Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Возраст обучающихся 6,6 – 14 лет
Срок обучения 4 года

Самара 2022 г.

Содержание/оглавление

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты

3. Учебный план

4. Годовой календарный учебный график (график образовательного процесса)

5. Рабочие программы учебных предметов:
   - «Специальность и чтение с листа»
   - «Хоровой класс»
   - «Сольфеджио»
   - «Слушание музыки»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Цель. Развитие музыкально-творческих способностей; овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве; формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи. Развитие: интереса к классической музыке, музыкальных способностей; освоение музыкальной грамоты; овладение исполнительскими навыками игры на фортепиано; приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Возраст детей – от 6,6 до 14 лет. Прием обучающихся в 1-й класс осуществляется с 6,6 до 10 лет.

Сроки реализации. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, сумма всех каникулярных недель в первом классе составляет 5 недель. Продолжительность учебных занятий во втором, третьем и четвертом классе 35 недель, сумма всех каникулярных недель во втором, третьем и четвертом классе составляет 4 недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Режим занятий (см. учебный план).

Ожидаемые результаты. По завершению обучения учащиеся должны знать: фортепианный репертуар, художественно-исполнительские возможности фортепиано, терминологию.

Критерии и способы определения результативности. Методы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов зачетов, участие в концертах, активность обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины,
- на выявление отношения обучающегося к изучаемым предметам,
- на организацию регулярных домашних заданий,
- на повышения уровня освоения текущего учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачетов и экзаменов*. *Зачеты и экзамены* проходят в виде:

- академических концертов;
- прослушиваний;
- слуховых анализов;
- определений на слух музыкальных фрагментов;
- музыкальных викторин;
- письменных работ;
- сдачи хоровых партий педагогу.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям учебных занятий, и выявляет знания, умения и навыки обучающегося по предметам.

Итоговая аттестация проводится в формах *выпускных экзаменов*. Выпускные экзамены проходят в виде:

- академических концертов;
- устных опросов по билетам;
- письменных работ;
- музыкальных диктантов;
- определений на слух.

По завершении изучения предметов, а также по прохождению обучающимся аттестации выставляется итоговая оценка, которая заносится в документ об окончании школы.

2. Планируемые результаты

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивают программы:

«Специальность и чтение с листа»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию соло музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

«Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

«Сольфеджио»:

- первичное теоретическое знание, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки.

«Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению; • создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений.

3. Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения — 4 года

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, экзамены (промежуточная атт)	Экзамены, (итоговая атт.)	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Структура и объем ОП	**1251**	**399,5**	**851,5**					Количество недель аудиторных занятий			
								34	35	35	35
								Недельная нагрузка в часах			
Учебные предметы исполнительской подготовки	**764,5**	**208,5**	**556**					**4**	**4**	**4**	**4**
Специальность и чтение с листа	417	139			278	1-7	8	2	2	2	2
Хоровой класс	347,5	69,5	278					2	2	2	2
Учебный предмет историко-теоретической подготовки	**486,5**	**191**	**295,5**					**2**	**2,5**	**2,5**	
Сольфеджио	330,5	139		191,5			6	1	1,5	1,5	
Слушание музыки	156	52		104				1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			**851,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**4**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	**1251**	**399,5**						**9**	**9,5**	**9,5**	**5,5**
Количество зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						**7**	**2**				

Примечания к учебному плану

1. При реализации общеразвивающей общеобразовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– индивидуальные занятия – специальность;
– мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки;
– групповые занятия от 11 человек – хоровой класс.

2. Возраст обучающихся, поступивших в 1 класс – 6,6-10 лет.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также по ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

– «Специальность» – 1 часа в неделю
– «Сольфеджио» – 1 час в неделю
– «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю
– «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Класс	Предмет	Период	Форма проведения	Содержание
Обязательная часть				
1	Специальность и чтение с листа	Декабрь	Зачет	– 1-2 разнохарактерные пьесы
1		Апрель	**Экзамен**	– 2 разнохарактерные пьесы
2-3		Ноябрь	Зачет	– Полифония (или пьеса с элементами полифонии) – Кантилена
2-3		Апрель	**Экзамен**	– Жанровая пьеса – Этюд по требованию 2 полугодия
4		Май	**Выпускной экзамен**	– Полифония – Популярная классика (в облегченной обработке) или пьеса по выбору
3	Сольфеджио	в конце учебного года	**Выпускной экзамен**	– Письменная работа – Диктант – Определение на слух

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации преподавателю по организации самостоятельной работы обучающегося

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Для учащихся со слабыми музыкальными данными нужно подбирать более простой музыкальный материал, возможно исполнений произведений на класс ниже.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости изучения произведений: одни готовятся для публичного выступления наизусть, другие исполняют по нотам, некоторые пьесы разбирают в порядке ознакомления.

Основным в данной программе является сочетание изучения сложных классических произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с разучиванием лёгких переложений популярной музыки, детских песен в ансамблевом исполнении с педагогом, джазовой и эстрадной музыки.

Изучение популярной классической и эстрадной музыки повышает мотивацию обучения в ДШИ, вызывает интерес к сценическим публичным выступлениям, приближает обучение игре на инструменте к запросам учащихся и родителей.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, овладение навыками чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. В классе фортепиано дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В результате комплексного музыкального воспитания выпускник умеет делать то, что пригодится ему после окончания школы. Он имеет репертуар для исполнения, сможет самостоятельно разобрать и выучить новые произведения, играть популярную музыку и песни в кругу семьи и друзей, участвовать в художественной самодеятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Содержание	1-4 классы
Количество часов на **аудиторные** занятия	278
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	139
Максимальная учебная нагрузка в часах	417

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
3. практический (работа на инструменте, упражнения);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены музыкальным инструментом (фортепиано) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	**278**			
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	**139**			
Максимальная учебная нагрузка	**417**			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствует направленности общеразвивающей общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - 1 час в неделю.

I полугодие	
Декабрь – академический зачёт	1-2 разнохарактерные пьесы

II полугодие	
Апрель - экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока знакомство с инструментом фортепиано предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре должны быть пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен отыграть программу зачета в декабре и экзамена в апреле. На зачете 1 полугодия исполняется 1-2 разнохарактерных произведения, на экзамене 2 полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы и зачета зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Полифонические пьесы (с элементами полифонии)

- Моцарт В. А в яблочке румяном
- Моцарт В. Бурлеска
- Сперонтес С. Менуэт
- Телеман Г. Пьеса ре мажор

Пьесы

- Рамирес А. Жаворонок
- Румынская народная песня
- Шмитц М. Джазовая пьеса

Этюды

- Гнесина Е. Два этюда до мажор

Ансамбли

- РНП Как за синею рекой

Примеры зачётных программ:

Вариант 1

- Д. Тюрк Ариозо
- Д.Кабалевский Ёжик

Вариант 2

- Ой, лопнул обруч. У.Н.П.
- С.Майкапар Пастушок

Вариант 3

- Д. Тюрк Весёлый Ганс
- М.Крутицкий Зима

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

I полугодие	
Ноябрь - академический зачёт	– Полифония (или пьеса с элементами полифонии) – Кантилена

II полугодие	
Апрель - экзамен	– Жанровая пьеса – Этюд по требованию 2 полугодия

В ноябре учащийся должен отыграть программу зачета – полифония (или пьеса с элементами полифонии) и кантиленная пьеса.

В апреле - экзамен.

На экзамене исполняются жанровая пьеса и этюд по требованию 2 полугодия.

Годовые требования:

- 2 - 3 полифонических произведения (или с элементами полифонии),
- 1 крупная форма (в форме ознакомления),
- 5 этюдов,
- 4 - 6 пьес различного характера,
- 1-2 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Полифонические произведения

- Барток Б. Пьеса, Зеркальное отражение
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор
- Беркович И. Украинская песня
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Каттинг Ф. Куранта
- Кларк Ж. Марш
- Контрданс Старинный танец
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Моцарт Л. Буррэ ре минор, Менуэт ре минор
- На горе,горе. У.Н.П.

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
- Лакк Т. Соч.172. Этюды
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды

– Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
– Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

– Благой Д. Маленькие вариации соль минор
– Норбю Э. Тема с вариацией
– Рейнеке К. Сонатина до мажор
– Салютринская Т. Сонатина ре мажор
– Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Пьесы

– Весняк Ю. Полька
– Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
– Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
– Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
– Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
– Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
– Накада Е. Танец дикарей
– Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
– Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3. Джазовые миниатюры и песни
– Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Ансамбли

– Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова
– Глинка М. Заключительный хор «Славься из оперы «Иван Сусанин»
– Королькова И. Крохе-музыканту (по выбору)
– Назарова-Метнер Т. Латышская песенка
– Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
– Спадавеккаа А. Добрый жук
– Хохлатка Немецкая н. п. в обр. В. Пороцкого
– Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ вып.1. Сост. Е.Лепина
– Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
– Шаинский В. Весёлый урок, Песенка крокодила Гены, Антошка

Требования к контрольному уроку: полифония (или пьеса с элементами полифонии) и кантилена.

