Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Возраст обучающихся 6,6 – 17 лет
Срок обучения 4 года

Самара 2022г.

Содержание/оглавление

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты

3. Учебный план

4. Годовой календарный учебный график (график образовательного процесса)

5. Рабочие программы учебных предметов: «Основы сценической речи»; «Основы актёрского мастерства»; «Основы сценического движения»; «Беседы о театре»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства направлена на формирование актёрских исполнительских знаний, умений и навыков; знакомит со спецификой исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательнаяпрограмма включает в себяпредметы театрального искусства:

1 год обучения:

- «Основы сценической речи» - 2 часа в неделю
- «Основы актерского мастерства» - 2 часа в неделю

2 год обучения:

- «Основы сценической речи» - 1 час в неделю
- «Основы актерского мастерства» - 2 час в неделю
- «Основы сценического движения» - 1 час в неделю

3 год обучения:

- «Основы сценической речи» - 1 час в неделю
- «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю
- «Основы сценического движения» - 1 час в неделю
- «Беседы о театре» - 1 час в неделю

4 год обучения:

- «Основы сценической речи» - 1 час в неделю
- «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю
- «Основы сценического движения» - 1 час в неделю
- «Беседы о театре» - 1 час в неделю

Цель. Выявление одаренных детей в области театрального искусства,развитиеу них творческих способностей и приобщение их к миру искусства, формирование ценностных ориентаций, увлечённости театральным искусством.

Задачи.Познакомить с исполнительской трактовкой произведений; развить грамотную речь; воспитать творческую инициативу у детей и приобрести опыт творческой деятельности.

Возраст детей – от 6,6 до 17 лет.

Сроки реализации. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом году обучения составляет 34 недели, сумма всех каникулярных недель в первом году обучения составляет 5 недель. Продолжительность учебных занятий во втором, третьем ичетвертом году обучения 35 недель, сумма всех каникулярных недель во втором, третьем ичетвертом году обучения составляет 4 недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности – индивидуальная, мелкогрупповая.

Режим занятий (см. учебный план).

Ожидаемые результаты. По завершению обучения учащиеся должны: знать нормы литературного произношения текста; владеть выразительными средствами речи; знать жанры театрального искусства; выполнять элементы актерского тренинга; знать театральную терминологию; знать произведения театрального искусства

Критерии и способы определения результативности. Методы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, зачетов, участия в спектаклях, активность обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов.Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебного предмета,
- на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,
- на организацию регулярных домашних заданий,
- на повышения уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачетов в виде :*

- выполнениякактёрского тренинга;
- показов творческих работ;
- показов тематических зарисовок, миниатюр этюдного характера;
- выступлений с докладами на выбранную тему;
- прочтение художественного материала.

Зачеты фиксируются в протоколе методического объединения. Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

При промежуточной аттестации устанавливаетсяпятибалльнаясистемаоценок. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более конкретного и точного оценивания результатов.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*.Выпускные экзамены проходят в виде:

- прочтение художественного материала;
- показов итоговых спектаклей;
- показа творческих работ;
- выступлений с докладами на выбранную тему.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускных экзаменоввыставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. Планируемые результаты

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивают программы:

«Основы сценической речи»:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
- знание основ строения рече - голосового аппарата;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

«Основы актерского мастерства»:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- знание основных средств выразительности театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знание принципов построения этюда;
- умение вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыки по владению психофизическим состоянием;
- умение проводить анализ произведений театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно- концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;

- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

«Основы сценического движения»:

- знание в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

«Беседы о театре»:

- первичное знание об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства

Срок обучения — 4 года

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Структура и объем ОП	**695**	**139**	**556**					Количество недель аудиторных занятий			
								34	35	35	35
								Недельная нагрузка в часах			
Учебные предметы художественно-творческой подготовки	**695**	**139**	**556**					**4**	**4**	**4**	**4**
Основы сценической речи	312	139		68	105	4,6	8	2	1	1	1
Основы актёрского мастерства	208			208		2,4,6	8	2	2	1	1
Основы сценического движения	105			105		4,6,8			1	1	1
Беседы о театре	70			70		6	8			1	1
Максимальная нагрузка:	**695**	**139**	**556**					**4**	**4**	**5**	**5**
Количество зачетов, экзаменов:						**9**	**3**				

Примечания к Учебному плану:

Примечания к учебному плану

1. При реализациипрограммы устанавливаются следующие виды учебных занятийи численность обучающихся:

– индивидуальные занятия – Основы сценической речи (2-4 кл.)

