякий. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
49. Эх! Е. Лиманская, сл. Э. Мошковской
50. Я дома не люблю сидеть. Е. Лиманская, сл. Е. Бралениной

4 класс

Народная музыка:

1. Весенний ветер. Шведская народная песня, обр. Г. Хэгга, русск. текст В. Струева
2. Виноград в саду цветёт. Русская народная песня
3. В Эльзасе. Французская народная песня, обр. А. Александрова
4. Дудочка. Литовская народная песня, обр. Н. Ракова, русский текст Ю. Яхниной
5. Казачья колыбельная. Русская народная песня, обр. А. Луканина, сл. М. Лермонтова
6. Кукушечка. Моравская народная песня, обр. В. Неядлы, русск. текст С. Болотиной
7. Меж крутых бережков. Русская народная песня, обр. Ю. Слонова, сл. М. Ожегова
8. Научить ли ты, Ванюша. Русская народная песня, обр. И. Шишова
9. Неаполитанская тарантелла. Переложение М. Павловой
10. По небу по синему. Русская народная песня
11. Санта Лючия. Неаполит. Народная песня, обр. Т. Котрау, рус. т. А. Горчаковой
12. Пряха. Русская народная песня, обр. С. Погребова
13. Тонкая рябина. Русская народная песня, обр. Б. Страннолюбского, сл. И. Сурикова
14. Трудно сказать. Немецкая народная песня, обр. Э. Колмановского
15. Уж как звали молодца. Из сборника 100 русских народных песен, обр. Н. Римского-Корсакова
16. Утёс. Русская народная песня
17. Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня
18. Я на камушке сажу. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

Русская классика:

1. Ах ты, душечка. М. Глинка, слова народные Колокольчик. А. Гурилёв, сл. И. Макарова
2. Бедная девушка ты... А. Гурилёв, сл. Н. Аксакова
3. Белеет парус одинокий. А. Варламов, сл. М. Лермонтова
4. Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
5. Вьётся ласточка сизокрылая. А. Гурилёв, сл. Н. Грекова
6. Девушка красавица. П. Булахов, сл. Н. Ленского
7. Домик-крошечка. А. Гурилёв, сл. С. Любецкого
8. Дремлют плакучие ивы. Музыка Б. Б., сл. А. Тимофеева

9. Зима. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора
10. Колокольчики мои. П. Булахов, сл. А. Толстого
11. Колыбельная. А. Гречанинов, сл. М. Лермонтова
12. Колыбельная песнь в бурю. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
13. Май. Ц. Кюи, сл. М. Михайлова, из Гейне
14. Милая вечер сидела. О. Козловский, сл. Ю. Неждинского
15. Мой садик. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
16. На заре ты её не буди (a-moll). А. Варламов, сл. А. Фета
17. На заре ты её не буди (g-moll). А. Варламов, сл. А. Фета
18. Островок. С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта
19. Пахнет полем воздух чистый. П. Булахов, сл. Я. Полонского
20. Сердце – игрушка. А. Гурилёв, сл. Э. Губера
21. Серенада. П. Булахов, сл. А. Фета
22. Ты не пой, душа девица. А. Варламов, сл. неизвестного автора
23. Царскосельская статуя. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина
24. Юноша и дева. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина

Зарубежная классика

1. Viení, viení. А. Вивальди
2. Nicht so traurig/Непечалься! И.С. Бах, русск. текст Я. Родионова
3. Вечерняя звезда. Р. Шуман, сл. А. Гофмана фон Фаллерслебена
4. В зеленых ивах дом стоит. И. Брамс, сл. П. Хейзе
5. В путь /Мельник/ Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера, перевод И. Тюменева
6. Довольство жизнью. В. Моцарт, сл. Е. Миллера, русск. текст Г. Сусловой
7. Желание. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, перевод Вс.Рожественского
8. Жизнь хороша. И.С. Бах, русск. текст Я. Родионова
9. Золотая рыбка. С. Манюшко, сл. С. Манюшко
10. Зюлейка. Ф. Мендельсон, сл. В. Гете, русский текст Н. Берендгофа
11. Менуэт Мартини. Ж. Векерлен, русский текст Н. Мясоедова
12. На крыльях песни. Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне
13. Очарованная. С. Манюшко, сл. Гете, перевод Н. Коротышкиной
14. Приди поскорее, весна. Ж. Векерлен, русск. текст Ю. Римской-Корсаковой
15. Приход весны. В. Моцарт, сл. Кр. Штурма, перевод А.Щёкиной-Кротовой
16. Счастье. Р. Шуман, сл. Х.-Ф. Геббеля
17. Фиалка. Неизв. итальянский композитор 16 века, русск. текст Я. Серпина
18. Хотел бы в единое слово. Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне
19. Шарманщик. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера, перевод И. Тюменева

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Будет садом город мой. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
2. Вальс. Я. Дубравин, сл. В. Суслова
3. Весенняя песенка. Р. Бойко, сл. К. Ибряева
4. Гаснут утренние звёзды. Э. Валь, сл. В. Орлова
5. Дороги вдаль зовут. Г. Струве, сл. В. Степанова
6. Журавлиная песня. К. Молчанов, сл. Г. Полонского
7. Зачем остывать костру. О. Хромушин, сл. П. Синявского
8. Зимняя ча-ча-ча. М. Сматек, русск. текст К. Алемасовой
9. Как на этой на долинке. Г. Сметанин, сл. Народные

10. Как пойду я на быструю речку. Музыка и сл. А. Попова
11. Колыбельная. П. Ярнфельд, сл. И. Коскимеса, русский текст Н. Рождественской
12. Красавица Алёнушка. Г. Струве, сл. В. Татарина
13. Кроко, роко, коко. Е. Лиманская, сл. Вл. Орлова
14. Крылатые качели. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
15. Курский соловей. С. Тупиков, сл. О. Фадеевой
16. Ласточка моя. В. Липатов, сл. Н. Глейзарова
17. Лесной олень. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
18. Лети, моё сердце лети. О. Чишко, сл. Э. Багрицкого
19. Мама. В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной
20. Марш из к/ф «Весёлые ребята». И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
21. Моряки. В. Шевердин, сл. В. Саломатина
22. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой
23. Не забывай. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского
24. Новогодняя. А. Иващенко, Г. Васильев (из мюзикла «Норд-Ост»)
25. О России. Я. Дубравин, сл. Г. Прусова
26. Песенка о снежинке. Е. Крылатов, сло. Л. Дербенёва
27. Песня о России. Музыка и слова П. Гридасова
28. Планета детства. А. Журбин, сл. П. Синявского
29. Спасибо, спорт. С. Соснин, сл. Я. Халецкого
30. Спой нам, ветер. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
31. Точка, точка, запятая... Г. Гладков, сл. Ю. Михайлова
32. Школьные годы. Д. Кабалецкий, сл. Е. Долматовского
33. Этот большой мир. В. Чернышов, сл. Р. Рождественского
34. Я шагаю по Москве. А. Петров, сл. Г. Шпаликов

Репертуар повышенной сложности

Народная музыка:

1. Ай, дедушка, дедушка! Русская народная песня, обр. М. Красногладовой
2. Вижу чудное приволье. Русская народная песня, обр. Н. Иванова
3. Гуляла я в садочке. Русская народная песня, обр. Н. Коваля
4. Данко. Венгерская народная песня, обр. И. Брамса
5. Дуй, ветер, с Севера. Англ. народная песня, обр. У. Уайттекора, р. т. С. Болотина
6. Зачем тебя я, милый мой, узнала? Русская народная песня
7. Калинушка с малинушкой. Русская народная песня, обр. А. Михайлова
8. Над осокой, над высокой. Польская народная песня, обр. Феркельмана
9. Над полями да над чистыми. Русская народная песня, обр. Н. Иванова
10. Не корите меня, не браните... Русская народная песня, обр. М. Семёнова
11. Помнишь ли меня, мой свет. Русская народная песня, обр. М. Матвеева
12. Птички. Французская народная песня, русск. текст Б. Тимофеева
13. Санта Лючия. Неаполитанская народная песня, обр. Т. Коттрау, русск. текст А. Горчаковой
14. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня, обр. В. Григоренко
15. Травушка-муравушка. Русская народная песня, обр. Фомина
16. У зари-то, у зореньки. Русская народная песня, обр. С. Благообразова
17. Челита. Мексиканская народная песня, обр. М. Феркельмана

18. Что ты жадно глядишь на дорогу?.. Русская народная песня, обр. Н. Иванова

Русская классика:

1. Ангел. А. Варламов, сл. М. Лермонтова
2. Звонко песня раздаётся. П. Булахов, сл. К. Тарновского
3. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков
4. Весна. П. И. Чайковский, сл. А. Плещеева
5. Внутренняя музыка. А. Гурилёв, сл. Н. Огарёва
6. Горные вершины. А. Варламов, сл. М. Лермонтова
7. Грусть девушки. А. Гурилёв, сл. А. Кольцова
8. Душечка – девица. А. Даргомыжский, сл. Народные
9. И нет в мире очей. П. Булахов, сл. Н.Н.
10. Красный сарафан. А. Варламов, сл.Н. Цыганова
11. Колыбельная. С. Танеев, сл. К. Бальмонта (из Шелли)
12. Коснулась я цветка. Ц. Кюи, сл. В. Немировича-Данченко
13. Кукушка. П. Чайковский, сл. А. Плещеева (из Геллерта)
14. Легенда. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
15. Не брани меня, родная. А. Дюбюк, сл. А. Разорёнова
16. Ночь светла. М. Шишкин, сл. М. Языкова
17. Острою секирой. А. Гречанинов, сл. А. Толстого
18. Отгадай, моя родная... А. Гурилёв, сл. Н. Аксакова
19. Песня Анюты. Е. Фомин, сл. А. Аблесимова, из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват»
20. Подснежник. А. Гречанинов, сл. П. Соловьёвой
21. Право, маменьке скажу!.. А. Гурилёв, сл. И. Макарова
22. Расчешу ль я головушку. Русская народная песня
23. Соловей. А. Алябьев, сл. А. Дельвига
24. Тройка. П. Булахов, сл. П. Вяземского
25. Тук, тук, тук... как сердце бьётся! П. Булахов, сл. К. Тарновского
26. Что мне до песен. А. Даргомыжский, сл. неизвестного автора
27. Шестнадцать лет. А. Даргомыжский, сл. А. Дельвига
28. Я вижу образ твой. А. Алябьев, сл. А. Бистрома (из Гёте)
29. Я всё ещё люблю. А. Даргомыжский, сл. Ю. Жадовского
30. Я затеплю свечу... А. Даргомыжский, сл. А. Кольцова