Примеры зачётных программ:

Требования к переводному зачёту: жанровая пьеса и этюд (по требованию II полугодия)

Вариант 1

- С.Прокофьев Марш
- П.Чайковский Отрывок из балета «Спящая красавица» (анс.)

Вариант 2

- А.Гречанинов Мазурка
- В.Шаинский Антошка

Вариант 3

- Ю.Весняк Полька
- А.Спадавеккиа Добрый жук (анс.)

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

I полугодие	
Ноябрь - академический зачёт	– Полифония (или пьеса с элементами полифонии) – Кантилена

II полугодие	
Апрель - экзамен	– Жанровая пьеса – Этюд по требованию 2 полугодия

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (одна-ознакомительно), 2-4 этюда, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа, 1-2 ансамбля.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма, самостоятельное изучение музыкального произведения, чтение с листа, терминология.

Примерный репертуарный список:

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Полифонические произведения

- Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
- Арман А. Фугетта до мажор
- Бах И.С. Аллегретто
- Бах И.С. Ария соль минор
- Гендель Г. Менуэт ре минор

- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Скарлатти Д. Ария

Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2, Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Благой Д. Маленькие вариации соль минор
- Гедике А. Сонатина до мажор, соч.36
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я»
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор

Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Коровицин В. Детский альбом (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьес: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
- Свиридов Г. Парень с гармошкой, Перед сном, Упрямец
- Селиванов В. Шуточка
- Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
- Стоянов А. Вальс
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Требования к зачёту в ноябре: полифония (или пьеса с элементами полифонии), кантилена.

Требования к экзамену в апреле: этюд по требованиям II полугодия, жанровая пьеса.

Примеры зачётных программ

Вариант 1

- Т. Хаслингер Рондо из сонатины до мажор
- В.Косенко Вальс

Вариант 2

- К.Черни Этюд. Соч. 139 №71
- С.Прокофьев Марш

Вариант 3

- А.Гедике Сонатина до мажор, соч. 36
- А.Стоянов Вальс

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 1 час в неделю.

II полугодие	
Май – выпускной экзамен	– Полифония – Популярная классика (в облегчённой обработке) или пьеса по выбору

В мае учащиеся сдают выпускной экзамен - полифония, популярная классика (в облегченной обработке) или пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список:

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

Полифонические произведения

- Бах И.С. Полонез соль минор
- Бём Г. Менуэт
- Бланджини Ф. Ариетта
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор

Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2, Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

- Дворжак М. Розовое облачко, Джазовый этюд №1, Джазовый этюд №3
- Джоплин С. The enter tainer, Maple Leaf Rag, Sensation (регтайм)
- Дунаевский И. Дымок от папиросы
- Керн Дж. Дым
- Косма Дж. Autumn Leaves
- Леннон Дж., Маккартни П. Yesterday
- Манчини Г. Лунная река
- Милютин Ю. Лирическая песенка из к/ф Сердца четырёх (в джазовой обр. Ю.Маркина)
- Питерсон О. He Has Gone, The Cakewolk
- Соловьев-Седой В. Вечер на рейде в джаз. обр. Ю.Маркина
- Уоллер Т. Пожалуйста без выходок, Я знаю почему
- Форест Дж. Ночной поезд
- Цфасман А. В осеннем лесу (босса-нова), Ожидание (румба)
- Цфасман А. Радостный день (в джазовой обр. Ю.Маркина)
- Шапиро Т. Если бы ты
- Эллингтон Д. Zonky Blues
- Юдовина-Гальперина Т.Большая музыка маленькому пианисту (5 сборников)
- Якушенко И. Печальный гитарист, Шалунья

<u>Примеры экзаменационных программ</u>

Вариант 1

- А.Цфасман Радостный день (в джаз. обработке Ю.Маркина)
- М. Дворжак Розовое облачко
- Л.Бетховен К Элизе в облегч. переложении Т Юдовиной-Гальпериной

Вариант 2

- И. Якушенко Шалунья
- Г.Манчини Лунная река
- С Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром в облегч. перелож. Т.Юдовиной-Гальпериной

Вариант 3

- В. Соловьёв-Седой
- П.Чайковский Первый концерт в облегч. перелож. Т. Юдовиной-Гальпериной
- М.Дворжак Джазовый этюд №1

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины выявление отношения учащегося к изучаемому предмету повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	оценки, получаемые на уроках, контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения	зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен (проводится в выпускном классе).

Зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Зачет направлен на выявление уровня владения музыкальным инструментом, навыков применения средств музыкальной выразительности и уровня сценической культуры. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2 .Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, не выученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Промежуточная и итоговая аттестация фиксируется в протоколах зачета, экзамена, где вносится программа выступления обучающегося и ставится оценка за каждое исполняемое произведение.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.
В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного план следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

2. Методические рекомендации преподавателю по организации самостоятельной работы обучающегося

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, которые подробно прописаны в «Хрестоматии инструктивного материала по требованиям технического зачёта» (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Сост. Директоренко Т., Мечетина О. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. –М.: Композитор, 2003.
2. Аренский А. Фортепианные пьесы.– М.: Музыка, 2000; Шесть каприсов. У моря.–М.: Музыка, 2009.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. –М.: Сов. композитор,1991.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 2010.
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. –М.: Музыка, 2011.
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. –М.: Музыка, 2011.
8. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. – М.: Музыка, 2009.
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
10. Бертини А. Избранные этюды. –М.: Музыка,1992.
11. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. –М.: Музыка, 2012.
12. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. –М.: Музыка, 1992.
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. –М.: Музыка, 2011.
14. Сост. Ширинская Н. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. –М.:Музыка,2011.
15. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. –М.: Музыка, 2010.
16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. –М.: Музыка,2003.
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. –М.: Музыка, 2010.
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. –М.: Музыка, 2011.
19. Дебюсси К. Детский уголок. –СПб.: Композитор, 2004.
20. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. –М.: Музыка, 2004.
21. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. –М.: Музыка, 2010.
22. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. –М.: Музыка, 2005.
23. Лядов А. Избранные сочинения. –М.: Музыка, 1999.
24. Мендельсон Ф. Песни без слов. –М.: Музыка, 2011.
25. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.:Кифара, 2012.
26. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. – М.:Кифара , 2006.; Фортепиано 4 класс. – М.: Кифара, 2001.; 6 класс. – М.: Кифара, 2002.; 7 класс. – М.: Кифара,2005.
27. Моцарт В. Шесть сонатин. –М.: Музыка, 2011.
28. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. –М.: Музыка, 2008.
29. Сост. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. –М.: Музыка, 2012.
30. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2011.
31. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М.: Музыка, 2011.
32. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. – М.: Музыка, 2010.
33. Сост. Копчевский Н. Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: Музыка, 2011.
34. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 2011.
35. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. – М.: Музыка, 2003.
36. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Школа игры на ф-но. – М.: Музыка, 2011.

37. Best of nostalgie Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано-Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2013.
38. Сборник пьес для фортепиано Лучшее – из лучшего 2-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов- на –Дону, изд-во «Феникс», 2012.
39. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. А.О.Изд-во «Музыка»-торговый дом П.Юргенсона, 1992.
40. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому пианисту. Легкие переложения для фортепиано, изд-во «Композитор», Санкт-Петербург,2004 (5 сборников).
41. Альбом для домашнего музицирования, М., Музыка, вып. 1 1995г., вып. 2 1996г.
42. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика-XXI Москва, 2007.
43. Дога Е. Три хита. Легкое переложение для фортепиано, изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
44. Дассен Д. Три хита. Легкое переложение для фортепиано, изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
45. Морриконе Э. Три хита. Легкое переложение для фортепиано, изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
46. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепианоГ.И.Фиртича. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, вып.1 1997г.. вып.2 2002г.
47. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ, составитель С.А. Барсукова, Ростов-на Дону, «Феникс»,2012.
48. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано, Классика – XXI, Москва, 2004.
49. Играем дома Популярные пьесы для фортепиано, изд-во журнала «Волга», Саратов,1994.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.,1952.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1978.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка,1997.
4. Моцарт А.Г. Монография . – М.: Музыка,1990.
5. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта. – М.,1972.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: Классика - XXI, 2008.
7. Браудо И. Артикуляция. –Л.,1961.
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке.– Л.,1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. – М.,1966.
10. Голубовская Н. Искусство педализации.– Л.: Музыка, 1974.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.,1961.
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997.
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв.– Л.,1960.
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.,1968.
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.– М., 1979.
16. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.,1969.