– мелкогрупповые занятия от 4 до 15 человек – Основы актерского мастерства, Основы сценического движения, Основы сценической речи (1 кл.), Беседы о театре.

2. Возраст обучающихся, поступивших в 1 класс с 6,6 лет до 13 лет.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом

- «Основы сценической речи» - 1 час в неделю

4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства

Класс	Предмет	Период	Форма проведения	Содержание
2-3	Основы сценической речи	Апрель	Зачет	Участие в конкурсе «Юный актер» или показ творческих работ
4		**Май**	**Экзамен**	Прочтение по выбору басни, стиха или прозы
1-3	Основы актёрского мастерства	Апрель	Зачет	Участие в конкурсе «Юный актер» или показ небольшой тематической зарисовки, миниатюры этюдного характера.
4		**Май**	**Экзамен**	Участие в конкурсе «Юный актер» (показ итогового спектакля) или показ отрывка из драматического произведения.
2-4	Основы сценического движения	Апрель	Зачет	Показ мини-этюдов
3	Беседы о театре	Апрель	Зачет	Выступление с докладом по выбранной теме
4		**Май**	**Экзамен**	Выступление с докладом по выбранной теме

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендациипоорганизациисамостоятельнойработы обучающихся

V. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Основы сценической речи»тесно связан с другими учебными предметами программы в области театрального искусства. При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Основы сценической речи» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Основы сценической речи» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Основы сценической речи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 13 лет, составляет 4 года.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Содержание	1-4 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	312
Количество часов на аудиторную нагрузку	173
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	139

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Обучение в 1 классе групповой форме, со 2 по 4 класс в индивидуальной форме.Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Основы сценической речи» имеет следующие разделы:

1. Дыхание и голос.
2. Дикция.
3. Орфоэпия
4. Работа над текстом
5. Культура речевого общения

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий – открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно – информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Сценическая речь» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно–тематический план

Первый год обучения (групповая форма работы):

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Введение. Задачи предмета «Сценическая речь». Изучение индивидуальных особенностей обучающихся	Урок	4
2	Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Анатомия, физиология и гигиена речеголосового аппарата	Урок	2
3	Дыхание и голос. Работа над дыханием	Урок	10
4	Установка верных артикуляционных позиций	Урок	2
5	Исправление индивидуальных речевых недостатков обучающихся	Урок	4
6	Орфоэпия. Основные понятия орфоэпии Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	Урок	2
7	Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг	Урок	10
8	Дикция как средство художественной выразительности	Урок	2
9	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	4
10	Развитие диапазона голоса	Урок	4
11	Интонационно-мелодические средства сценической речи	Урок	2
12	Логический анализ текста. Речевые такты. Главные слова.	Урок	2

13	Логические паузы.	Урок	2
14	Тема. Идея. Сверхзадача.	Урок	2
15	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера или детских стихотворений	Урок	10
16	Культура речевого общения.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	6
	Итого:	68 часов	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Введение в предмет.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Артикуляция.

Теория: Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

3.Дыханиеи голос. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

4.Артикуляционные позиции: Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

5. Исправление индивидуальных речевых недостатков при помощиартикуляционной гимнастики

Теория: Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

Артикуляция звуков-это правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.

6. Орфоэпия гласных и согласных.

Теория: основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков. «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

Практика: выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.