Зарубежная классика:

1. AveMaria. Д. Каччини
2. Dignare. Г. Гендель
3. PanisAngelicus. Ц. Франк
4. Starvicino/Близко быть. С. Роза, перевод Н. Спасского
5. Ария Барбарини. В. А. Моцарт, сл. Лоренцо де Понте, из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Ах, горькая печаль. П. Бенчини, сл. Н. Поляновской
7. Баркарола. Ф. Шуберт, сл. Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева
8. Весеннее утро. Г. Малер, сл. Р. Леандера, перевод Эм. Александровой
9. Весна. Э. Григ, сл. О. Винье, перевод М. Слонова
10. В мире есть красавица одна. Э. Шентирмай, пер. А. Ефременкова
11. Если любишь. Дж. Перголези
12. К Лютне. Ф. Шуберт, сл. Ф. Рохлица, перевод Н. Сыренской

13. Лотос. Р. Шуман, сл. Г. Гейне, перевод А.Ефременкова
14. Маленькая пряжа. В. Моцарт, сл. Д. Егера
15. Майская песнь. Л. Бетховен, сл. И. В. Гёте, перевод И Калашникова
16. Орешник. Р. Шуман, сл. А. Мозера, перевод А. Ефременкова
17. От всех любовь тая. И. Гайдн, перевод Н. Мясоедова
18. Песня Сольвейг. Э. Грин, перевод А. Ефременкова
19. Победа радость нам несёт. Бурре. И. Бах
20. Романс. К. Дебюсси, сл. П. Бурже, перевод А. Машистова
21. Серенада. Р. Шуберт, сл. Рекльштаба
22. Три дня прошло, а Нина... Канцонетта. Дж. Перголези
23. У реки. Э. Григ, сл. О.Винье, перевод А.Ефременкова
24. Утренняя серенада. Ф. Шуберт, сл. У. Шекспира, перевод на русский Ф. Берга
25. Форель. Ф. Шуберт, русский текст. В. Костомарова
26. Цыганская песня. Р. Шуман, сл. Э. Гейбеля, перевод М. Ивенсен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Ах, ты, зимушка-зима. Т. Хренников
2. Беловежская пуца. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравого
3. Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто
4. Вербочки. Г. Свиридов, сл. А. Блока
5. Весна идёт. И. Дунаевский, сл. М. Вольпина
6. Возвращение романса. О. Фельцман, сл. И. Кохановского
7. Дикая собака динго. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравого
8. Домой, домой. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского
9. Дорогой широкой. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
10. Дым. Дж. Керн, сл. О. Харбаха
11. За дальнею околицей. Н. Будашкин, сл. Г. Акулова
12. Звать любовь не надо. И. Дунаевский, сл. А. Актиля
13. Здравствуй, Родина! М. Цайг, сл. Б. Тепляшина
14. Зов синевы. А. Петров, сл. Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой
15. Ивушка. Г. Пономанренко
16. Казак уходил на войну. Т. Хренников, сл. В. Гусева
17. Колыбельная маме. Музыка и слова Л. Марченко
18. Колыбельная Светланы. Т. Хренников, сл. А. Гладкова
19. Ласточка. А. Шахгапдян, сл. К. Кулиева, перевод Ю. Судакова
20. Лирическая песенка. Ю. Милютин, сл. Е. Долматовского
21. Луговая сторона. Л. Афанасьев, сл. Л. Куско
22. Лунная река. Г. Манчини, р.т. А. Костюченко
23. Любимая земля. А. Зацепин, сл. Н. Орлова
24. Мамин вальс. Ю. Чичков, сл. В. Крючкова и Л. Дербенёва
25. Мой город. А. Цыганов, сл. С. Рафа
26. Молчание. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского
27. На холмах Грузии. Г. Корепанов, сл. А. Пушкина
28. Наши дети. М. Левянт, сл. В. Ерицева
29. Песня Анюты. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
30. Песня любви. И. Дунаевский, сл. А. Д'Актиля
31. Песня Настеньки. Н. Будашкин, сл. Я. Шведова

32. Песня об акации. И. Дунаевский (из оперетты «Белая акация»)
33. Под луной золотой. И. Дунаевский, сл. С. Алымова
34. Поле, поле чистое. В. Соколов, сл. А. Арбузова
35. Проснись и пой. Г. Гладков, сл. В. Лугового
36. Птица-музыка. Е. Ботяров, сл. М. Пляцковского
37. Романс Ларисы. Т. Хренников, сл. В. Рождественского, из оперы «Бесприданница»
38. Романс ты мой старинный. Я. Дубравин, сл. В. Гина
39. Серенада красавицы. Д. Кабалевский, сл. С. Богомазова
40. Скворцы прилетели. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского
41. Солдат – всегда солдат. В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского
42. Спи, мой мальчик. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
43. Старинные вальсы. Г. Портнов, сл. Г. Горбовского
44. Старинный романс. А. Баснер, сл. В. Матусовского
45. Хорошо, когда снежинки падают. А. Пахмутова, сл. В. Фирсова
46. Хотят ли русские войны. Э. Колмановский, сл. Е. Евтушенко
47. Чайка. Ю. Милютин, сл. В. Лебедева-Кумача
48. Черноглазая казачка. М. Блантер, сл. И. Сельвинского

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, устанавливается пятибалльная система оценок.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в завершении учебного года. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на сцене перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских, районных и т.д.

Промежуточная и итоговая аттестация фиксируется в протоколах зачетов, экзаменов, где вносится программа выступления обучающегося и ставится оценка за каждое исполняемое произведение.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. исполнительское мастерство, вокальную технику:
 - качество интонации,
 - чёткость дикции, ритмичность,
 - широту певческого диапазона,
 - использование приёмов вокального эстрадного исполнения,
 - фразировка, чувство стиля,
 - сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;
 - навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);
2. раскрытие образа:
 - выбор репертуара,
 - артистизм, пластика, художественное решение,
 - подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения,
 - раскрытие художественных достоинств произведения.

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (“отлично”)	оценка ставится за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала; эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, соответствующих данному этапу обучения
4 (“хорошо”)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном (при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность)
3 (“удовлетворительно”)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокально-интонационная подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 (“неудовлетворительно”)	комплекс серьезных недостатков: невыученная мелодия и текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Промежуточная и итоговая аттестация фиксируется в протоколах зачета, экзамена, где вносится программа выступления обучающегося и ставится оценка за каждое исполняемое произведение.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог академического сольного пения, учитывая специфику дисциплины, должен помочь обучающемуся в развитии его исполнительских качеств, внимательно следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звукообразованием и звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень учащегося, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, посильным, развивающим, иметь эстетическую и художественную ценность. В репертуар должны быть включены вокализы, народные песни, романсы, произведения композиторов-классиков, а также современных жанров (массовая песня, музыка к кинофильмам, музыка из оперетт и т. д.).

Особое внимание следует уделить формированию умений анализировать современный академический репертуар, выявлять для себя достойные образцы, имеющие эстетическую и художественную ценность для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности.

Следует уделить внимание также художественно-исполнительскому развитию учащегося. Так как академическое пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Академическое пение подразумевает работу на сцене, поэтому педагог должен помочь преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности.

Для освоения обучающимися курса академического вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого академического произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке разучиваемых произведений. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений: работает с литературным текстом (выучивание наизусть, выразительное, внятное произношение с чёткой дикцией и активной артикуляцией, с точной фразировкой и смысловыми акцентами), выполняет

задания педагога, слушает аудио- и видеозаписи мастеров академического пения и т.д. В процессе домашних занятий обучающийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого.

В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Е. Крылатов. "Прекрасное далеко". М. Советский композитор, 1988г
2. Е. Лиманская «Я хочу петь»
3. Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. М. Музыка, 2005
4. Пение в школе. Выпуск 1, 2. М. Музыка, 1967
5. Песни для учащихся 1-3 классов. Киев, Музична Украина, 1982
6. Составитель-К. Котельников. СПб, Союз художников, 2010
7. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. М. Музыка, 1980
8. Хрестоматия. Песни композиторов-классиков для детей. Учебно-методическое пособие.
9. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Выпуск № 1. Составитель-Ю. Гольдовская. СПб, Нота, 2004
10. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Выпуск № 2. Составитель-Ю. Гольдовская. СПб, Нота, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк
2. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
4. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
5. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы. -Москва. Музгиз.1962
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса – Москва, 1995
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.1996
8. Линклейтер К., Освобождение голоса-М., 1993
9. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л.,1965
12. О детском голосе. Сб. статей. Под ред. Н.Д.Орловой. М., 1966
13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996
14. Петрова Е.П. О динамике звука певческого голоса. М.,1963
15. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
16. Развитие детского голоса. Сб. статей. М.,1963
17. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ «ФОРТЕПИАНО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года (2-4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок обучения	2-4 класс (3 года)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *nonlegato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Классы:	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», «Эстрадное сольное пение», рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (соответствует 2 классу вокального отделения для 4-летнего обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. М. Андреева «Ехали медведи» (подбор от разных нот)