17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. – М.,1979.
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.,1965.
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. –М.,1966.
21. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2001.
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. –М.,1988.
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Сов. композитор, 1985.
24. Маккинон Л. Игра наизусть. –Л.,1967.
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. – М.: Фортепиано, 2004.
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.,1966.
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.,1963.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха.– М.,1967.
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.– М.,1983.
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. –М., 2005.
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ Антиква, 2002.
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. –М., 1982.
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. . –М.: Классика – XXI, 2006.
35. Петрушин В. Музыкальная психология. –М.,1997.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. –М.: Классика - XXI, 2002.
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. –М., 1997.
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор,1989.
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. –М.,1969.
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности.– СПб.: Композитор, 2008.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. –М.,1974.
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. –М., 1988.
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2011.
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. –М.,1996.
45. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. –Л.,1985.
46. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". –М.: Классика - XXI, 1999.
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. –М.,1926.
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. –М.: Музыка, 1975.
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. –М.,1959.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в процессе эстетического воспитания граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, их духовно-нравственного развития.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с изучением предметов по теории и истории музыки, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, занимающихся по общеразвивающим общеобразовательным программам, составляет 4 года.

3. ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:***

Срок обучения	1 – 4 классы
Количество часов на **аудиторные** занятия	278
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	69,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	347,5

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором совместно с обучающимися по инструментальным предпрофессиональным общеобразовательным программам (по основной и вариативной части) в соответствии с годами обучения следующими группами:

– младший хор: 1-4 классы

или, при достаточном количестве учащихся в группах, может быть целесообразным разделение учащихся 1-4 классов на младший и средний хор. Например:

– младший хор: 1-2 классы
– средний хор: 3-4 классы

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем или фортепиано. Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет образовательным учреждением.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 15-20 произведений. В конце учебного года зачёт в форме академического концерта.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам;
- Разнообразие:
  - по стилю;

- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Средний хор

Знание и соблюдение певческой установки во время пения, положения корпуса, головы. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.

Навыки пения сидя и стоя. Продолжается работа над развитием певческого дыхания, «опорой» звука. Осмысленная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Владение навыками “цепного” дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Знакомство с певческим аппаратом, грудным и фальцетным звукообразованием. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Средний хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Продолжается работа над звуком, опёртым на дыхание; ровностью звуковедения на всём диапазоне; использование различных способов звуковедения: кантилены, стаккато, маркато. Различные виды динамики, нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *mp* и *p.* Освоение навыков пения без сопровождения. Развитие диапазона.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Средний хор

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе без поддержки мелодии. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; элементы полифонического исполнения: надголоски, подголоски, мелодия на фоне выдержанного звука. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Формирование исполнительских навыков идёт на протяжении всего периода обучения в хоре.

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Знание и использование при исполнении различных средств выразительности:

- различные способы звуковедения (штрихи)
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Знание и соблюдение правил сценической культуры.

Примерный репертуарный список

В соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учебного коллектива произведения аналогичного уровня сложности.

Младший хор (1-2 классы)

Народная музыка:

1 Барашеньки. Русская народная песня
2 Во кузнице. Русская народная песня
3 Во поле берёза стояла. Русская народная песня.
4 Два кота. Польская народная песня
5 Где был, Иванушка? Русская народная песня, обр. М. Иорданского
6 Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обр. М. Иорданского
7 Козёл и коза. Украинская народная песня
8 Кукушка. Эстонская народна песня
9 Потешка. Русская народная песня
10 Со вьюном я хожу. Русская народная песня, обр. С. Благообразова
11 У ворот. Русская народная песня
12 У оленя дом большой. Немецкая народная песня

Русская классика:

1 Борзый конь. Ц. Кюи, сл. народные
2 Дон-дон. А. Гречанинов, сл. народные
3 Киска. Сл. и муз. В. Калинникова
4 Колыбельная. А. Лядов, сл. Народные
5 Мишка. В. Калиннинков, слова народные
6 Окликание дождя. А. Лядов, сл. народные
7 Осень. П. Чайковский, сл. А. Плещеева

8 Про телёночка. А. Гречанинов, сл. народные
9 Птичка летает. А. Аренский, сл. В. Жуковского
10 Тень-тень. В. Калинников, сл. народные

Зарубежная классика:
1 Божья коровка. Й. Брамс, сл. народные
2 За рекою старый дом. И. Бах, сл. Д. Тонского
3 Малиновка. Л. Бетховен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:
1. Баба Яга. М. Славкин, сл. Е. Каргановой
2. Барабан. М. Воротова
3. Великий музыкант. Г. Струве, сл. В. Орлова
4. Весёлая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
5. Весёлая поездка. С. Соснин, сл. П. Синявского
6. Весёлые снеговики. В. Салакс, сл. М. Лаписовой
7. Веселый новый год. Михайлов, сл. Полухина
8. Весёлый оркестр. М. Воротова
9. Вова-растеряшка. С. Баневич, сл. Л. Барбаса
10. Вот какие башмачки. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцевов
11. Горный ветер. Т. Попатенко
12. Доброе утро. Н. Туварджи, сл. О. Арсеневской
13. Едет, едет паровоз. Г. Эрнесакс
14. Закадычные подружки. А. Быканов, сл. П. Синявского
15. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев
16. Зачем нам выстроили дом? Д. Кабалевский, сл. В. Викторова
17. Здравствуй, школа. М. Парцхаладзе
18. Здравствуй, Родина моя. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева
19. Зелёные ботинки. С. Гавриков, сл. Р. Алдониной
20. Земля детей. С. Баневич, сл. Т. Калининой
21. Золотая осень. М. Красев, сл. Н. Френкеля.
22. Колокольчик. М. Воротова
23. Колыбельная медведицы. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева
24. Конь вороной. М. Парцхаладзе
25. Котёнок и щенок. Е. Попатенко
26. Кукла. М. Парцхаладзе
27. Лошадка пони. М. Славкин, шотландская народная поэзия
28. Мама дорогая. А. Кудряшов, сл. Н. Косякова
29. Мир похож на цветной луг. В. Шаинский
30. Нарядная песенка. С. Бодренков, сл. П. Синявского
31. Наш край. М. Парцхаладзе
32. Новогодняя песенка. Ю. Толкач, сл. Я. Златопольской
33. Песенка о гамме. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
34. Песня о России. Муз. и. Сл. Е. Поплянова
35. Петь приятно и удобно. В. Кистень, сл. В. Степанова
36. Пёстрый колпачок. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
37. Поиграем в эхо. Б. Савельев, сл. Пляцковского

38. Прекрасен мир поющий. В. Абелян, ст. С. Степанов
39. Про нашу любимую Родину. А. Пахмутова, сл. М. Ивенсен
40. Простая песенка. В. Дементьев, чл. В. Семернина
41. Ручей. М. Парцхаладзе, русск. текст. А. Гурина
42. Рыжий пёс. Г. Струве, сл. В. Степанова
43. Светлячок. С. Смольянинов, сл. Н. Чагыса
44. Скворец на чужбине. Е. Лиманская, сл. Г. Ладоница
45. С нами, друг! Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
46. Снежный праздник. В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой
47. Снега – жемчуга. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
48. Солнечная песенка. Е. Зарицкая, сл. В. Суслова
49. Спасибо тебе, Осень. Муз. и сл. Л. Олифировой
50. Тихая песенка. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
51. Три капельки весны. С. Соснин, сл. В. Семернина
52. Щенок. Е. Поплянова, сл.Н. Шилова
53. Ябеда-корябеда. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина

Примерная программа выступления

1 вариант

1. Два кота. Польская народная песня
2. Киска. Сл. и муз. В. Калинникова
3. Малиновка. Л. Бетховен
4. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев

2 вариант

1. Где был, Иванушка? Русская народная песня, обр. М. Иорданского
2. Мишка. В. Калиннинков, слова народные
3. Божья коровка. Й. Брамс, сл. народные
4. Здравствуй, Родина моя. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева

Средний хор (3-4 классы)

Народная музыка:

1. Здравствуй, гостья зима. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
2. Каде руссель. Французская народная песня.
3. Колыбельная ветра. Эстонская народная песня
4. Прогулка с отцом. Индонезийская народная песня, обр. Е. Веврика
5. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского
6. Солнышко вставало. Литовская народная песня
7. Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня
8. Are you sleeping. Английская песня
9. Bingo. Английская песенка

Русская классика:

1. Белка. Н. Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
2. Майский день. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
3. Маки-маковочки. А. Гречанинов, обр. И. Прача
4. Мой садик. П. Чайковский, сл. А. Плещеева
5. Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева

6. Осенняя песенка. В. Ребиков, сл. И. Бунина
7. Песня о счастье. П. Чайковский, обр. В. Соколова (из оперы «Орлеанская дева»)
8. Призыв весны. А. Гречанинов, сл. Народные
9. Проводы зимы. Н. Римский-Корсаков, сл. И. Устюжанина
10. Сосны. В. Калинников, сл. М. Лермонтова
11. Спи дитя моё, усни. А. Аренский, сл. А.Майкова
12. Холодно-холодно. В. Гречанинов
13. Хор мальчиков. П. Чайковский из оперы «Пиковая дама»