7. **Регулярный речевой тренинг.** Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-ОУ-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких со- гласных(Т, ТЬ, Д, ДЬ) Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-мумы» и т.п. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

8.Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания

гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

9.Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах.

Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарёмдля проверки правильности ударений.

10. Развитие диапазонаи силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётности) с использованием сонорных «м», «н», «л». Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

11. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя.Это требует определенных технических навыков. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса.

12 Логический анализ текста. Речевые такты. Главные слова. Фразы должны быть разделены на речевые такты грамматическими и логическими паузами (слова в них объединяются по смыслу). В каждой фразе исполнителем должны быть четко выделены главные по смыслу слова. В длинных фразах, в больших периодах группа главных слов должна отделяться от группы слов второстепенных для соотнесения отдельных частей фразы. Более важные по смыслу фразы должны быть выделены (т.е. должно быть логическое соотношение фраз в целом). Исходя из понимания основной идеи анализируемого произведения, следует выяснить и выделить узловые пункты всей линии действенного развития содержания. Учащемуся нужно уметь пронести основную мысль через все фразы текста. Это главное условие овладения перспективой литературного произведения.Чтец должен протянуть нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных фраз, проследить так называемую логическую перспективу каждой части произведения и всего произведения в целом от логического слова. Интонация произношения реплик должны, как в жизни соответствовать эмоциональному "заряду" и транслировать необходимую эмоцию, как "орудие" которым ведется конфликт к победе".Прежде всего, зритель должен считывать внутренний диалог героя, так как сопереживание персонажу можно передать только "заразив его эмоциями, яркими, правдивыми и по-настоящему ЕСТЕСТВЕННЫМИ, для внутреннего самочувствия, мыслительного процесса и понимания: почему? и зачем? - персонаж говорит именно эти слова, с именно такой интонацией и его мимика или поддерживает транслируемуюинформацию или отрицает, то есть помогает "прочитать" внутренний диалог героя. Прежде всего, эмоция, которую выражает актер мимическими мышцами, должно соответствовать пантомимическому действию тела. Смысл любого текста понимается нами не из отдельных слов, а из групп слов, которые называются **речевыми тактами** (звено, синтагма). Деление текста на речевые такты необходимо для оформления мысли, это способ организации устной речи, при котором максимально передается смысл высказывания. Слова в предложении группируются вокруг подлежащего, сказуемого, обстоятельств и т.д., образуя смысловые группы. Речевые такты могут состоять из одного или нескольких слов, дополняющих или относящихся к подлежащему, сказуемому и т.д., могут представлять собой законченную мысль или только часть мысли. Все слова в речевом такте произносятся слитно, на одном дыхании. Иногда речевой такт представляет собой законченную мысль. Значительно чаще оно является лишь частью мысли.

13. Логические паузы.Речевые такты отделяются друг от друга **логическими паузами**

соединительными и разделительными. Обычно, знаки препинания указывают на необходимость паузы, но логических пауз в предложении может быть гораздо больше, чем знаков препинания. Логические паузы имеют большое значение для точности передачи мысли, и могут выражаться в виде просто остановки – **пауза остановки**, а могут быть выражены в виде изменения тона голоса – **интонационные паузы**. Эти изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому придают интонационное разнообразие речи. При логическом разборе текста, паузы на письме обозначаются:· / - соединительная *интонационная пауза* ставится между речевыми тактами или тесно связанными по смыслу предложениями. Требует повышения голоса.

· / / -более длительная соединительно-разделительная *пауза остановки.*

· /// - разделительная пауза остановки ставиться между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками. Требует понижения тона.

14.Тема. Идея. Сверхзадача. Логический анализ текста. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов, отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

15.Культура речевого общения. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно- ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п. акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

Второй год обучения (индивидуальная форма работы):

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг	Урок	10
2	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	Урок	2
3	Работа на усложненных текстах скороговорок и специальных текстах	Урок	4
4	Анализ речевой стороны роли	Урок	2
5	Работа над басней, сатирическим жанром	Урок	16
6	Прочтение художественного материала	Зачет	1
	Итого:	35 часов	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг.
Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный

2. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.
Теория: Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.
Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Предударный и заударный слог. Редукция. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.). Вибрационный массаж.