2. О. Геталова «Два кота» (подбор от разных нот)
3. Т. Корганов «Гамма – вальс» (игра гаммы от разных нот, строение мажорной гаммы)
4. Русская народная песня «Скок – скок»
5. Вальс собак
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (игра в разных тональностях)
7. Муз. Ж. Металлиди «Кот мореход» (играть и петь)
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (играть и петь, подбор от разных нот)
9. А. Гретри «Кукушка и осел» (знакомство с басовым ключом, игра 2 руками)
10. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» (игра в разных тональностях)
11. Муз. А. Филиппенко «Я на скрипочке играю» (играть и петь)
12. Французская народная песня «Большой олень» (игра в 4 руки)
13. Муз. Б. Савельева «Песня кота Леопольда» (игра в 4 руки)
14. Русская народная песня «Козлик»
15. Муз. М. Качурбиной «Мишка с куклой» (игра в 4 руки)

2 год обучения (соответствует 3 классу вокального отделения для 4-летнего обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Исполняется 1-2 пьесы

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. Белорусская народная песня «Янка» (игра в разных тональностях)
2. Брамс «Колыбельная»
3. Старинная французская песня переложение С. Ляховицкой
4. А. Жилинский «Латышская народная песня»
5. В. Рябиков «Аннушка»
6. Старинная английская песня переложение О. Геталовой «Леди зеленые рукава»
7. Л. Моцарт «Менуэт»
8. Р. Петерсон «Матросский танец» (игра в 4 руки)
9. Э. Градески «Морожение»
10. А. Гречаников «Мазурка»
11. А. Островский «Пусть всегда будет солнце» (ансамбль)
12. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
13. В. Шаинский «Антошка»

14. Штейбельт Д. «Адажио»
15. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения (соответствует 4 классу вокального отделения для 4-летнего обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Исполняется 1-2 пьесы

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. Гедике. Этюды
2. Е. Гнесина. Этюды
3. Л. Шитте. Этюды
4. И. Брамс «Колыбельная»
5. Н. Кореневская «Дождик»
6. Арм. нар. танец «Кочари»
7. Беркович «Этюд на тему Паганини»
8. А. Жилинский «Веселые ребята»
9. Русская нар. песня «Тонкая рябина» (в 4 руки, в разных тональностях)
10. А. Рубинштейн «Мелодия» (в 4 руки)
11. А. Боловленков «Радужные острова»
12. А. Гречанинов «В разлуке»
13. В. Ребиков «Аннушка»
14. Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
15. В. Шаинский «Чунга – Чанга», «Песенка про кузнечика» (игра в разных тональностях)
16. Старинный танец «Контр данс»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и по завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по

форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися вокального отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и

плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
13. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост
17. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
21. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
22. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
24. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
25. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
26. Милич Б.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
30. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция
36. А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
40. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
41. Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
42. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
43. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
44. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
45. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
46. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
47. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
48. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
49. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
50. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
51. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
52. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано). 1-й и 2-й годы обучения. – СПб, 2004
53. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано). 3-й и 4-й годы обучения. – СПб, 2004
2. ***Список рекомендуемой методической литературы***
 1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
 2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
 4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
 6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
 7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
 8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
 9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
 10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
 11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
« 15 » августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
« 15 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ «СОЛЬФЕДЖИО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 10 лет составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330,5
Количество часов на аудиторные занятия	191,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	139

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- формы работы на уроках сольфеджио;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используются наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудито рные занятия
1	Нотная грамота. Высокие и низкие звуки, регистр.	Урок	2	1	1
2.	Ноты первой октавы	Урок	2	1	1
3.	Ноты второй октавы	Урок	2	1	1
4.	Длительности	Урок	4	2	2
5.	Ноты в басовом ключе. Малая октава.	Урок	2	1	1
6.	Ноты в басовом ключе. Большая октава	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8.	Размер.	Урок	2	1	1
9.	Диез. Порядок диезов	Урок	2	1	1
10	Бемоль. Порядок бемолей	Урок	2	1	1
11	Полутон	Урок	2	1	1
12	Реприза	Урок	2	1	1
13	Тон	Урок	2	1	1
14	Затакт	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
16	Гамма До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
17	Гамма До мажор. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
18	Гамма Соль мажор,	Урок	2	1	1

	устойчивые и неустойчивые ступени				
19	Гамма Соль мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
20	Гамма Фа мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
21	Гамма Фа мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
22	Гамма Ре мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	Гамма Ре мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
25	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
26	Транспонирование	Урок	2	1	1
27	Ритмические упражнения в размере 4/4	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	Урок	6	3	3
29	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
30	Теоретическая викторина	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

1	Повторение материала 1 класса. Мажорные гаммы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 1 класса. Полутоны	Урок	5	2	3
3	Повторение материала 1 класса. Тоны	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные гаммы	Урок	2,5	1	1,5
5.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервал секунда	Урок	5	2	3
9.	Интервал терция	Урок	5	2	3

10	Интервал чистая кварта	Урок	2,5	1	1,5
11	Три вида минора. Бекар	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность ми минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
16	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервал чистая квинта	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	7,5	3	4,5
19	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы в тональности	Урок	5	2	3
22	Устные диктанты в миноре	Урок	2,5	1	1,5
23	Закрепление пройденного	Урок	10	4	6
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Теоретическая викторина	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		87,5	35	52,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса. Параллельные гаммы. Секунды.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение. Малые и большие терции.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение. Гармонический минор. Чистые кварты.	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение. Мелодический минор. Чистые квинты.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Одноимённые гаммы	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 3/8		5	2	3
9	Тональность Ми-бемоль мажор. Интервал м.6	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
11	Тональность до минор. Интервал б.6	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
13	Интервал б.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
15	Все виды трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
16	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
17	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
21	TSD с обращениями в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
22	Повторение интервалов и тезвучий	Урок	2,5	1	1,5
23	Консонансы	Урок	2,5	1	1,5
24	Диссонансы		2,5	1	1,5
18	Итоговый контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
19	Теоретическая викторина	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор, минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп – 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая)

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращения интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Размер $3/8$.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического

аккомпанемента, подчёркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определённая ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки. Карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов. Движения по звукам аккордов, интервалов. Нахождения определённых ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для каждого возраста, стилистическое разнообразие.

Как раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метро ритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отбатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижёрским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные

интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нём конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходят, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный

разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность. Психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Формы контроля: текущий контроль успеваемости, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме письменного экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания

Итоговая аттестация фиксируется в протоколах экзамена, зачета, где вносится ФИ обучающегося и ставится оценка за работу.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок. Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано,
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к выпускному экзамену в 3 классе.

Экзамен проходит в письменной форме:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
2. Определить на слух: 3 вида мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов вне тональности.
3. Письменная работа, соответствующая уровню 3 класса.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

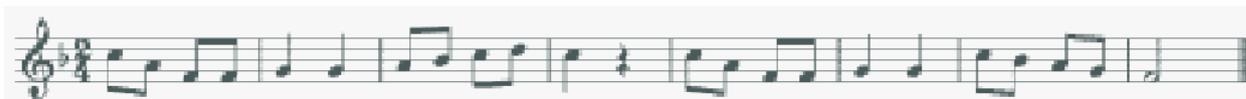
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодий до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, постукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, постукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/3, $\frac{3}{4}$, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения в ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух (мажор, минор трех видов)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрыванием на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 ¾ 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонации пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснять учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1 Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
- 2 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- 3 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
- 6 Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 11 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971
- 12 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970
- 13 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
- 15 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
- 16 Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 17 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
- 18 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
- 19 Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 20 Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 21 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
- 22 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

- 1 Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2 Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
- 3 Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
- 4 Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993
- 6 Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
- 7 Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 8 Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 9 Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

- 1 Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 2 Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3 Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

- 4 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка»
- 5 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
« 15 » августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
« 15 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Требования к текущему контролю успеваемости
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы
- Учебная литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «сольфеджио», «музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,6 лет до 10 составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов	
	1			2				3
Классы	1	2	3	4	5	6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6		
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104	
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	8,5	52	
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	28,5	24	28,5	156	
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования. Содержание разделов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития,

вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа: «Окружающий мир и музыка»	Урок	2	1	1
2.	«Виды искусства»	Урок	2	1	1
3.	Шумовые и музыкальные звуки	Урок	2	1	1
4.	Темп.	Урок	2	1	1
5.	Лады в музыке	Урок	2	1	1
6.	Музыкальные часы.	Урок	2	1	1
7.	Музыкальный шаг	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Мелодия как основа музыкального произведения	Урок	2	1	1
10	Звукоподражание в музыке. Птицы	Урок	2	1	1
11	Звукоподражание в музыке. Животные	Урок	2	1	1
12	Звукоподражание в музыке. Природа	Урок	2	1	1
13	Время года - осень	Урок	2	1	1
14	Время года - зима	Урок	2	1	1
15	Время года - весна	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Время года - лето	Урок	2	1	1
18	Настроение и интонация в музыке	Урок	2	1	1
19	«Сказка в музыке» (Баба Яга)	Урок	2	1	1
20	«Сказка в музыке» (Гном)	Урок	2	1	1
20	«Сказка в музыке»	Урок	8	4	4
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Музыка для детей	Урок	4	2	2
23	Музыка для детей	Урок	2	1	1

24	Классическая музыка в мультфильмах	Урок	8	4	4
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
26	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Три кита в музыке. Марш.	Урок	4	2	2
2.	Три кита в музыке. Танцы народов мира	Урок	6	3	3
3.	Европейские танцы	Урок	2	1	1
4.	Три кита в музыке. Песня	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Певческие голоса	Урок	2	1	1
7.	Сольное и хоровое пение	Урок	2	1	1
8	Песня	Урок	2	1	1
9	Вокализ. Канон.	Урок	2	1	1
10	В мире музыкальных инструментов (клавишные)	Урок	2	1	1
11	В мире музыкальных инструментов (струнно-смычковые)	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	В мире музыкальных инструментов (струнно-щипковые)	Урок	6	3	3
14	В мире музыкальных инструментов (баян, аккордеон)	Урок	2	1	1
15	В мире музыкальных инструментов (шумовые)	Урок	2	1	1
16	В мире музыкальных инструментов (деревянные духовые)	Урок	6	3	3