Зарубежная классика:

1. Весною. Л. Бетховен, сл.
2. Вечерняя песня. К. Вебер, обр. В. Попова
3. Воскресный день. Ф. Мендельсон, сл.
4. Колыбельная. И. Брамс
5. Край родной. Л. Бетховен
6. Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн
7. Пастушья песенка. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой
8. Походная песня. Л. Бетховен

Советская и современная отечественная и зарубежная музыка:

1. Будьте добры. Флярковский, сл. Савина
2. Вальс снежинок. В. Шаинский, сл. А. Внукова
3. Весёлое рондо. Г. Алеев
4. Весёлый старичок. Р. Мататов, сл. Хармса
5. Весна. М. Парцхаладзе
6. Вечерний дождь. М. Славкин, сл. Л. Кибницкого
7. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе
8. Город детства. В. Синенко, сл. С. Урика
9. Давайте сохраним. В. Серебряников, сл. Н. Старшинова
10. Дороги вдаль зовут. Г. Струве, сл. В. Степанова
11. Ехала деревня. А. Ростовская, слова народные
12. Здравствуй мир. Л. Квинт, сл. В. Кострова
13. К нам приходит Новый год. А. Думченко, сл. Е. Чурикова
14. Колыбельная. Муз. и. Сл. А. Ростовская
15. Музыка. А. Калныньш
16. Муха в бане. Г. Гладков, сл. К. Чуковского
17. Не волнуйтесь понапрасну. Е. Крылатов.
18. Новый год к нам пришел. Соснин
19. Нотная песенка. М. Славкин, сл. Е. Григорьевой.
20. Облака. Е. Подгайц
21. Очень-очень вкусный пирог. А. Проскурин, сл. Д. Хармса
22. Подарки леса. А. Кудряшов, сл. Н. Майер
23. Прилетайте птицы. А. Долуханян
24. Про Емелю. Я. Дубравин, сл. В. Суслова
25. Прощальный вальс. А. Флярковский, сл. А. Дидукова
26. Рассвет – чародей. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского
27. Рождественская песня. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука
28. Рождество. А. Варламов, сл. О.Созонова

29. Семь весёлых нот. Муз. и Сл. С. Смирнов
30. Семицветная дорога. И. Кадомцев, сл. П. Синявского
31. Сердце отдай России. Муз. и. сл. С. Смирнов
32. С нами, друг! Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
33. Старушка и пират. М. Славкин, сл. В. Орлова
34. Страна перевертундия. В. Добрынин, сл. Е. Семёнова
35. Я на речку побегу. А. Ушкарёв, сл. Г. Ладонщикова

Примерная программа выступления

1 вариант

1. Здравствуй, гостья зима. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
2. Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
3. Пастушья песенка. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой
4. Город детства. В. Синенко, сл. С. Урика

2 вариант

1. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского
2. Сосны. В. Калинников, сл. М. Лермонтова
3. Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн
4. Сердце отдай России. Муз. и. сл. С. Смирнов

III. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М. 1965

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт – Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«СОЛЬФЕДЖИО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации **учебного предмета** “Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 10 лет составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330,5
Количество часов на аудиторные занятия	191,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	139

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- формы работы на уроках сольфеджио;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используются наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Высокие и низкие звуки, регистр.	Урок	2	1	1
2.	Ноты первой октавы	Урок	2	1	1
3.	Ноты второй октавы	Урок	2	1	1
4.	Длительности	Урок	4	2	2
5.	Ноты в басовом ключе. Малая октава.	Урок	2	1	1
6.	Ноты в басовом ключе. Большая октава	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8.	Размер.	Урок	2	1	1
9.	Диез. Порядок диезов	Урок	2	1	1
10	Бемоль. Порядок бемолей	Урок	2	1	1
11	Полутон	Урок	2	1	1
12	Реприза	Урок	2	1	1
13	Тон	Урок	2	1	1
14	Затакт	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
16	Гамма До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
17	Гамма До мажор. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
18	Гамма Соль мажор,	Урок	2	1	1

	устойчивые и неустойчивые ступени				
19	Гамма Соль мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
20	Гамма Фа мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
21	Гамма Фа мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
22	Гамма Ре мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	Гамма Ре мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
25	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
26	Транспонирование	Урок	2	1	1
27	Ритмические упражнения в размере 4/4	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	Урок	6	3	3
29	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
30	Теоретическая викторина	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

1	Повторение материала 1 класса. Мажорные гаммы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 1 класса. Полутоны	Урок	5	2	3
3	Повторение материала 1 класса. Тоны	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные гаммы	Урок	2,5	1	1.5
5.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервал секунда	Урок	5	2	3
9.	Интервал терция	Урок	5	2	3

10	Интервал чистая кварта	Урок	2,5	1	1,5
11	Три вида минора. Бекар	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность ми минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
16	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервал чистая квинта	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	7,5	3	4,5
19	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы в тональности	Урок	5	2	3
22	Устные диктанты в миноре	Урок	2,5	1	1,5
23	Закрепление пройденного	Урок	10	4	6
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Теоретическая викторина	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		87,5	35	52,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса. Параллельные гаммы. Секунды.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение. Малые и большие терции.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение. Гармонический минор. Чистые кварты.	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение. Мелодический минор. Чистые квинты.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Одноимённые гаммы	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 3/8		5	2	3
9	Тональность Ми-бемоль мажор. Интервал м.6	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
11	Тональность до минор. Интервал б.6	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
13	Интервал б.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
15	Все виды трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
16	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
17	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
21	TSD с обращениями в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
22	Повторение интервалов и тезвучий	Урок	2,5	1	1,5
23	Консонансы	Урок	2,5	1	1,5
24	Диссонансы		2,5	1	1,5
18	Итоговый контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
19	Теоретическая викторина	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор, минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, ¾, для продвинутых групп – 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая)

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращения интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, ¾, 4/4.
Размер 3/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического

аккомпанемента, подчёркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определённая ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки. Карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов. Движения по звукам аккордов, интервалов. Нахождения определённых ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для каждого возраста, стилистическое разнообразие.

Как раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух-и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метро ритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижёрским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные

интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нём конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходят, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный

разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

– музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность. Психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Формы контроля: текущий контроль успеваемости, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме письменного экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания

Итоговая аттестация фиксируется в протоколах экзамена, зачета, где вносится ФИ обучающегося и ставится оценка за работу.

2. ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок. Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.
– сольфеджировать разученные мелодии,
– определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано,
– знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к выпускному экзамену в 3 классе.

Экзамен проходит в письменной форме:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
2. Определить на слух: 3 вида мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов вне тональности.
3. Письменная работа, соответствующая уровню 3 класса.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

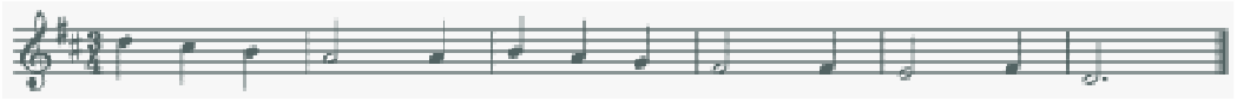
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

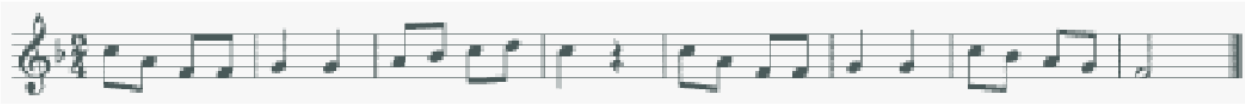
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

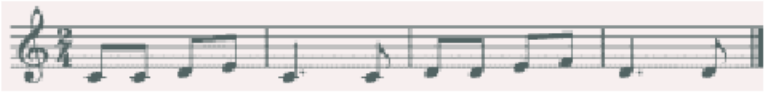


Творческие упражнения
Допевание мелодий до устойчивого звука.
Импровизация мелодии на заданный ритм.
Импровизация мелодии на заданный текст.
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения
Пение мажорных гамм.
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V , б.2 на I,VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 ¾ 4/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, постукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, постукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/3, ¾, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения в ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух (мажор, минор трех видов)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

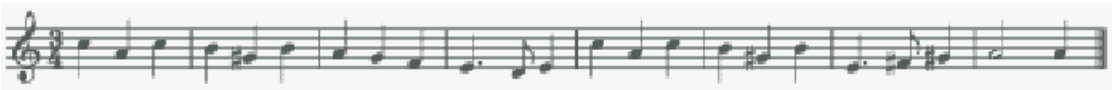
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