3. Работа на усложнённых текстах. Орфоэпия гласных и согласных.

Теория: Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков.

Практика: Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение разных сочетаний согласных. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты. Работа над скороговорками.

4. Анализ речевой стороны роли.Метод беспрерывного процесса формирования речи. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз. · Метод ступенчатого усложнения. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студентом технологии голосоведения и сценической речи. · Метод игрового существования. Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению обучающегося, можно добиться положительных результатов. · Метод импровизации. Он дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать его на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом через литературный материал (стихи, рассказы, пьесы)

Необходимо подбирать тексты, которые не только обладают высокой художественной ценностью, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру. Проблемы, поднимаемые в тексте, должны быть так же понятны и точно сформулированы, как ответы на вопросы: «Что учащийся хочет сказать слушателю? Ради чего он будет это делать?».

Отобранный текст целесообразно читать не спеша, сначала про себя, а затем вслух.Необходимо осмыслить этот текст, определить событийный ряд, отношение к этим событиям и персонажа и исполнителя, выстроить линию действия и попытаться добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях. Речевая программа – отрывок или монолог – это тоже мини-спектакль. Здесь, как и в развернутом драматическом произведении, действуют все законы «метода физических действий», в том числе и необходимость предлагаемых обстоятельств. Выстраивая действие, мы предполагаем, что исполнитель занимает позицию автора, а его партнером становится слушатель.

5. Работа над басней, сатирическим жанром.

Логический анализ текста. Основы работы над произведением.Знаки препинания в басне. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к произведению и к героям басни. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма и эмоциональности.

6. Итоговый показ. В конце каждого учебного года может носить различный характер. Исполняемые произведения могут быть объединены одной темой, например «Праздники» или «Моя малая родина» (в целях ознакомления и популяризации

творчества местных авторов). Показ может быть построен на произведениях авторов-юбиляров. Основой одного из таких показов могут стать произведения, выбранные для работы и исполнения самими учащимися, заинтересовавшие каждого из них лично.

Третий год обучения (индивидуальная форма работы):

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг	Урок	10
2	Скороговорки с сюжетно -ролевым компонентом	Урок	2
3	Работа над прозаическим произведением, Логический анализ текста. Тема, идея, сверхзадача, событийный ряд. Конфликт.	Урок	20
4	Орфоэпическийи логический разбор текста(роли, прозы)	Урок	1
5	Развитие оптимального звуко высотного динамического темпо ритмического диапазона	Урок	1
6	Прочтение художественного материала	Зачет	1
	Итого:	35 часов	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг.
Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения: «Осанка», «Опора», «Поцелуйчик», «Чашечка», «Уколы языком» и др. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения: «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок».«В лесу» и т.п. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.
2.Скороговорки с сюжетно -ролевым компонентом.

Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.

Скороговорки являются верными и надежными помощниками в нелегкой работе на пути налаживания и оформления артикуляции, улучшения и оттачивания дикции.

Но кроме этого они являются прекрасным материалом для тренинга на телесное и дыхательное освобождение; для работы по голосоведению и освоению резонаторной системы, расширению звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов, совершенствованию фонематического слуха, развитию чувства ритма и т. д. От других тренировочных текстов скороговорку отличают краткость, емкость, динамичность и ритмичность высказывания.

Кроме того, в скороговорке обязательно присутствует игра звуков, которые путаются, пропадают, подменяют друг друга, зеркально повторяются, дразня и предлагая померяться с ними силами, испытать свою память, сообразительность и подвижность артикуляционного аппарата.

Специально подобранные по звуковому составу слова, соединяющиеся в забавные оригинальные, коротенькие истории, могут быть простыми предложениями, а могут быть зарифмованы в небольшие стихотворения. В детстве скороговорка - это веселая, занимательная учеба для детей, а позже - отличная школа дикционных упражнений для взрослых, чья профессия немыслима без полноценного речевого общения.