17	В мире музыкальных инструментов (медные духовые)	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	В мире музыкальных инструментов (ударные)	Урок	4	2	2
20	В мире музыкальных инструментов (электронные)	Урок	2	1	1
21	В мире музыкальных инструментов – обобщение	Урок	2	1	1
22	В мире музыкальных инструментов (оркестр)	Урок	4	2	2
23	В мире музыкальных инструментов (перкуссия)	Урок	2	1	1
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
25	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

3 КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Жанр – вид искусства. Вокальный жанр (народная песня)	Урок	2	1	1
2.	Фольклор	Урок	2	1	1
3.	Вокальный жанр. Романс.	Урок	2	1	1
4.	Вокальный жанр. Ария	Урок	2	1	1
5.	Церковное пение.	Урок	2	1	1
6.	Эстрадное пение	Урок	2	1	1
7.	Джазовое пение	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Инструментальный жанр. Пьеса	Урок	2	1	1
10	Инструментальный жанр. Вариации. Циклы	Урок	2	1	1
11	Музыкально-театральный жанр	Урок	2	1	1
11	Музыкально-театральный жанр. Опера	Урок	8	4	4
12	Текущий контроль	Контрольный	2	1	1

		урок			
13	Музыкально-театральный жанр. Балет.	Урок	2	1	1
14	Музыкально-театральный жанр. Оперетта.	Урок	2	1	1
15	Музыкально-театральный жанр. Мюзикл.	Урок	2	1	1
16	Музыка из мультфильмов	Урок	2	1	1
17	Музыка из детских кинофильмов	Урок	2	1	1
18	Исторические эпохи в музыке. Средневековье	Урок	2	1	1
19	Исторические эпохи в музыке. Возрождение.	Урок	2	1	1
20	Исторические эпохи в музыке. Барокко.	Урок	4	2	2
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Исторические эпохи в музыке. Классицизм	Урок	4	2	2
23	Исторические эпохи в музыке. Классицизм	Урок	2	1	1
24	Исторические эпохи в музыке. Романтизм.	Урок	6	3	3
25	Музыка в современной обработке	Урок	2	1	1
26	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
27	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

Годовые требования

1 класс

Урок № 1: Вводная беседа: «Окружающий мир и музыка».

1. Когда и где человек встречается с музыкой (м/ф «Что такое музыка», «Как возникла музыка»)
2. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем (м/ф «Композитор, исполнитель, слушатель»)
3. Устройства для записи музыки («Шишкина школа»)
4. Какая музыка нравится вам?

Урок № 2: Древнее происхождение музыкального искусства.

1. Что такое музыка? Как она появилась? (Академия занимательных наук. Первые музыкальные инструменты)
2. Символ музыки - лира (м/ф «Орфей и Эвредика»)

3. Слушаем звучание лиры

Урок № 3: Шумовые и музыкальные звуки.

1. Звук – высота, длительность, окраска («Шишкина школа. Звуки»)

2. Динамика («Шишкина школа. Динамические оттенки»)

Урок № 4: Темп.

1. Темп («Шишкина школа. Темп»)

2. Основные музыкальные темпы:

- Largo (Чайковский «Похороны куклы»)
- Adagio (Чайковский «Лебединое озеро»)
- Andante (Моцарт «Анданте»)
- Moderato (Чайковский «Марш деревянных солдатиков»)
- Allegro (Хачатурян «Танец с саблями»),
- Presto (Римский-Корсаков «Полёт шмеля»)

Урок № 5: Лад в музыке.

1. Мажор, минор, характеристика окраски ладов (м/ф «Мажор и минор», м/ф «Ох и Ах»)

2. Поем мажорное и минорное трезвучия

Урок № 6: «Музыкальные часы».

1. Пульс, доли, метр на примере детских песенок о часах

2. Покофьев балет «Золушка» (фрагмент полночь)

Урок № 7: «Музыкальный шаг».

1. Метроритмическое своеобразие музыки («Шишкина школа. Ритм»)

2. Академия занимательных наук. Ритм и метр.

Урок № 8: Контрольный урок.

Урок № 9: Мелодия как основа музыкального произведения.

1. Мелодия как самостоятельное художественное произведение на примере народной песни «Во поле берёза стояла». Понятие а капелла.

2. Типы мелодий:

- песенная (Дунаевский «Весёлый ветер»)
- речитативная (Мусоргский «Детская»)
- инструментальная (Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»)

Урок № 10: Мелодический рисунок.

1. Повторность («Во кузнице», «Пойду ль я»)
2. Вопрос-ответ («Весёлая дудочка», «Перед весной»)
3. Суммирование, рост (Шаинский «Антошка», Дунаевский «Капитан»)
4. Дробление (Дунаевский «Весёлый ветер», Чайковский «Баркарола»)

Урок № 11: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

1. Разные типы интонации в музыке и речи:
 - интонация вдоха (Шуман «Первая утрата»)
 - интонация угрозы (Шуман «Дед мороз»)
 - интонация жалобы (Гречанинов «Жалоба»)
 - интонация протеста (Шуман «Порыв»)

Урок № 12: Содержание музыкальных произведений.

1. Образ, настроение в музыке (Кабалевский «Три подружки», «Ёжик», «Клоуны», Шуман «Смелый наездник»)
2. Отражение в музыке различных явлений действительности (Степаненко «Дразнилка»)
3. Внутренний мир человека, как главное содержание искусства (Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»)

Урок № 13: Природа в музыке.

1. Выразительные возможности музыки в отображении различных состояний природы (роль регистра, динамических оттенков, лада и т.д.):
 - звукоподражание (Григ «Ручеек», Равель «Игра воды», Дебюси «Море», «Облака»)
 - настроение (Григ «Утро», Римский-Корсаков «Океан-море синее»)

Урок № 14: Время года - осень.

1. Краски осени (фильм «Картины известных художников об осени»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
 - Чайковский «Времена года» - сентябрь «Охота»
 - Чайковский «Времена года» - октябрь «Осенняя песня»
 - Чайковский «Времена года» - ноябрь «На тройке»

Урок № 15: Время года - зима.

1. Краски зимы (фильм «Картины известных художников о зиме»)
2. Средства выразительности при создании зимнего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
 - Чайковский «Времена года» - декабрь «Святки»
 - Чайковский «Времена года» - январь «У камелька»
 - Чайковский «Времена года» - февраль «Масленица»
 - Чайковский «Вальс снежинок»
 - Вивальди «Времена года» - «Зима»

Урок № 16: Контрольный урок.

Урок № 17: Время года – весна.

1. Краски весны (фильм «Картины известных художников о весне»)
2. Средства выразительности при создании весеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
 - Чайковский «Времена года» - март «Песня жаворонка»

- Чайковский «Времена года» - апрель «Подснежник»
- Чайковский «Времена года» - май «Белые ночи»
- Вивальди «Времена года» - «Весна»

Урок № 18: Время года – лето.

1. Краски лета (фильм «Картины известных художников о лете»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):

- Чайковский «Времена года» июнь «Баркарола»
- Чайковский «Времена года» - июль «Песня косаря»
- Чайковский «Времена года» - август «Жатва»
- Вивальди «Времена года» - «Лето»

Урок № 19: Изображение животных в музыке.

1. Разнообразие животных по виду, размеру, способу передвижения, голосу.
2. Изобразительные возможности музыки. Нахождение в музыке характерных черт образа, опираясь на наиболее яркие средства музыкальной выразительности (характер звуковедения. Темп. Динамику, регистр, интонации звукоподражания):

- Сильванский «Комарики»
- Григ «Пташка»
- Сен-Санс «Карнавал животных»

Урок № 20: «Сказка в музыке».

1. Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями:

- Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
- Чайковский «Баба Яга»
- Лядов «Баба Яга»
- Песенка «Бабка Ёжка, выгляни в окошко»
- Частушки Бабок Ёжек

Урок № 21: «Сказка в музыке».

1. Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями:

- - Григ «Гномы и горный король»
- - Мусоргский «Гном»
- - Григ «Шествие гномов»
- - Детская песенка «Гномик»

Урок № 22: «Сказка в музыке».

1. Сравнить произведения с разными сказочными персонажами и найти общие музыкальные интонации между ними:

- Слонимский «Марш Бармалея»
- Лядов «Кикимора»
- Григ «Кобольд»

Урок № 23: «Сказка в музыке».

1. М/ф «Сказка о золотом петушке» (музыка Римского-Корсакова).

Урок № 24: «Сказка в музыке».

1. М/ф «Жар Птица» (музыка Стравинского)

Урок № 25: Юмористический характер музыки.

1. Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке:

- шумовые эффекты (Гайдн «Детская симфония» 1 часть)
- озорной и игривый характер (Частушка «Шишикина школа»)
- (Бах «Шутка»)

Урок № 26: Юмористический характер музыки.

1. Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке:

- подражание легко узнаваемым звукам (Мусогский «Балет невылупившихся птенцов»)
- включение в музыкальную ткань резко контрастирующего с основным материала (Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»)
- многократное повторение мелодических оборотов (Моцарт «Турецкий марш»)
- использование диссонирующих интонаций (Щедрин «Юмореска», Сен-Санс «Карнавал животных»),

Урок № 27 : Контрольный урок.

Урок № 28: Музыка для детей.

1. Чайковский «Детский альбом» (Шишикина школа о «Детском альбоме»)

2. Картины природы:

- «Зимнее утро»

3. Детские игры:

- «Игра в лошадки»
- «Марш деревянных солдатиков»
- «Нянина сказка»

4. Танцы:

- «Вальс»
- «Мазурка»
- - «Полька»

Урок № 29: Музыка для детей.