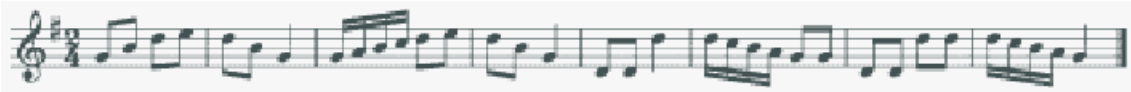
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрыванием на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

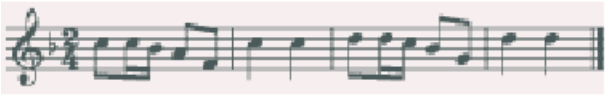
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 ¾ 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4/, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т .д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом т гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу взятых последовательно (3-4 интервала);

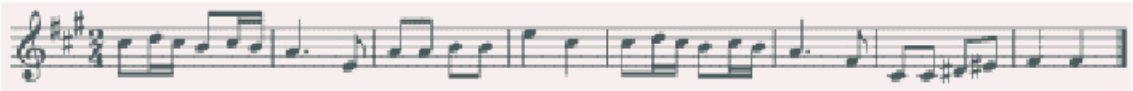
Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

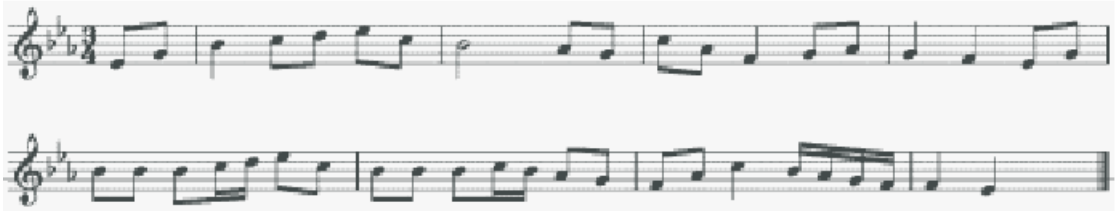
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, ¾,4/4;
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, ¾, 4/4;
паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение мелодии с использованием интонации пройденных интервалов, аккордов.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение ответного (второго) предложения.
Подбор второго голоса к заданной мелодию
Подбор баса к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснять учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1 Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
6 Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971
12 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970
13 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
15 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
16 Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
18 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
19 Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20 Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
22 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1 Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2 Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3 Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
4 Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993
6 Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
7 Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8 Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9 Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1 Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2 Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3 Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка»
5 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Требования к текущему контролю успеваемости
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «сольфеджио», «музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,6 лет до 10 составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	8.5	52
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	28,5	24	28,5	156
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования. Содержание разделов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития,

вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа: «Окружающий мир и музыка»	Урок	2	1	1
2.	«Виды искусства»	Урок	2	1	1
3.	Шумовые и музыкальные звуки	Урок	2	1	1
4.	Темп.	Урок	2	1	1
5.	Лады в музыке	Урок	2	1	1
6.	Музыкальные часы.	Урок	2	1	1
7.	Музыкальный шаг	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Мелодия как основа музыкального произведения	Урок	2	1	1
10	Звукоподражание в музыке. Птицы	Урок	2	1	1
11	Звукоподражание в музыке. Животные	Урок	2	1	1
12	Звукоподражание в музыке. Природа	Урок	2	1	1
13	Время года - осень	Урок	2	1	1
14	Время года - зима	Урок	2	1	1
15	Время года - весна	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Время года - лето	Урок	2	1	1
18	Настроение и интонация в музыке	Урок	2	1	1
19	«Сказка в музыке» (Баба Яга)	Урок	2	1	1
20	«Сказка в музыке» (Гном)	Урок	2	1	1
20	«Сказка в музыке»	Урок	8	4	4
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Музыка для детей	Урок	4	2	2
23	Музыка для детей	Урок	2	1	1

24	Классическая музыка в мультфильмах	Урок	8	4	4
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
26	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Три кита в музыке. Марш.	Урок	4	2	2
2.	Три кита в музыке. Танцы народов мира	Урок	6	3	3
3.	Европейские танцы	Урок	2	1	1
4.	Три кита в музыке. Песня	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Певческие голоса	Урок	2	1	1
7.	Сольное и хоровое пение	Урок	2	1	1
8	Песня	Урок	2	1	1
9	Вокализ. Канон.	Урок	2	1	1
10	В мире музыкальных инструментов (клавишные)	Урок	2	1	1
11	В мире музыкальных инструментов (струнно-смычковые)	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	В мире музыкальных инструментов (струнно-щипковые)	Урок	6	3	3
14	В мире музыкальных инструментов (баян, аккордеон)	Урок	2	1	1
15	В мире музыкальных инструментов (шумовые)	Урок	2	1	1
16	В мире музыкальных инструментов (деревянные духовые)	Урок	6	3	3

17	В мире музыкальных инструментов (медные духовые)	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	В мире музыкальных инструментов (ударные)	Урок	4	2	2
20	В мире музыкальных инструментов (электронные)	Урок	2	1	1
21	В мире музыкальных инструментов – обобщение	Урок	2	1	1
22	В мире музыкальных инструментов (оркестр)	Урок	4	2	2
23	В мире музыкальных инструментов (перкуссия)	Урок	2	1	1
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
25	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

3 КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Жанр – вид искусства. Вокальный жанр (народная песня)	Урок	2	1	1
2.	Фольклор	Урок	2	1	1
3.	Вокальный жанр. Романс.	Урок	2	1	1
4.	Вокальный жанр. Ария	Урок	2	1	1
5.	Церковное пение.	Урок	2	1	1
6.	Эстрадное пение	Урок	2	1	1
7.	Джазовое пение	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Инструментальный жанр. Пьеса	Урок	2	1	1
10	Инструментальный жанр. Вариации. Циклы	Урок	2	1	1
11	Музыкально-театральный жанр	Урок	2	1	1
11	Музыкально-театральный жанр. Опера	Урок	8	4	4
12	Текущий контроль	Контрольный	2	1	1

		урок			
13	Музыкально-театральный жанр. Балет.	Урок	2	1	1
14	Музыкально-театральный жанр. Оперетта.	Урок	2	1	1
15	Музыкально-театральный жанр. Мюзикл.	Урок	2	1	1
16	Музыка из мультфильмов	Урок	2	1	1
17	Музыка из детских кинофильмов	Урок	2	1	1
18	Исторические эпохи в музыке. Средневековье	Урок	2	1	1
19	Исторические эпохи в музыке. Возрождение.	Урок	2	1	1
20	Исторические эпохи в музыке. Барокко.	Урок	4	2	2
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Исторические эпохи в музыке. Классицизм	Урок	4	2	2
23	Исторические эпохи в музыке. Классицизм	Урок	2	1	1
24	Исторические эпохи в музыке. Романтизм.	Урок	6	3	3
25	Музыка в современной обработке	Урок	2	1	1
26	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
27	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

Годовые требования

1 класс

<u>Урок № 1:</u> Вводная беседа: «Окружающий мир и музыка».

1.Когда и где человек встречается с музыкой (м/ф «Что такое музыка», «Как возникла музыка»)

2. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем (м/ф «Композитор, исполнитель, слушатель»)

3. Устройства для записи музыки («Шишикина школа»)

4. Какая музыка нравится вам?

<u>Урок № 2:</u> Древнее происхождение музыкального искусства.

1.Что такое музыка? Как она появилась? (Академия занимательных наук. Первые музыкальные инструменты)

2. Символ музыки - лира (м/ф «Орфей и Эвредика»)

3. Слушаем звучание лиры

Урок № 3: Шумовые и музыкальные звуки.

1.Звук – высота, длительность, окраска («Шишкина школа. Звуки»)

2. Динамика («Шишкина школа. Динамические оттенки»)

Урок № 4:Темп.

1.Темп («Шишкина школа. Темп»)

2. Основные музыкальные темпы:

- Largo (Чайковский «Похороны куклы»)
- Adagio (Чайковский «Лебединое озеро»)
- Andante (Моцарт «Анданте»))
- Moderato(Чайковский «Марш деревянных солдатиков»)
- Allegro (Хачатурян «Танец с саблями»),
- Presto (Римский-Корсаков «Полёт шмеля»)

Урок № 5:Лады в музыке.

1.Мажор, минор, характеристика окраски ладов (м/ф «Мажор и минор», м/ф «Ох и Ах»)

2.Поем мажорное и минорное трезвучия

Урок № 6: «Музыкальные часы».

1.Пульс, доли, метр на примере детских песенок о часах

2. Покофьев балет «Золушка» (фрагмент полночь)

Урок № 7: «Музыкальный шаг».

1.Метроритмическое своеобразие музыки («Шишикина школа. Ритм)

2. Академия занимательных наук. Ритм и метр.

Урок № 8: Контрольный урок.

Урок № 9: Мелодия как основа музыкального произведения.

1.Мелодия как самостоятельное художественное поизведение на примере народной песни «Во поле берёза стояла». Понятие а капелла.