3.Работа над прозаическим произведением, Логический анализ текста. Тема, идея, сверхзадача, событийный ряд. Конфликт.

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Раскрытие темы, определение идеи и сверхзадачи, выстраивание событийного ряда.Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов.

Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт -пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.Игра - «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.О чём нам рассказал автор?

Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведений. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).
И обязательно определение конфликта вотрывках, выбранных для исполнения.
Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов -А. Барто, С. Михалкова,
Б. Заходера,Э. Мошковской,А. Усачёва, Э. Успенского и других.
Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно- тематического содержания, авторского и личностного отношения.

4. Орфоэпическийи логический разбор текста(роли, прозы)

Орфоэпия. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.Логический анализ текста.

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок».«В лесу» и т.п. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо - произносительные навыки. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Логический разбор текста. Работа над текстом. Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.Выделение логическим ударением противоположных понятий.
Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Практика: Наработка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов. Работа

над текстом. Чтение простейших нераспространенных предложений. Наработка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

5.Развитие оптимального звуко высотного динамического темпо ритмического диапазона.

На третьем году обучения целесообразно проводить закрепление и углубление ранее пройденного, осуществлять выработку сознательного целесообразного действия в сценическом пространстве в предлагаемых обстоятельствах. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю (34 часа в год). Овладевать навыками стихотворного искусства, умением работать с поэтическими произведениями. Учить детей свободно общаться с аудиторией. Развивать силы и подвижности дыхательной мускулатуры. Учиться работать с текстом. Развивать индивидуальности и характерности посредством овладения навыками стихотворного искусства. Развивать силы голоса посредством специальных упражнений на развитие и укрепление среднего регистра голоса, на правильное направление звука («полётность») с использованием сонорных «м», «н», «л». Закрепление техники диафрагмально – реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса. Работа над дыханием и осанкой.

Дыхательные упражнения в различных исходных положениях: лёжа, сидя, прохаживаясь по комнате, а также выполняя различные несложные движения.

Тренировка артикуляционного аппарата. Комплексная артикуляционно – дыхательная гимнастика. Тренировка мышц нижней челюсти, тренировка губ, тренировка мышц языка, тренировка мышц глотки и мягкого неба. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др. Произношение согласных и гласных звуков. Методика Е.Е. Емельянова. Мягкая голосоподача и слитность речи. Тренировка произношения усложненных сочетаний согласных и гласных. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями. Тема 3. Комплексная релаксационная гимнастика. Теория: «Зажатость» звука. Контроль силы напряжения мышц во время выполнения упражнений с помощью телесных ощущений. Проведение комплекса релаксационной гимнастики для мышц всего организма.

6. Театрализованная деятельность и репетиционная

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Практика: посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях.

6. Итоговые занятия.

Теория: постановка задач по выполнению определённых заданий, анализ выполненной работы;

Практика: выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога.

Четвёртый год обучения (индивидуальная форма работы):

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг	Урок в индивидуальной форме	8
2	Дикционные комплексы		2
3	Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха	Урок в индивидуальной форме	15
4	Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении	Урок в индивидуальной форме	6
5	Работа над словесным действием программы по актерскому мастерству	Урок в индивидуальной форме	2
6	Анализ речевой стороны роли выпускного спектакля	Урок в индивидуальной форме	1
7	Прочтение художественного материала	Экзамен	1
	Итого:	35 часов	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг.

Основные требования к произношению на сцене.Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.

Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков.Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычносредне-нёбные, заднеязычные.Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.

Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. Приёмы релаксации и аутогенной тренировки. Движение и голос в сценических условиях. Гигиена голоса. Координированная работа речеголосового аппарата.

Тренировка подвижности артикуляционного аппарата. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение

упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

2. Дикционные комплексы.

Дикция - выразительное средство актёра. Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков. Воспитание дикционной выразительности речи.

Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпо-ритмический диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Коррекция индивидуальных речевых недостатков. Речевые нарушения – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде. Проявляются в частичных нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма), и обусловлены расстройствами нормального функционирования психофизических механизмов речевой деятельности. Принципы анализа речевых нарушений составляют основу их классификации и разработки, научно обоснованных путей и методов предупреждения, преодоления и коррекции. Анализ речевых нарушений с позиций развития позволяет выделить ведущий дефект и связанные с ним вторичные нарушения. Это имеет принципиально важное значение в диагностике речевых расстройств. Принцип систематического подхода основывается на системном строении и системном взаимодействии различных компонентов речи: звуковой стороны, фонематических процессов, лексико-грамматического строя. Этот принцип составляет основу педагогической классификации речевых расстройств и определяет пути и методы преодоления и предупреждения речевых расстройств. При анализе речевых нарушений важен и необходим комплексный подход в изучении того или иного человека. Таким образом, всесторонний комплексный анализ речевых нарушений имеет важнейшее значение для понимания структуры дефекта различных речевых расстройств, их диагностики, научно обоснованной системы преодоления и предупреждения Классификация нарушений речи.Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука.

Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазонов. Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении(с мячом, скакалкой). Освоение упражнений для тренировки голоса в различных регистрах с использованием физической нагрузки. Развитие объёма, силу и звучности голоса. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании.

3. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха.

Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актера.

Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков.

Правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Выработка правильного произношения. Овладение упражнениями по освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного произношения и акцентирования. Выработка навыков верного произношения безударных гласных, умения различать соотношение ударного слога с неударными по долготе и характеру звучания. Произношение согласных и их сочетаний, верная артикуляция произносимых звуков в работе над стихотворными произведениями.

Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. Отработка речевого выдоха в статике и движении; в условиях, способствующих звучанию, и в условиях, требующих специальной тренировки. Понятие логической выразительности.

Логический анализ как начало творческого освоения стихотворного произведения Особенности работы над стихотворным произведением.

Содержательность стихотворной формы. Ритмика стихотворного текста.

Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.

Основы теории стихосложения. Системы стихосложения (метрические и дисимметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М. Ломоносова, В. Тредиаковского). Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении:межстиховая пауза;стихотворные размеры (виды двух- и трёхсложных размеров);цезура (виды цезур);система клаузул (виды клаузул);строфика (основные: «моностих», «дистих», «терцет», «катрен»; составные: от 5- до 14-стишья).Основные приёмы стихосложения, обеспечивающие разнообразие и устойчивость ритмики русского классического стиха:«зашагивание» (или «перенос» мысли на следующую строку: слоговый, тактовый, строфический);приёмы «компенсации» недостающих в стихе слогов (способы);приём «замены» (стоп «ямба» или «хорея» – на облегчённые стопы «пиррихия» или утяжелённые «спондея»);

«проклитика» (перенос ударения с предлогов, союзов, местоимений, начальных слов в групповых наименованиях на последующее). Виды стихов:«свободный стих» (или «верлибр»);«вольный стих» (или «вольный ямб»);«белый стих» (нерифмованный);твёрдые формы стихов («эпитафия», «гекзаметр», «ода», «элегия», «Александрийский стих», «октава», «Онегинская строфа», «сонет», «венок сонетов», «баллада», «канцона» и др.). Теория рифмы в русском стихосложении. Наиболее распространённые способы рифмовки:«смежная» рифма (или «парная»);«перекрёстная» рифма;«опоясывающая» рифма (или «кольцевая»);«вертикальная» рифма;внутристрочная «горизонтальная» рифма;«точная» рифма;«неточная» рифма (ассонансная и диссонансная) и т.д. 20 Тема 18. Учение К. С. Станиславского о

словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видения, ассоциативный ряд, подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

4. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Анализ текстов, взятых для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

На материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил.

Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на своего слушателя. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы. Для закрепления и поверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

Механизм реализации программы. Основной целью работы с детьми по данной программе является постановка сценического голоса. В связи с этим решаются такие задачи: В обучении: -навыки риторики; -навыки дыхательной гимнастики; -артикуляционные навыки; -чувство слуха; -чувство ритма В воспитании: -дисциплина; -умение гармонично существовать в коллективе; -ответственность; -этическое воспитание; -взаимопомощь; -самоуважение и взаимоуважение. Кроме указанных выше требований, занятия по сценической речи развивают у обучающихся навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы, помогают освободиться от психофизических зажимов, вырабатывает свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, лектор, диктор, актер и т.д.). Система оценивания и контроля. Диагностической деятельностью педагога является процесс, в ходе которого педагог, наблюдая за учащимися, проводит контроль и оценку результатов обучения для определения последовательных целей учебной работы и организации деятельности учеников. Педагог следит за тем, как обучаемый усваивает материал, осуществляя в ходе занятий такую диагностику, которая обязательно ориентирована на следующие цели: - внутренняя и внешняя коррекция в случае неверной оценки результатов обучения; - определение пробелов в обучении; - подтверждение успешных результатов обучения; - планирование последующих этапов учебного процесса; - мотивация с помощью поощрения за успехи познания; - регулирование сложности последующих шагов; - улучшение условий обучения.

5.Работа над словесным действием программы по актерскому мастерству.

Законы логики в речевом действии. Связь речевого общения, диалога и логики сценической речи. Воспитание интонационно-логической выразительности речи. Интонация – основное выразительное средство звучащей речи. Логико-грамматическое понимание интонации. Интонация в речевом общении и сценическом диалоге. Интонационная структура и процесс речевого действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Тональное выражение знаков препинания.Работа над

текстом.Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актёра. Развитие навыков словесного действия на материале малых форм фольклора.
Овладение характерностью речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи. Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания. Типология речевых мелодик по признаку логического строения фразы (противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, и др.). Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловой кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи).

6.Анализ речевой стороны роли выпускного спектакля

Спектакль – исполнение пьесы для зрителей, итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости – как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль – это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от учащихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой учащийся учится владеть собой. Результатом прохождения всей программы является совместная деятельность педагога и учащихся театральной студии по выпуску спектакля, где учащиеся раскрывают все свои творческие способности. Работа, объединяющая всех ребят, заставляет быть их более ответственными и отвечать за свои поступки. Учит анализировать достигнутые победы и неудачи, сплачивает коллектив, способствует развитию таких человеческих качеств, как добропорядочность и взаимовыручка.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Основы сценической речи»преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации по программе является зачет в конце первого полугодия 2-3 классов в форме показа творческих работ с приглашением зрителей.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора Школы. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена. Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.
Итоговая аттестация оформляется в протоколах выпускного экзамена, где вносится ФИ обучающегося, программа выступления и ставится оценка за работу.

2. Критерии оценки итоговой аттестации

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
4 («хорошо»)	Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление

	к дальнейшему профессиональному росту

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Основы сценической речи»проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части,* выполнения *практических заданий,* обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы,* в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме,* но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».*

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского “Работа актера над собой. II” (гл. 3). Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. “Говорить - значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка- подсознание. Ваше дело - хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене - это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем». После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы

соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности.*

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов.

Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода,* когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д. Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх.* Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия.* Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, разучивание этюдов, работе над индивидуальными заданиямии самостоятельными отрывками, работе над речью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

V. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. БруссарА.М. Основы дикции. - М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М, Урнова В.В. Искусство речи. - М, 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М, 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой., 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси,- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. –Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