1. Прокофьев «Детский альбом»:

- «Утро»
- «Сказочка»
- «Шествие кузнечиков»
- «Прогулка»
- «Дождь и радуга»
- «Гарантелла»
- «Вечер»
- «Ходит вечер над лугами»

Урок № 30: Музыка для детей.

1. Фильм «Роберт Шуман»

2. Шуман «Детская музыка»:

- «Весёлый крестьянин»
- «Кукушка»
- «Цветы»
- «Горелки»
- «Вечерняя звезда»

– «Детские сцены»

Урок № 31: Музыка для детей.

1.К. Дебюси - музыка для детей:

- «Кукольный кэк уок»
- «Маленький пастух»
- «Доктор Градус»
- «Лунный свет»
- «Снег танцует»

Урок № 32: Классическая музыка в мультфильмах.

- 1.Шостакович «Танцы кукол»
2. Шопен «Вальс ля минор»
3. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
4. Бетховен «К Элизе»
5. Штраус «Вальс»
6. Бах «Сюита № 1 для виолончели» (фрагмент)
7. Чайковский «1-ый ф-ный концерт» (фрагмент)

Урок № 33: Контрольный урок.

Урок № 32: Итоговый урок.

2 класс

Урок № 1: Три кита в музыке.

Марш.

- 1.Три кита в музыке: марш, танец, песня (м/ф)
2. Марш (Шишкина школа)
3. Виды маршей:
 - прощальный (Агапкин «Прощание славянки»)
 - революционный (Руже де Лиль «Марсельеза»)
 - траурный (Шопен «Траурный марш»)
 - свадебный (Мендельсон «Свадебный марш»)
 - военный (Свиридов «Военный марш»)
 - марш моряков («Марш военных моряков»)
 - именные марши («Марш Преображенского полка», «Марш советской армии»)

Урок № 2: Марш.

- 1.Дунаевский – король маршей:
 - «Марш энтузиастов»
 - «Марш весёлых ребят»-
 - « Спортивный марш»
2. Сказочные марши:
 - «Марш Черномора»
 - «Шествие царя Берендея»
 - «Марш» из фильма «Старая сказка»
 - «Марш Сеньора Помидора»

Урок № 3: Три кита в музыке. Танцы народов мира

1. Что такое танец (м/ф)
2. Танцы разных народов
 - а) русские танцы
«Хоровод» («Шишикина школа»
 - хоровод
 - барыня
 - калинка
 - б) «Гопак» («Шишикина школа»
 - украинский танец «Гопак»
 - в) белорусский танец «Лявониха»
 - г) молдавский танец «Жок»
 - д) грузинская «Лезгинка»
 - е) татарский танец

Урок № 4: Танцы народов мира.

1. Испанский танец
2. Итальянский танец «Тарантелла»
3. Греческий танец «Сиртаки»
4. «Полька («Шишикина школа»
 - Чешская полька
5. Польский краковяк
6. Болгарский танец
7. Ирландский танец
8. Немецкий танец
9. Эстонский танец
10. Венгерский танец

Урок № 5: Танцы народов мира.

1. Бразильский танец «Самба»
2. Китайский танец
3. Индийский танец
4. Еврейский танец
5. Турецкий танец
6. Арабский танец
7. Африканский танец

Урок № 6: Европейские танцы.

1. Танцевальные жанры (фильм)
2. Люлли «Гавот»
3. Глинка «Полонез»
4. Менуэт («Шишикина школа»)
5. Боккерини «Менуэт»
6. Вальс («Шишикина школа»)
7. Хачатурян «Вальс»

Урок № 7: Три кита в музыке. Песня.

1. Что такое песня («Шишкина школа»)
2. Колыбельные разных народов

- русская
- греческая
- английская
- французская
- испанская
- японская
- китайская
- армянская
- грузинская

Урок № 8: Контрольный урок.

Урок № 9: Певческие голоса.

1. Понятие «унисон и а капелла» («Шишикина школа»)
2. Характеристика певческих голосов («Шишкина школа»)
3. Сопрано (Галина Писаренко)
4. Мецце-сопрано (Тамара Синявская)
5. Тенор (Сергей Лемешев)
6. Баритон (Муслим Магомаев)
7. Бас (Владимир Миллер)

Урок № 10: Сольное и хоровое пение.

1. Понятие «соло» в пении («Шишкина школа»)
 - песня «Лесной олень»
 - песня «Золушка»
2. Понятие «хор» («Шишкина школа»)
 - Глинка «Попутная песня»
 - Крутой «Нарисуй»
3. Хор и солисты
 - песня «Крылатые качели»
 - песня «Где водятся волшебники»

Урок № 11: Песня.

1. Частушка («Шишикина школа»)
1. Народные песни (поём караоке):
2. Авторские песни (поём караоке)

Урок № 12: Вокализ. Канон.

1. Понятие «вокализ» («Шишикина школа»)
 - Рахманинов «Вокализ»
 - Магомаев «Вокализ»
2. Поняти «канон» («Шишкина школа»)
 - канон «Со вьюном я хожу»
 - инструментальный канон
 - джазовый канон-вокализ

Урок № 13: Аккомпанемент.

1. Понятие «аккомпанемент» («Шишикина школа»)
 - «Тёмная ночь» (гитара)
 - «Страдания» (балалайка)

- «Катюша» (баян)
 - «Аве Мария» (фортепиано)
2. Одноголосие и многоголосие («Шишкина школа»)
 - «Щедрик» (ансамбль «Пентатоникс» - а капелла)

Урок № 14: В мире музыкальных инструментов.

1. Клавишные инструменты («Шишкина школа»)
 - Бах «Менуэт» (клавесин)
 - Бах «Менуэт» (фортепиано)
2. Все виды клавишных инструментов (фильм)
3. «Лесной концерт – рояль (м/ф/)

Урок № 15: В мире музыкальных инструментов.

1. Струнно-смычковые («Лесной концерт»).
2. Фильм «Скрипичных дел мастера»
3. Струнно-смычковые («Шишкина школа»)
 - Дворжак «Юмореска» Дэвид Гарретт (скрипка)
 - Юрий Башме (альт) фрагмент выступления
 - Чайковский «Анданте контабеле» Ростропович (виолончель)
 - Глиэр «Гарантелла» (контрабас)

Урок № 16: Контрольный урок.

Урок № 17: В мире музыкальных инструментов.

1. Струнно-щипковые («Лесной концерт»), «Шишкина школа»)
 - лютня
 - гусли
 - цимбалы
 - мандолина
 - история банджо (фильм)

Урок № 18: В мире музыкальных инструментов.

1. История о домре (фильм)
 - Бутенко «Пьеса-миниатюра»
2. История балалайки (фильм)
 - Архиповский «Дорога домой»

Урок № 19: В мире музыкальных инструментов.

1. История гитары («Шишкина школа»))
 - Гомес «Романс любви»
2. Музыкальный инструмент арфа («Академия занимательных наук»)
 - - Звучание арфы

Урок № 20: В мире музыкальных инструментов.

1. Баян, аккордеон (м/ф «Лесной концерт»)
2. Баян, аккордеон (фильм «Академия занимательных наук»)
 - Монти «Чардаш» (баян)
 - песня «Смуглянка» (аккордеон)

Урок № 21: В мире музыкальных инструментов.

1. Шумовые инструменты («Академия занимательных наук»)
2. Русские народные инструменты для детей (фильм)

- глиняная свистулька
- жалеяка
- ансамбль ложкарей
- «бумажный оркестр»
- «хрустальный оркестр»
- шумовой оркестр

Урок № 22: В мире музыкальных инструментов.

1. Деревянные духовые инструменты («Шишикина школа», «Лесной концерт»)
 - звучание флейты-пикколо
 - Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта-пикколо)
 - Чайковский «Танец пастушков» фрагмент из балета «Щелкунчик» (флейта)
 - Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (звучание флейты)
 - м/ф «Весёлые нотки» (флейта)

Урок № 23: В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (гобой)
2. М/ф «Весёлые нотки» (гобой)
 - Чимароза «Концерт для гобоя»
3. М/ф «Весёлые нотки» (кларнет)
 - Стравинский «Три пьесы для кларнета»

Урок № 24: В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм про фагот
 - звучание фагота
2. Фильм «Академия занимательных наук» (дудук)
5. Фильм «Деревянные духовые инструменты разных народов»

Урок № 25

В мире музыкальных инструментов

1. Медные духовые инструменты («Шишикина школа»)
2. Фильм «Как делают трубу»
 - Чайковский «Испанский танец» из балетв «Щелкунчик»
3. Фильм «Академия занимательных наук» (валторна)
 - звучание валторны

Урок № 26: В мире музыкальных инструментов.

1. Тромбон и туба («Академия занимательных наук»)
 - Равель «Болеро» (тромбон)
 - Россини увертюра к опере «Вильгельм Телль» (туба)
2. Фильм «Академия занимательных наук» (духовой оркестр)
3. М/ф «Маша и медведь» (тромбон)

Урок № 27: Контрольный урок.

Урок № 28: В мире музыкальных инструментов.

1. Ударные инструменты («Шишикина школа»):
 - м/ф «Барабан»
 - м/ф «Бубен»
 - м/ф «Колокольчики»
 - м/ф «Маракасы»

- м/ф «Оркестр»
- 2. Шумовые инструменты («Шишикина школа»)
- 3. Ударные инструменты разных народов

Урок № 29: В мире музыкальных инструментов.

1. Электронные музыкальные инструменты
2. Терменвокс («Академия занимательных наук»)
3. Синтезатор («Шишикина школа»)
4. Электрогитара («Прекрасное далёко»)
5. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 30: В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (инструменты симфонического оркестра)
2. «Почему оркестр посадили в яму (м/ф)
3. Глинка увертюра к опер «Руслан и Людмила»
4. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 31: В мире музыкальных инструментов.