2.Типы мелодий:

- песенная (Дунаевский «Весёлый ветер»)
- речитативная (Мусоргский «Детская»)
- инструментальная (Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвредика»

Урок № 10: Мелодический рисунок.
1.Повторность («Во кузнице», «Пойду ль я»)
2.Вопрос-ответ («Весёлая дудочка», «Перед весной»)
3.Суммирование, рост (Шаинский «Антошка», Дунаевский «Капитан»)
4. Дробление (Дунаевский «Весёлый ветер», Чайковский «Баркарола»)

Урок № 11: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.
1.Разные типы интонации в музыке и речи:
– интонация вздоха (Шуман «Первая утрата»)
– интонация угрозы (Шуман «Дед мороз»)
– интонация жалобы (Гречанинов «Жалоба»)
– интонация протеста (Шуман «Порыв»)

Урок № 12: Содержание музыкальных произведений.
1.Образ, настроение в музыке (Кабалевский «Три подружки», «Ёжик», «Клоуны», Шуман «Смелый наездник»)
2.Отражение в музыке различных явлений действительности (Степаненко «Дразнилка»)
3. Внутренний мир человека, как главное содержание искусства (Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»)

Урок № 13: Природа в музыке.
1.Выразительные возможности музыки в отображении различных состояний природы (роль регистра, динамических оттенков, лада и т.д.):
– звукоподражание (Григ «Ручеек», Равель «Игра воды», Дебюси «Море», «Облака»)
– настроение (Григ «Утро», Римский-Корсаков «Океан-море синее»)

Урок № 14: Время года - осень.
1.Краски осени (фильм «Картины известных художников об осени»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» - сентябрь «Охота»
– Чайковский «Времена года» - октябрь «Осенняя песня»
– Чайковский «Времена года» - ноябрь «На тройке»

Урок № 15: Время года - зима.
1.Краски зимы (фильм «Картины известных художников о зиме»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» - декабрь «Святки»
– Чайковский «Времена года» - январь «У камелька»
– Чайковский «Времена года» - февраль «Масленница»
– Чайковский «Вальс снежинок»
– Вивальди «Времена года» - «Зима»

Урок № 16: Контрольный урок.

Урок № 17: Время года – весна.
1.Краски весны (фильм «Картины известных художников о весне»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» - март «Песня жаворонка»

– Чайковский «Времена года» - апрель «Подснежник»
– Чайковский «Времена года» - май «Белые ночи»
– Вивальди «Времена года» - «Весна»

Урок № 18: Время года – лето.

1.Краски лета (фильм «Картины известных художников о лете»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» июнь «Баркарола»
– Чайковский «Времена года» - июль «Песня косаря»
– Чайковский «Времена года» - август «Жатва»
– Вивальди «Времена года» - «Лето»

Урок № 19: Изображение животных в музыке.

1.Разнообразие животных по виду, размеру, способу передвижения, голосу.
2.Изобразительные возможности музыки. Нахождение в музыке характерных черт образа, опираясь на наиболее яркие средства музыкальной выразительности (характер звуковедения. Темп. Динамику, регистр, интонации звукоподражания):
– Сильванский «Комарики»
– Григ «Пташка»
– Сен-Санс «Карнавал животных»

Урок № 20: «Сказка в музыке».

1.Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями:
– Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
– Чайковский «Баба Яга»
– Лядов «Баба Яга»
– Песенка «Бабка Ёжка, выгляни в окошко»
– Частушки Бабок Ёжек

Урок № 21: «Сказка в музыке».

1.Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями:
– - Григ «Гномы и горный король»
– - Мусоргский «Гном»
– - Григ «Шествие гномов»
– - Детская песенка «Гномик»

Урок № 22: «Сказка в музыке».

1.Сравнить произведения с разными сказочными персонажами и найти общие музыкальные интонации между ними:
– Слонимский «Марш Бармалея»
– Лядов «Кикимора»
– Григ «Кобольд»

Урок № 23: «Сказка в музыке».

1. М/ф «Сказка о золотом петушке» (музыка Римского-Корсакова).

Урок № 24: «Сказка в музыке».

1. М/ф «Жар Птица» (музыка Стравинского)

<u>Урок № 25:</u> Юмористический характер музыки.

1.Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке:

- шумовые эффекты (Гайдн «Детская симфония» 1 часть)
- озорной и игривый характер (Частушка «Шишикина школа»)
- (Бах «Шутка»)

<u>Урок № 26:</u> Юмористический характер музыки.

1.Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке:

- подражание легко узнаваемым звукам (Мусогский «Балет невылупившихся птенцов»)
- включение в музыкальную ткань резко контрастирующего с основным материала (Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»)
- многократное повторение мелодических оборотов (Моцарт «Турецкий марш»)
- использование диссонирующих интонаций (Щедрин «Юмореска», Сен-Санс «Карнавал животных)),

<u>Урок № 27 :</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 28:</u> Музыка для детей.

1.Чайковский «Детский альбом» (Шишикина школа о «Детском альбоме»)

2.Картины природы:

- «Зимнее утро»

3.Детские игры:

- «Игра в лошадки»
- «Марш деревянных солдатиков»
- «Нянина сказка»

4. Танцы:

- «Вальс»
- «Мазурка»
- - «Полька»

<u>Урок № 29:</u> Музыка для детей.

1.Прокофьев «Детский альбом»:

- «Утро»
- «Сказочка»
- «Шествие кузнечиков»
- «Прогулка»
- «Дождь и радуга»
- «Тарантелла»
- «Вечер»
- «Ходит вечер над лугами»

<u>Урок № 30:</u> Музыка для детей.

1.Фильм «Роберт Шуман»

2. Шуман «Деская музыка»:

- «Весёлый крестьянин»
- «Кукушка»
- «Цветы»
- «Горелки»
- «Вечерняя звезда»

– «Детские сцены»

<u>Урок № 31:</u> Музыка для детей.

1.К. Дебюси - музыка для детей:

– «Кукольный кэк уок»
– «Маленький пастух»
– «Доктор Градус»
– «Лунный свет»
– «Снег танцует»

<u>Урок № 32:</u> Классическая музыка в мультфильмах.

1.Шостакович «Танцы кукол»
2. Шопен «Вальс ля минор»
3. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
4. Бетховен «К Элизе»
5. Штраус «Вальс»
6. Бах «Сюита № 1 для виолончели» (фрагмент)
7. Чайковский «1-ый ф-ный концерт» (фрагмент)

<u>Урок № 33:</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 32:</u> Итоговый урок.

2 класс

<u>Урок № 1:</u> Три кита в музыке.

Марш.

1.Три кита в музыке: марш, танец, песня (м/ф)
2. Марш (Шишкина школа)
3. Виды маршей:

– прощальный (Агапкин «Прощание славянки»
– революционный (Руже де Лиль «Марсельеза»)
– траурный (Шопен «Траурный марш»)
– свадебный (Мендельсон «Свадебный марш»)
– военный (Свиридов «Военный марш»
– марш моряков («Марш военных моряков»)
– именные марши («Марш Преображенского полка», «Марш советской армии»)

<u>Урок № 2:</u> Марш.

1.Дунаевский – король маршей:

– «Марш энтузиастов»
– «Марш весёлых ребят»-
– « Спортивный марш»

2. Сказочные марши:

– «Марш Черномора»
– «Шествие царя Берендея»
– «Марш» из фильма «Старая сказка»
– «Марш Сеньора Помидора»

<u>Урок № 3:</u> Три кита в музыке.Танцы народов мира

1.Что такое танец (м/ф)

2. Танцы разных народов

а) русские танцы

«Хоровод» («Шишикина школа»

– хоровод
– барыня
– калинка

б) «Гопак» («Шишикина школа»)

- украинский танец «Гопак»

в) белорусский танец «Лявониха»

г) молдавский танец «Жок»

д) грузинская «Лезгинка»

е) татарский танец

<u>Урок № 4:</u> Танцы народов мира.

1.Испанский танец

2. Итальянский танец «Тарантелла»

3. Греческий танец «Сиртаки»

4. «Полька («Шишикина школа»)

- Чешская полька

5. Польский краковяк

6. Болгарский танец

7. Ирландский танец

8. Немецкий танец

9. Эстонский танец

10. Венгерский танец

<u>Урок № 5:</u> Танцы народов мира.

1.Бразильский танец «Самба»

2. Китайский танец

3. Индийский танец

4. Еврейский танец

5. Турецкий танец

6. Арабский танец

7. Африканский танец

<u>Урок № 6:</u> Европейские танцы.

1. Танцевальные жанры (фильм)

2. Люлли «Гавот»

3. Глинка «Полонез»

4. Менуэт («Шишикина школа»)

5. Боккерини «Менуэт»

6. Вальс («Шишикина школа»)

7. Хачатурян «Вальс»

<u>Урок № 7:</u> Три кита в музыке.Песня.

1.Что такое песня («Шишкина школа»)

2. Колыбельные разных народов

- русская
- греческая
- английская
- французская
- испанская
- японская
- китайская
- армянская
- грузинская

Урок № 8: Контрольный урок.