1. Оркестр («Шишикина школа»)
2. Дирижёр («Шишикина школа»)
3. Музыкальные тембры («Шишикина школа»)
4. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 32: В мире музыкальных инструментов.

1. Перкуссия («Шишикина школа»)
2. М/ф «Видеть музыку»

Урок № 33: Контрольный урок.

Урок № 34: Итоговый урок.

3 класс

Урок № 1

Жанр – вид искусства. Вокальный жанр (народная песня)

1. Вокальный жанр (фильм)
2. Фольклор («Шишикина школа»)
3. Жанры народной песни:
 - Календарно обрядовые песни (фильм)
 - Былины (фильм)
 - Лирические («Зачем тебя я милый мой узнала», «Вьюн над водой», «Летят утки»)

Урок № 2

Фольклор

1. Фольклор в произведениях русских композиторов:
 - Чайковский «Камаринская»
 - Чайковский «Симфония № 4» (фрагмент)
 - Чайковский романс «Я ли в поле да не травушка была» (романс)
 - Римский-Корсаков песня Садко
 - Римский-Корсаков песня Леля
 - Глинка песня Вани
 - Мусоргский песня Марфы

Урок № 3

Вокальный жанр. Романс.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (романс)

- Варламов «Белеет парус одинокий»
- Варламов «Горные вершины»
- «Я помню вальса звук прелестный»
- «Снегурочка»
- «Вдоль по Питерской»
- «Про пчелу»

Урок № 4

Вокальный жанр. Ария

1. Что такое ария (фильм)

- Ария Князя Игоря

2. Что такое ариозо (определение)

- ариозо Ленского
- ариозо Любаши

3. Что такое каватина (определение)

- каватина Людмилы
- каватина Фигаро

Урок № 5

Церковное пение.

1. Церковное пение (фильм «Академия занимательных наук»)

- «Христос воскрес» византийский распев
- Березовский «Радуйся»
- хор мальчиков Libera (прихода Святого Филиппа в Лондоне)
- хор мальчиков Libera «Аве Мария»
- «Совершенный Бог» (современное звучание молитвы)

Урок № 6

Эстрадное пение

1. Эстрадное пение (фильм «Академия занимательных наук»)

2. Приёмы эстрадного пения:

- йодль (в народном пении)
- йодль (в эстрадном пении)
- фальцет (пресняков «Замок из дождя»)
- мелизмы (Панайотов «Будь со мной»)

Урок № 7

Джазовое пение

1. Что такое джаз («Шишикина школа»)

- Луи Армстронг «Хэлло, Долли»
- композиция «На прошлое рождество»
- Рэй Чарльз композиция «Уходи, Джек»
- русская народная песня «Валенки» в джазовой обработке
- русская народная песня «Как на тоненький ледок» в джазовой обработке
- детский джаз

Урок № 8

Контрольный урок

Урок № 9

Инструментальный жанр. Пьеса

1. Пьесы: танец, скерцо, прелюдия, этюд, токката, ноктюрн, рондо, рапсодия

- Дворжак «Славянский танец»
- Чайковский «Скерцо»
- Рахманинов «Прелюдия»
- Шопен «Этюд»
- Прокофьев «Токката»
- Шопен «Ноктюрн»
- Сен-Санс «Рондо-каприччиозо»
- Лист «Венгерская рапсодия»

Урок № 10

Инструментальный жанр. Вариации. Циклы

1. Вариации (определение)

- вариации на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
- вариации на тему песни «Во поле берёза стояла»
- джазовые вариации на тему песни «В лесу родилась ёлочка»

2. Циклы: сюита, соната, симфония

- Дербенко «Маленькая сюита (полька, шарманка, петухи)»
- Леопольд Моцарт «Детская симфония»

Урок № 11

Музыкально-театральный жанр

2. Музыкальный театр

2. Какие бывают театры

3. Комедия, трагедия, мелодрама

4. Сцена, зал и фойе театра

5. Сцена. Спектакль

6. Профессия актёр

7. Закулисы

8. Бутафория

Урок № 12

Музыкально-театральный жанр. Опера

1. Как появился театр

2. Опера («Шишкина школа»)

3. Опера-сериа

4. Опера-буффа

5. Либретто оперы

6. Глинка опера «Руслан и Людмила» (Шишкина школа)

- увертюра
- каватина Людмилы
- марш Черномора

Урок № 13

Музыкально-театральный жанр. Опера

1. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Шишкина школа»)
 - «Три чуда»
 - «Ария царевны-лебедь»
 - «Полёт шмеля»

Урок № 14

Музыкально-театральный жанр. Опера

1. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» («Шишкина школа»)
 - песни и танцы птиц
 - ария Снегурочки
 - хор «Прощай масленица»
 - третья песня Леля
 - шествие царя Берендея
 - ария таяния Снегурочки

Урок № 15

Музыкально-театральный жанр. Опера

1. Детская опера «Муха цекотуха»
2. М/ф «Муха цекотуха»

Урок № 16

Контрольный урок

Урок № 17

Музыкально-театральный жанр. Балет.

1. Искусство балета («Академия занимательных наук» фильм)
2. Краткое содержание балета «Лебединое озеро (текст)
3. Краткий анонс балета (фильм)
4. Танец маленьких лебедей
5. Русский танец
6. Адажио
7. Испанский танец
8. Неаполитанский танец

Урок № 18

Музыкально-театральный жанр. Оперетта.

1. Оперетта и мюзикл («Академия занимательных наук»)
 - Кальман «Карамболина»
 - Кальман ария Марицы из оперетты «Марица»
 - Штраус «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь»
 - Дунаевский «Песенка Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»
 - Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
 - Стрельников дуэт «Зимушка» из оперетты «Холопка»

Урок № 19

Музыкально-театральный жанр. Мюзикл.

1. Мюзикл «Мама»:
 - «Мама»
 - «Волки-бьяки»
2. Мюзикл «Буратино» (Рыбников)
 - «Песня Алисы и кота Базилио»
 - «Песенка черепахи Тортиллы»
 - «Буратино»
3. Мюзикл «Мэри поппинс» (Дунаевский)
 - «Леди совершенство»
 - «33 коровы»
 - «Брадобрей»
4. Мюзикл «Красная шапочка»
 - «Песня Красной Шапочки»
 - «Песня Звездочёта»
 - «Песня о мастерах»
5. Мюзикл «Бременские музыканты»
 - «Трубадурочка»
 - «Ох, рано встаёт охрана»
 - «Ничего на свете лучше нету»

Урок № 20

Музыка из мультфильмов

1. Музыка в мультипликации («Академия занимательных наук»)
2. Музыка из мультфильмов («Шишкина школа»)
3. Композитор Шаинский:
 - Чунга-чанга»
 - «Облака»
4. Композитор Минков:
 - «Про катерок»
 - «Дельфины»
5. Композитор Гладков:
 - «Расскажи, Снегурочка»
 - «Я на солнышке лежу»
6. Композитор Дунаевский:
 - «Я водяной»
 - «Песня трубочиста»

Урок №21

Музыка из детских кинофильмов

1. Музыкальное оформление («Шишкина школа»)
2. Звукорежиссёр («Академия занимательных наук»)
3. Песни из детских фильмов:
 - «На белый свет не жалуйся» (фильм «Завтрак на траве»)
 - «Песня о шпаге» (фильм «Достояние республики»)

- «Этот большой мир» (фильм «Отроки во вселенной»)
- «Мы маленькие дети» (фильм «Приключения Электроника»)
- «Дорогою добра» (фильм «Маленький мук»)
- «А ты любишь просто так бродить по городу»
- «Пока часы двенадцать б.ют» (фильм «Чародеи»)
- «Я заметила однажды» (фильм «Большое космическое путешествие»)

Урок № 22

Исторические эпохи в музыке. Средневековье

1. Средневековые трубадуры (фильм)
2. Средневековая бардовская песня (м/ф)
3. Лютневая музыка
4. Средневековый танец
5. Григорианский хорал

Урок № 23

Исторические эпохи в музыке. Возрождение.

1. Музыка эпохи Возрождения («Академия занимательных наук»)
2. Лютневая музыка 16-17 веков
3. Танцы эпохи Возрождения:
 - «Гальярда»
 - «Аллеманда»
4. Композиторы эпохи Возрождения
 - а) Орландо Лассо (текст)
 - «Моя дорогая»
 - б) Палестрина (текст)
 - произведение

Урок № 24

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1. Эпоха барокко (фильм)
2. Барокко («Шишикина школа»)
3. Композиторы эпохи барокко:
 - Букстехуде «Пьеса»
 - Пёрсел «Рондо»
 - Скарлатти «соната ре минор»
 - Рамо «Гамбурин»
 - Люлли «Гавот»
 - Альбиони «Адажио»

Урок № 25

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1. Фильм О Генделе
2. Произведения Генделя:
 - Сарабанда
 - Соната ре мажор
 - Музыка на воде
 - Чакона

- Пассакалия
- Алеллуйя

Урок № 26

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1. Фильм о Вивальди
2. «Времена года»:
 - «Весна»
 - «Лето»
 - «Осень»
 - «Зима»
3. «Адажио»

Урок № 27

Контрольный урок

Урок № 28

Исторические эпохи в музыке. Классицизм

1. Классицизм («Шишкина школа»)
2. Фильм «Музыка эпохи классицизма»
3. Фильм «Биография Й. Гайдна»
4. Произведения Й. Гайдна:
 - «Менуэт из детской симфонии»
 - «Анданте-кантабиле»
 - «Соната ре мажор»

Урок № 29

Исторические эпохи в музыке. Классицизм

1. Биография Бетховена (фильм)
2. Музыка Бетховена:
 - «К Элизе»
 - «Лунная соната»
3. Биография Моцарта (м/ф)
4. Музыка Моцарта:
 - фрагмент 40 симфонии (м/ф)
 - «Маленькая ночная серенада» (м/ф)

Урок № 30

Исторические эпохи в музыке. Романтизм.

1. Романтизм («Шишкина школа»)
2. Шуман (фильм)
3. Произведения Шумана:
 - «Порыв»
 - «Отзвуки театра»
 - «Дед Мороз»
4. Ф. Лист (фильм)
5. Произведения Листа:
 - «Грёзы любви»
 - «Венгерская рапсодия № 2»

Урок № 31

Исторические эпохи в музыке. Романтизм.

1. Биография Брамса (фильм)
2. Произведения Брамса:
 - «Колыбельная»
 - Симфония № 3 часть 3
 - Венгерский танец № 5
3. Биография Штрауса (фильм)
4. Произведения Штрауса:
 - полька «Трик-трак»
 - вальс «Сказки венского леса»
 - «Персидский марш»

Урок № 32

Музыка в современной обработке

1. Импровизация («Шишикина школа»)
2. Народная песня в современной обработке:
 - песня «Валенки»
3. Марш в современной обработке
 - «Прощание славянки»
4. Классическая музыка в современной обработке:
 - Бородин «Улетай на крыльях ветра»
 - Моцарт «Турецкий марш»
 - Шопен «Экспромт»
 - Бах «точката ре минор»
 - Вивальди «времена года»
 - Бетховен «Лунная соната»

Урок № 33

Контрольный урок

Урок № 34

Итоговый урок

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков.

2. Требования к текущему контролю успеваемости

Класс	Форма текущего контроля успеваемости / требования	Содержание текущего контроля успеваемости
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. – Наличие умений и навыков: <ol style="list-style-type: none"> a. слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; b. умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); c. воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> – Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. – Наличие первичных умений и навыков: <ol style="list-style-type: none"> a. умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития 	<ul style="list-style-type: none"> – Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ol style="list-style-type: none"> a. выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; b. способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); c. исходные типы интонаций (первичные жанры); d. кульминация в процессе

	<p>музыкальных интонаций;</p> <p>в. умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>развития интонаций.</p> <p>– Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>– Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>– Наличие умений и навыков:</p> <p>а. умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <p>б. зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p> <p>с. умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>д. навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>– Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <p>а. об исполнительских коллективах;</p> <p>б. о музыкальных жанрах;</p> <p>с. о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>– Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

3. Критерии оценки

При текущем контроле успеваемости устанавливается пятибальная система оценок.

Критерии оценок:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (а. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- 1 Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- 2 Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- 3 Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 4 Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 5 Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 6 Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 7 Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- 8 Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 9 Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- 10 Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 11 Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 12 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 13 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 14 Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- 15 Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- 16 Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост.
- 17 Г. Ушпикова. М., 1996
- 18 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- 19 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- 20 Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- 21 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 22 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- 23 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 24 Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- 25 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- 26 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- 1 Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
« 15 » августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
« 15 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в процессе эстетического воспитания граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, их духовно-нравственного развития.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с изучением предметов по теории и истории музыки, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, занимающихся по общеразвивающим общеобразовательным программам, составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	1 – 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	347,5
Количество часов на аудиторные занятия	278
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	69,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором совместно с обучающимися по инструментальным предпрофессиональным общеобразовательным программам (по основной и вариативной части) в соответствии с годами обучения следующими группами:

– младший хор: 1-4 классы

или, при достаточном количестве учащихся в группах, может быть целесообразным разделение учащихся 1-4 классов на младший и средний хор. Например:

– младший хор: 1-2 классы

– средний хор: 3-4 классы

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем или фортепиано. Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет образовательным учреждением.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 15-20 произведений.

В конце учебного года – зачет в форме академического концерта.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - по стилю;

- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Средний хор

Знание и соблюдение певческой установки во время пения, положения корпуса, головы. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.

Навыки пения сидя и стоя. Продолжается работа над развитием певческого дыхания, «опорой» звука. Осмысленная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Владение навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Знакомство с певческим аппаратом, грудным и фальцетным звукообразованием. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Средний хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Продолжается работа над звуком, опёртым на дыхание; ровностью звуковедения на всём диапазоне; использование различных способов звуковедения: кантилены, стакато, маркато. Различные виды динамики, нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *три р*. Освоение навыков пения без сопровождения. Развитие диапазона.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Средний хор

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе без поддержки мелодии. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; элементы полифонического исполнения: надголоски, подголоски, мелодия на фоне выдержанного звука. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Формирование исполнительских навыков идёт на протяжении всего периода обучения в хоре.

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Знание и использование при исполнении различных средств выразительности:

- различные способы звуковедения (штрихи)
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Знание и соблюдение правил сценической культуры.

Примерный репертуарный список

В соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учебного коллектива произведения аналогичного уровня сложности.

Младший хор (1-2 классы)

Народная музыка:

Барашеньки. Русская народная песня

Во кузнице. Русская народная песня

Во поле берёза стояла. Русская народная песня.

Два кота. Польская народная песня

Где был, Иванушка? Русская народная песня, обр. М. Иорданского

Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обр. М. Иорданского

Козёл и коза. Украинская народная песня

Кукушка. Эстонская народная песня

Потешка. Русская народная песня

Со вьюном я хожу. Русская народная песня, обр. С. Благообразова

У ворот. Русская народная песня

У оленя дом большой. Немецкая народная песня

Русская классика:

Борзый конь. Ц. Кюи, сл. народные

Дон-дон. А. Гречанинов, сл. народные

Киска. Сл. и муз. В. Калинникова

Колыбельная. А. Лядов, сл. Народные

Мишка. В. Калинников, слова народные

Окликание дождя. А. Лядов, сл. народные

Осень. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
Про телёночка. А. Гречанинов, сл. народные
Птичка летает. А. Аренский, сл. В. Жуковского
Тень-тень. В. Калинин, сл. народные

Зарубежная классика:

Божья коровка. Й. Брамс, сл. народные
За рекою старый дом. И. Бах, сл. Д. Тонского
Малиновка. Л. Бетховен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Баба Яга. М. Славкин, сл. Е. Каргановой
2. Барабан. М. Воротова
3. Великий музыкант. Г. Струве, сл. В. Орлова
4. Весёлая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
5. Весёлая поездка. С. Соснин, сл. П. Синявского
6. Весёлые снеговики. В. Салакс, сл. М. Лаписовой
7. Веселый новый год. Михайлов, сл. Полухина
8. Весёлый оркестр. М. Воротова
9. Вова-растеряшка. С. Баневич, сл. Л. Барбаса
10. Вот какие башмачки. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцевов
11. Горный ветер. Т. Попатенко
12. Доброе утро. Н. Туварджи, сл. О. Арсеновской
13. Едет, едет паровоз. Г. Эрнесакс
14. Закадычные подружки. А. Быканов, сл. П. Синявского
15. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев
16. Зачем нам выстроили дом? Д. Кабалевский, сл. В. Викторова
17. Здравствуй, школа. М. Парцхаладзе
18. Здравствуй, Родина моя. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
19. Зелёные ботинки. С. Гавриков, сл. Р. Алдоиной
20. Земля детей. С. Баневич, сл. Т. Калининой
21. Золотая осень. М. Красев, сл. Н. Френкеля.
22. Колокольчик. М. Воротова
23. Колыбельная медведицы. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева
24. Конь вороной. М. Парцхаладзе
25. Котёнок и щенок. Е. Попатенко
26. Кукла. М. Парцхаладзе
27. Лошадка пони. М. Славкин, шотландская народная поэзия
28. Мама дорогая. А. Кудряшов, сл. Н. Косякова
29. Мир похож на цветной луг. В. Шаинский
30. Нарядная песенка. С. Бодренков, сл. П. Синявского
31. Наш край. М. Парцхаладзе
32. Новогодняя песенка. Ю. Толкач, сл. Я. Златопольской
33. Песенка о гамме. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
34. Песня о России. Муз. и. Сл. Е. Поплянова
35. Петь приятно и удобно. В. Кистень, сл. В. Степанова
36. Пёстрый колпачок. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
37. Поиграем в эхо. Б. Савельев, сл. Пляцковского

38. Прекрасен мир поющий. В. Абелян, ст. С. Степанов
39. Про нашу любимую Родину. А. Пахмутова, сл. М. Ивенсен
40. Простая песенка. В. Дементьев, чл. В. Семернина
41. Ручей. М. Парцхаладзе, русск. текст. А. Гурина
42. Рыжий пёс. Г. Струве, сл. В. Степанова
43. Светлячок. С. Смольянинов, сл. Н. Чагыса
44. Скворец на чужбине. Е. Лиманская, сл. Г. Ладоница
45. С нами, друг! Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
46. Снежный праздник. В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой
47. Снега – жемчуга. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
48. Солнечная песенка. Е. Зарицкая, сл. В. Сулова
49. Спасибо тебе, Осень. Муз. и сл. Л. Олифиновой
50. Тихая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
51. Три капельки весны. С. Соснин, сл. В. Семернина
52. Щенок. Е. Поплянова, сл. Н. Шилова
53. Ябеда-корябеда. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина

Примерная программа выступления

1 вариант

1. Два кота. Польская народная песня
2. Киска. Сл. и муз. В. Калининкова
3. Малиновка. Л. Бетховен
4. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев

2 вариант

1. Где был, Иванушка? Русская народная песня, обр. М. Иорданского
2. Мишка. В. Калининков, слова народные
3. Божья коровка. Й. Брамс, сл. народные
4. Здравствуй, Родина моя. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева

Средний хор (3-4 классы)

Народная музыка:

1. Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
2. Кадеруссель. Французская народная песня.
3. Колыбельная ветра. Эстонская народная песня
4. Прогулка с отцом. Индонезийская народная песня, обр. Е. Веврика
5. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского
6. Солнышко вставало. Литовская народная песня
7. Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня
8. Are you sleeping. Английская песня
9. Bingo. Английская песенка

Русская классика:

1. Белка. Н. Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
2. Майский день. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
3. Маки-маковочки. А. Гречанинов, обр. И. Прача
4. Мой садик. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
5. Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева

6. Осенняя песенка. В. Ребиков, сл. И. Бунина
7. Песня о счастье. П. Чайковский, обр. В. Соколова (из оперы «Орлеанская дева»)
8. Призыв весны. А. Гречанинов, сл. Народные
9. Проводы зимы. Н. Римский-Корсаков, сл. И. Устюжанина
10. Сосны. В. Калинин, сл. М. Лермонтова
11. Спи дитя моё, усни. А. Аренский, сл. А. Майкова
12. Холодно-холодно. В. Гречанинов
13. Хор мальчиков. П. Чайковский из оперы «Пиковая дама»

Зарубежная классика:

1. Весною. Л. Бетховен, сл.
2. Вечерняя песня. К. Вебер, обр. В. Попова
3. Воскресный день. Ф. Мендельсон, сл.
4. Колыбельная. И. Брамс
5. Край родной. Л. Бетховен
6. Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн
7. Пастушья песенка. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой
8. Походная песня. Л. Бетховен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Будьте добры. Флярковский, сл. Савина
2. Вальс снежинок. В. Шаинский, сл. А. Внукова
3. Весёлое рондо. Г. Алеев
4. Весёлый старичок. Р. Мататов, сл. Хармса
5. Весна. М. Парцхаладзе
6. Вечерний дождь. М. Славкин, сл. Л. Кибницкого
7. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе
8. Город детства. В. Синенко, сл. С. Урика
9. Давайте сохраним. В. Серебряников, сл. Н. Старшинова
10. Дороги вдаль зовут. Г. Струве, сл. В. Степанова
11. Ехала деревня. А. Ростовская, слова народные
12. Здравствуй мир. Л. Квинт, сл. В. Кострова
13. К нам приходит Новый год. А. Думченко, сл. Е. Чурикова
14. Колыбельная. Муз. и. Сл. А. Ростовская
15. Музыка. А. Калныньш
16. Муха в бане. Г. Гладков, сл. К. Чуковского
17. Не волнуйтесь понапрасну. Е. Крылатов.
18. Новый год к нам пришел. Соснин
19. Нотная песенка. М. Славкин, сл. Е. Григорьевой.
20. Облака. Е. Подгаец
21. Очень-очень вкусный пирог. А. Проскурин, сл. Д. Хармса
22. Подарки леса. А. Кудряшов, сл. Н. Майер
23. Прилетайте птицы. А. Долуханян
24. Про Емелю. Я. Дубравин, сл. В. Сулова
25. Прощальный вальс. А. Флярковский, сл. А. Дидукова
26. Рассвет – чародей. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского
27. Рождественская песня. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука
28. Рождество. А. Варламов, сл. О. Созинова

29. Семь весёлых нот. Муз.и Сл. С. Смирнов
30. Семицветная дорога. И. Кадомцев, сл. П. Синявского
31. Сердце отдай России. Муз. и. сл. С. Смирнов
32. С нами, друг! Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
33. Старушка и пират. М. Славкин, сл. В. Орлова
34. Страна перевертундия. В. Добрынин, сл. Е. Семёнова
35. Я на речку побегу. А. Ушкарёв, сл. Г. Ладонщикова

Примерная программа выступления

1 вариант

1. Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
2. Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
3. Пастушья песенка. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой
4. Город детства. В. Синенко, сл. С. Урика

2 вариант

1. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского
2. Сосны. В. Калинин, сл. М. Лермонтова
3. Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн
4. Сердце отдай России. Муз. и. сл. С. Смирнов

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используется одна основная форма контроля успеваемости – текущая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок (академический концерт)

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении оценки по окончании 4 класса учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М. 1965

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт – Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел. (факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
« 15 » августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
« 15 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» может использоваться в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» вариативной части может быть выбрана обучающимся со 1 года обучения по рекомендации педагога и на основании решения педагогического совета МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара.

Ансамблевое исполнительство – один из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством.

Представленная программа предполагает более глубокое освоение вокальных навыков посредством пения в ансамбле обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Академическое сольное пение», обладающих хорошими вокальными данными. Обучающийся может при желании посещать вокальный академический ансамбль при наличии вокальных способностей, первоначального опыта, полученного ранее, начиная с первого класса.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, необходимых для совместного вокального музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального академического ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокального ансамбля» для детей, занимающихся в образовательном учреждении по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» – 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	139
Количество часов на аудиторные занятия	139
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Вокальный ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по общеразвивающим общеобразовательным программам, так и по другим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающихся с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения.

Задачи:

- развить природные вокальные данные обучающегося путём освоения им профессиональных певческих навыков;
- развить музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развить навыки ансамблевого строя и звучности;
- научить навыкам художественной выразительности исполнения; работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- приобрести опыт исполнительства в вокальном ансамбле на публичных выступлениях;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- сформировать ансамблевые навыки: пение без сопровождения (a`capello), пение на 2-3 голоса.
- формировать координацию голосового аппарата с музыкальным слухом исполнителя.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, использование аудио и видео примеров);

- практический (использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий; деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- проблемный (нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого академического произведения);
- творческий (определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учеников.)
- метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом эстрадного ансамбля в рамках общеразвивающих общеобразовательных программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторную учебную аудиторию, с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, зеркало для мышечно-визуального контроля;
- аудио и видеопроигрыватель.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

– на аудиторные занятия: со 2 по 4 классы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, посещение мастер классов по академическому вокальному ансамблю и академическому пению.

За учебный год в вокальном академическом ансамбле должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

В I и II полугодии – контрольный урок в форме академического зачета.

Основные репертуарные принципы:

- разнообразие по форме, жанру, содержанию, сложности;
- соблюдение культуры, орфоэпии и логики речи, певческой орфоэпии;
- решение учебных задач;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.

Вокальные и ансамблевые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя, стоя, с танцевальными или ритмическими движениями. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками “цепного” дыхания. Упражнения на постановку дыхания.

Различная атака звука (мягкая, яркая, активная). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма (выразительно, оптимально эмоционально, на уровне, обусловленном творческим и физическим развитием участников ансамбля к настоящему времени).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, узость при особом звукоизвлечении, использование вокальных приемов таких как (субтон, глиссандо, вокальный зевок, вибрато, использование речевой позиции в грудном регистре) и способы

их формирования в разной tessитуре. Пение nonlegato и legato. Нюансы динамики– mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Распевки на дикцию.

Основы артикуляционной разминки. Развития чувства ритма. Развитие динамики в пении и эмоциональной подачи музыкального материала. Знакомство со стилями в музыке и разными формами (спектакль, мюзикл, импровизация в джазе и академической музыке).

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка (корня языка), подвижность гортани. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия и элементов трёхголосия с аккомпанементом (фортепиано или фонограммы «минус»). Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

В соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1. Голубой вагон. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского
2. Дорога добра. И. Минков, сл. Ю. Энтина
3. Закаты алые. Н. и В. Осошник
4. Конопатая девчонка. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского
5. Любите девушки. Е. Хавтан, сл. В. Сюткина
6. Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
7. На далекой Амазонке. В. Берковский, рус. текст С. Маршака
8. Нас учили быть птицами. П. Каминский, сл. Д. Растаева
9. Непогода. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
10. Облака. В. Егоров
11. Песенка о маленьком трубаче. С. Никитин, сл. С. Крылатова
12. 33 коровы. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
13. Чёрный кот. Ю. Саульский, сл. М. Танича
14. Call Me. Eliane Elias
15. Jingle Bell Rock. Bobby Helms

16. Johnny B. Goode. Chuck Berry
17. GoDown, Moses. Автор неизвестен, аранжировка LouisArmstrong.
18. Play That Funky Music. Rob Parissi
19. Ай-яй-я . В. Писаренко
20. Гимн семьи. И. Резник

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах ансамбля
4 («хорошо»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы вокального ансамбля, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте ансамбля в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя вокального эстрадного ансамбля – пробудить у детей любовь к пению в ансамбле, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и вокальным партиям помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху и работой с аранжировкой, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, изучая новые методики вокала и приемы в пении, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов отечественной и зарубежной эстрадной музыки разных стилей и жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с отечественной осваивается и зарубежная современная музыка. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса «Вокальный ансамбль», для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру, привить вкус к джазовой и эстрадной музыке.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами звучания вокального ансамбля.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гордадзе В. Песни для детей (современные песни для детей и юношества, в оригинальной джазовой обработке). – Москва, 2012
2. Молодые композиторы детям (песни для детей младшего и среднего возраста). – М.: Советский композитор, 1981
3. Песня всегда с тобой. (для женского вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и без). – М., 1966
4. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск 4,5,6 “Музыка”, 1967
5. Ровнер В. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля (переложения и обработки). – СПб: Невская нота, 2010
6. Ровнер В. Спасибо, музыка! Переложение для камерного вокального ансамбля. СПб: Невская нота, 2014
7. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. – Н. Новгород, 2004
8. Струве Г. Пестрый колпачок. – М.: Воениздат, 2001
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб. «Лань», 1999
10. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2/ сост. Скульский А. – М., 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. - Липецк, 1996
2. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва: Музыка. 1968
3. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз. 1964.
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. –Москва: Музгиз. 1962.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 1996.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса – Москва, 1995
7. Исаева И. Как стать звездой. Феникс, 2009
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Астрель, 2006
9. Линклейтер К., Освобождение голоса
10. Малахов. Современные дыхательные методики. - Донецк. 2003
11. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965
13. Нисбетт А. Применение микрофонов. М., 1981
14. О детском голосе. Сборник статей под ред. Н.Д. Орловой. М., 1966.
15. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
16. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996
17. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. М., 1974
18. Петрова Е.П. О динамике звука певческого голоса. М., 1963
19. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
20. Развитие детского голоса. Сб. статей. М., 1963
21. РиггсСетт. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов
22. Романова Л., Школа эстрадного вокала. Лань, 2007
23. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962