Урок № 9: Певческие голоса.

1. Понятие «унисон и а капелла» («Шишикина школа»)
2. Характеристика певческих голосов («Шишкина школа»)
3. Сопрано (Галина Писаренко)
4. Мецце-сопрано (Тамара Синявская)
5. Тенор (Сергей Лемешев)
6. Баритон (Муслим магомаев)
7. Бас (Владимир Миллер)

Урок № 10: Сольное и хоровое пение.

1.Понятие «соло» в пении («Шишкина школа»)

- песня «Лесной олень»
- песня «Золушка»

2. Понятие «хор» («Шишкина школа»)

- Глинка «Попутная песня»
- Крутой «Нарисуй»

3. Хор и солисты

- песня «Крылатые качели»
- песня «Где водятся волшебники»

Урок № 11: Песня.

1. Частушка («Шишикина школа»)

1.Народные песни (поём караоке):

2. Авторские песни (поём караоке)

Урок № 12: Вокализ. Канон.

1.Понятие «вокализ» («Шишикина школа»)

- Рахманинов «Вокализ»
- Магомаев «Вокализ»

2. Поняти «канон» («Шишкина школа»)

- канон «Со вьюном я хожу»
- инструментальный канон
- джазовый канон-вокализ

Урок №13: Аккомпанемент.

1.Понятие «аккомпанемент» («Шишикина школа»)

- «Тёмная ночь» (гитара)
- «Страдания» (балалайка)

– «Катюша» (баян)
– «Аве Мария» (фортепиано)
2. Одноголосие и многоголосие («Шишикина школа»)
- «Щедрик» (ансамбль «Пентатоникс» - а капелла)

<u>Урок № 14:</u> В мире музыкальных инструментов.

1.Клавишные инструменты («Шишкина школа»)
– Бах «Менуэт» (клавесин)
– Бах «Менуэт» (фортепиано)
2. Все виды клавишных инструментов (фильм)
3. «Лесной концерт – рояль (м/ф/)

<u>Урок № 15:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Струнно-смычковые («Лесной концерт»).
2. Фильм «Скрипичных дел мастера»
3. Струнно-смычковые («Шишикина школа»)
– Дворжак «Юмореска» Дэвид Гарретт (скрипка)
– Юрий Башме (альт) фрагмент выступления
– Чайковский «Анданте контабеле» Ростропович (виолончель)
– Глиэр «Тарантелла» (контрабас)

<u>Урок № 16:</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 17:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Струнно-щипковые («Лесной концерт»), «Шишкина школа»)
– лютня
– гусли
– цимбалы
– мандолина
– история банджо (фильм)

<u>Урок № 18:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. История о домре (фильм)
– Бутенко «Пьеса-миниатюра»
2. История балалайки (фильм)
– Архиповский «Дорога домой»

<u>Урок № 19:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. История гитары («Шишикина школа»))
– Гомес «Романс любви»
2. Музыкальный инструмент арфа («Академия занимательных наук»)
– - Звучание арфы

<u>Урок № 20:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Баян¸аккордеон (м/ф «Лесной концерт»)
2. Баян¸аккордеон (фильм «Академия занимательных наук»)
– Монти «Чардаш» (баян)
– песня «Смуглянка» (аккордеон)

<u>Урок № 21:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Шумовые инструменты («Академия занимательных наук»)
2. Русские народные инструменты для детей (фильм)

– глиняная свистулька
– жалейка
– ансамбль ложкарей
– «бумажный оркестр»
– «хрустальный оркестр»
– шумовой оркестр

<u>Урок № 22:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Деревянные духовые инструменты («Шишикина школа», «Лесной концерт»)
– звучание флейты-пикколо
– Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта-пикколо)
– Чайковский «Танец пастушков» фрагмент из балета «Щелкунчик» (флейта)
– Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (звучание флейты)
– м/ф «Весёлые нотки» (флейта)

<u>Урок № 23:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (гобой)
2. М/ф «Весёлые нотки» (гобой)
– Чимароза «Концерт для гобоя»
3. М/ф «Весёлые нотки» (кларнет)
– Стравинский «Три пьесы для кларнета»

<u>Урок № 24:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм про фагот
– звучание фагота
2. Фильм «Академия занимательных наук» (дудук)
5. Фильм «Деревянные духовые инструменты разных народов»

<u>Урок № 25</u>

В мире музыкальных инструментов

1. Медные духовые инструменты («Шишикина школа»)
2. Фильм «Как делают трубу»
– Чайковский «Испанский танец» из балетв «Щелкунчик»
3. Фильм «Академия занимательных наук» (валторна)
– звучание валторны

<u>Урок № 26:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Тромбон и туба («Академия занимательных наук»)
– Равель «Болеро» (тромбон)
– Россини увертюра к опере «Вильгельм Телль» (туба)
2. Фильм «Академия занимательных наук» (духовой оркестр)
3. М/ф « Маша и медведь» (тромбон)

<u>Урок № 27:</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 28:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Ударные инструменты («Шишикина школа»):
– м/ф «Барабан»
– м/ф «Бубен»
– м/ф «Колокольчики»
– м/ф «Маракасы»

– м/ф «Оркестр»
2. Шумовые инструменты («Шишикина школа»)
3. Ударные инструменты разных народов

Урок № 29: В мире музыкальных инструментов.

1. Электронные музыкальные инструменты
2. Терменвокс («Академия занимательных наук»)
3. Синтезатор («Шишикина школа»)
4. Электрогитара («Прекрасное далёко»)
5. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 30: В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (инструменты симфонического оркестра)
2. «Почему оркестр посадили в яму (м/ф)
3. Глинка увертюра к опер «Руслан и Людмила»
4. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 31: В мире музыкальных инструментов.

1. Оркестр («Шишикина школа»)
2. Дирижёр («Шишикина школа»)
3. Музыкальные тембры («Шишикина школа»)
4. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 32: В мире музыкальных инструментов.

1. Перкуссия («Шишикина школа»)
2. М/ф «Видеть музыку»

Урок № 33: Контрольный урок.

Урок № 34: Итоговый урок.

3 класс

Урок № 1

Жанр – вид искусства. Вокальный жанр (народная песня)

1. Вокальный жанр (фильм)
2.Фольклор («Шишикина школа»)
3. Жанры народной песни:

– Календарно обрядовые песни (фильм)
– Былины (фильм)
– Лирические («Зачем тебя я милый мой узнала», «Вьюн над водой», «Летят утки»)

Урок № 2

Фольклор

1. Фольклор в произведениях русских композиторов:

– Чайковский «Камаринская»
– Чайковский «Симфония № 4» (фрагмент)
– Чайковский романс «Я ли в поле да не травушка была» (романс)
– Римский-Корсаков песня Садко
– Римский-Корсаков песня Леля
– Глинка песня Вани
– Мусоргский песня Марфы

Урок № 3

Вокальный жанр. Романс.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (романс)

- Варламов «Белеет парус одинокий»
- Варламов «Горные вершины»
- «Я помню вальса звук прелестный»
- «Снегурочка»
- «Вдоль по Питерской»
- «Про пчелу»

Урок № 4

Вокальный жанр. Ария

1.Что такое ария (фильм)

- Ария Князя Игоря

2. Что такое ариозо (определение)

- ариозо Ленского
- ариозо Любаши

3. Что такое каватина (определение)

- каватина Людмилы
- каватина Фигаро

Урок № 5

Церковное пение.

1.Церковное пение (фильм «Академия занимательных наук»)

- «Христос воскресе» византийский распев
- Березовский «Радуйся»
- хор мальчиков Libera (прихода Святого Филиппа в Лондоне)
- хор мальчиков Libera «Аве Мария»
- «Совершенный Бог» (современное звучание молитвы)

Урок № 6

Эстрадное пение

1.Эстрадное пение (фильм «Академия занимательных наук»)

2. Приёмы эстрадного пения:

- йодль (в народном пении)
- йодль (в эстрадном пении)
- фальцет (пресняков «Замок из дождя»)
- мелизмы (Панайотов «Будь со мной»)
- **Урок № 7**

Джазовое пение

1.Что такое джаз («Шишикина школа»)

- Луи Армстронг «Хэлло, Долли»
- композиция «На прошлое рождество»
- Рэй Чарльз композиция «Уходи, Джек»
- русская народная песня «Валенки» в джазовой обработке
- русская народная песня «Как на тоненький ледок» в джазовой обработке
- детский джаз

Урок № 8

Контрольный урок

Урок № 9

Инструментальный жанр. Пьеса

1.Пьесы: танец, скерцо, прелюдия, этюд, токката, ноктюрн, рондо, рапсодия

- Дворжак «Славянский танец»
- Чайковский «Скерцо»
- Рахманинов «Прелюдия»
- Шопен «Этюд»
- Прокофьев «Токката»
- Шопен «Ноктюрн»
- Сен-Санс «Рондо- капричччиозо»
- Лист «Венгерская рапсодия»

Урок № 10

Инструментальный жанр. Вариации. Циклы

1.Вариации (определение)

- вариации на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
- вариации на тему песни «Во поле берёза стояла»
- джазовые вариации на тему песни «В лесу родилась ёлочка»

2. Циклы: сюита, соната, симфония

- Дербенко «Маленькая сюита (полька, шарманка, петухи)»
- Леопольд Моцарт «Детская симфония»

Урок № 11

Музыкально-театральный жанр

2. Музыкальный театр
2. Какие бывают театры
3. Камедия, трагедия, мелодрама
4. Сцена, зал и фойе театра
5. Сцена. Спектакль
6. Профессия актёр
7. Закулисье
8. Бутафория

Урок № 12

Музыкально-театральный жанр. Опера

1.Как появился театр
2. Опера («Шишикина школа»)
3. Опера сериа
4. Опера буффа
5. Либретто оперы
6. Глинка опера «Руслан и Людмила» (Шишикина школа»)

- увертюра
- каватина Людмилы
- марш Черномора

Урок № 13

Музыкально-театральный жанр. Опера

1. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Шишикина школа»)

– «Три чуда»
– «Ария царевны-лебедь»
– «Полёт шмеля»

Урок № 14

Музыкально-театральный жанр. Опера

1.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» («Шишикина школа»)

– песни и танцы птиц
– ария Снегурочки
– хор «Прощай масленица»
– третья песня Леля
– шествие царя Берендея
– ария таяния Снегурочки

Урок № 15

Музыкально-театральный жанр. Опера

1.Детская опера «Муха цекотуха»

2. М/ф «Муха цекотуха»

Урок № 16

Контрольный урок

Урок № 17

Музыкально-театральный жанр. Балет.

1.Искусство балета («Академия занимательных наук» фильм)

2. Краткое содержание балета «Лебединое озеро (текст)

3. Краткий анонс балета (фильм)

4. Танец малеьких лебедей

5. Русский танец

6. Адажио

7. Испанский танец

8. Неаполитанский танец

Урок № 18

Музыкально-театральный жанр. Оперетта.

1.Оперетта и мюзикл («Академия занимательных наук»)

– Кальман «Карамболина»
– Кальман ария Марицы из оперетты «Марица»
– Штраус «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь»
– Дунаевский «Песенка Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»
– Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
– Стрельников дуэт «Зимушка» из оперетты «Холопка»

Урок № 19

Музыкально-театральный жанр. Мюзикл.

1.Мюзикл «Мама»:

– «Мама»
– «Волки-бяки»

2. Мюзикл «Буратино» (Рыбников)

– «Песня Алисы и кота Базилио»
– «Песенка черепахи Тортиллы»
– «Буратино»

3. Мюзикл «Мэри поппинс» (Дунаевский)

– «Леди совершенство»
– «33 коровы»
– «Брадобрей»

4. Мюзикл «Красная шапочка»

– «Песня Красной Шапочки»
– «Песня Звездочёта»
– «Песня о мастерах»

5. Мюзикл «Бременские музыканты»

– «Трубадурочка»
– «Ох, рано встаёт охрана»
– «Ничего на свете лучше нету»

Урок № 20

Музыка из мультфильмов

1. Музыка в мультипликации («Академия занимательных наук»)

2.Музыка из мультфильмов («Шишикина школа»)

3. Композитор Шаинский:

– Чунга-чанга»
– «Облака»

4. Композитор Минков:

– «Про катерок»
– «Дельфины»

5. Композитор Гладков:

– «Расскажи, Снегурочка»
– «Я на солнышке лежу»

6. Композитор Дунаевский:

– «Я водяной»
– «Песня трубочиста»

Урок №21

Музыка из детских кинофильмов

1.Музыкальное оформление («Шишикина школа»

2. Звукорежиссёр («Академия занимательных наук»)

3. Песни из детских фильмов:

– «На белый свет не жалуйся» (фильм «Завтрак на траве»)
– «Песня о шпаге» (фильм «Достояние республики»)

– «Этот большой мир» (фильм «Отроки во вселенной»)
– «Мы маленькие дети» (фильм «Приключения Электроника»)
– «Дорогою добра» (фильм «Маленький мук»)
– «А ты любишь просто так бродить по городу»
– «Пока часы двенадцать б.ют» (фильм «Чародеи»)
– «Я заметила однажды» (фильм «Большое космическое путешествие»)

Урок № 22

Исторические эпохи в музыке. Средневековье

1.Средневековые трубадуры (фильм)
2. Средневековая бардовская песня (м/ф)
3. Лютневая музыка
4. Средневековый танец
5. Григорианский хорал

Урок № 23

Исторические эпохи в музыке. Возрождение.

1.Музыка эпохи Возрождения («Академия занимательных наук»)
2. Лютневая музыка 16-17 веков
3. Танцы эпохи Возрождения:
– «Гальярда»
– «Аллеманда»
4. Композиторы эпохи Возрождения
а) Орландо Лассо (текст)
– «Моя дорогая»
б) Палестрина (текст)
– произведение

Урок № 24

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1.Эпоха барокко (фильм)
2. Барокко («Шишикина школа»
3. Композиторы эпохи барокко:
– Букстехуде «Пьеса»
– Пёрсел «Рондо»
– Скарлатти «соната ре минор»
– Рамо «Тамбурин»
– Люлли «Гавот»
– Альбиони «Адажио»

Урок № 25

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1.Фильм О Генделе
2. Произведения Генделя:
– Сарабанда
– Соната ре мажор
– Музыка на воде
– Чакона

– Пассакалия
– Алеллуйя

<u>Урок № 26</u>

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1.Фильм о Вивальди

2. «Времена года»:

– «Весна»
– «Лето»
– «Осень»
– «Зима»

3. «Адажио»

<u>Урок № 27</u>

Контрольный урок

<u>Урок № 28</u>

Исторические эпохи в музыке. Классицизм

1.Классицизм («Шишикина школа»)

2. Фильм «Музыка эпохи классицизма»

3. Фильм «Биография Й. Гайдна»

4. Произведения Й. Гайдна:

– «Менуэт из детской симфонии»
– «Анданте-кантабиле»
– «Соната ре мажор»

<u>Урок № 29</u>

Исторические эпохи в музыке. Классицизм

1.Биография Бетховена (фильм)

2. Музыка Бетховена:

– «К Элизе»
– «Лунная соната»

3. Биография Моцарта (м/ф)

4. Музыка Моцарта:

– фрагмент 40 симфонии (м/ф)
– «Маленькая ночная серенада» (м/ф)

<u>Урок № 30</u>

Исторические эпохи в музыке. Романтизм.

1.Романтизм(«Шишикина школа»)

2. Шуман (фильм)

3. Произведения Шумана:

– «Порыв»
– «Отзвуки театра»
– «Дед Мороз»

4. Ф. Лист (фильм)

5. Произведения Листа:

– «Грёзы любви»
– «Венгерская рапсодия № 2»

Урок № 31

Исторические эпохи в музыке. Романтизм.

1.Биография Брамса (фильм)

2.Произведения Брамса:

- «Колыбельная»
- Симфония № 3 часть 3
- Венгерский танец № 5

3. Биография Штрауса (фильм)

4. Произведения Штрауса:

- полька «Трик-трак»
- вальс «Сказки венского леса»
- «Персидский марш»

Урок № 32

Музыка в современной обработке

1.Импровизация («Шишикина школа»)

2. Народная песня в современной обработке:

- песня «Валенки»

3. Марш в современной обработке

- «Прощание славянки»

4. Классическая музыка в современной обработке:

- Бородин «Улетай на крыльях ветра»
- Моцарт «Турецкий марш»
- Шопен «Экспромт»
- Бах «токката ре минор»
- Вивальди «времена года»
- Бетховен «Лунная соната»

Урок № 33

Контрольный урок

Урок № 34

Итоговый урок

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков.

2. *Требования к текущему контролю успеваемости*

Класс	**Форма текущего контроля успеваемости / требования**	**Содержание текущего контроля успеваемости**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. – Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. – Наличие умений и навыков: a. слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; b. умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); c. воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	– Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова,Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. – Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. – Наличие первичных умений и навыков: a. умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития	– Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: a. выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; b. способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); c. исходные типы интонаций (первичные жанры); d. кульминация в процессе

	музыкальных интонаций; b. умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	развития интонаций. – Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). – Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. – Наличие умений и навыков: a. умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; b. зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; c. умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; d. навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	– Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: a. об исполнительских коллективах; b. о музыкальных жанрах; c. о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. – Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

3. Критерии оценки

При текущем контроле успеваемости устанавливается пятибальная система оценок.

Критерии оценок:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (а. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1 Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2 Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3 Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4 Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5 Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6 Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7 Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8 Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9 Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10 Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11 Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14 Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15 Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16 Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост.
17 Г. Ушпикова. М.,1996
18 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20 Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24 Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1 Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007