2-4 класс

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
2. Русские народные сказки
3. Русские былины
4. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
5. Эзоп. Жизнеописание. Басни
6. Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
7. Братья Гримм. Сказки
8. В. Гауф. Сказки
9. Ш. Перро. Сказки
10. Г.-Х. Андерсен. Сказки
11. А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
12. М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
13. Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
14. С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
15. Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
16. А.Н. Толстой. Детство Никиты
17. П. Бажов. Малахитовая шкатулка
18. Тютчев Ф.И. Стихи
19. Чехов А.П. Рассказы
20. Л. Чарская. Рассказы для детей
21. К. Паустовский. Стальное колечко
22. Ю. Олеша. Три толстяка
23. А. Волков. Волшебник изумрудного города
24. Н. Носов. Незнайка и его друзья
25. Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
26. Э. Успенский. Чебурашка
27. А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
28. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
29. Дж. Свифт. Приключения Гулливера
30. Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
31. Пивоварова И. Рассказы
32. Черный С. Детский остров
33. Аверченко А. Юмористические рассказы
34. Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
35. Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
36. Д. Барри. Питер Пэн
37. М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
38. А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
39. М. Додж. Серебряные коньки
40. Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
41. В. Каверин. Два капитана
42. В. Драгунский. Денискины рассказы
43. Теффи Н. Юмористические рассказы
44. Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания

45. А. Гайдар. Повести и рассказы
46. В. Катаев. Белеет парус одинокий
47. Поэзия Великой Отечественной войны
48. Б. Шергин. Поморские были
49. Ф. Искандер. Дерево детства
50. Б. Житков. Что бывало. Рассказы
51. А. Грин. Алые паруса

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ

ПОДГОТОВКИ«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Самара 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет художественно-творческой подготовки «Основы актерского мастерства» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения учебного предмета; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 13 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	1-4 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	208
Количество часов на аудиторную нагрузку	208
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Обучение проходит в групповой форме.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;

- способствовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству;
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- развить личностные и творческие способности обучающихся;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- дать основные теоретические понятия:
- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства.
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
- развивать в процессе постановочной работы:
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающегося, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план и содержание тем;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета художественно-творческой подготовки «Основы актёрского мастерства» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет художественно-творческой подготовки «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Основы сценической речи», «Беседы о театре», «Основы сценического движения»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Главным направлением первого года обучения по предмету художественно-творческой подготовки «Основы актерского мастерства» в 1 классе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у обучающихся личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Учебно –тематический план

Первый год обучения (групповая форма работы):

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	2
2. Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Мышечная свобода. Снятие зажимов.	урок	8
2.2.	Развитие сценического внимания.	урок	10
2.3.	Фантазия и воображение.	урок	10
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1.	Сценическое действие.	урок	12
3.2.	Предлагаемые обстоятельства.	урок	10
3.3.	Темпо-ритм.	урок	6
4.	Прогон спектакля на сцене, площадке.	репетиция	8
5.	Показ небольшой тематической зарисовки, миниатюры этюдного характера	Показ	2
	Итого:	68 баллов	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1.

Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3.Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить обучающегося расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1.Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5.Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6.Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе

сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Фантазия и воображение.Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор». Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

Б) стол в аудитории — это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

В) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. Д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

Д) «Скульптор и Глина». Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством…» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания обучающимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

А) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3.Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Действие как основа сценического искусства.

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные

автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

1. обстоятельства места – где происходит действие,
2. обстоятельства времени – когда происходит действие,
3. личные обстоятельства – кто действует,
4. ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? Зачем пришел? Куда направляюсь? Чего хочу? Что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы….». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т. Д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с обучающимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас.

Тема 3.3.

Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

5. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная

радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

2. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить обучающимися полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга обучающимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления обучающихся.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Учебно –тематический план

Второй год обучения (групповая форма работы):

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторная нагрузка
1.Актерские тренинги и упражнения			
1.1.	Атмосфера.	Урок	2
1.2.	Ощущение пространства.	Урок	2
1.3.	Импровизация.	Урок	2
1.4.	Мизансцена.	Урок	2
1.5.	Внутренний монолог. Второй план.	Урок	2
1.6.	Овладение словесным действием	урок	4
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды			
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	Урок	2
2.2.	Этюды на событие.	Урок	2
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	Урок	2
2.4.	Этюды – наблюдения.	Урок	7
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания.	Урок	2
2.6.	Этюды на рождение слова.	Урок	2
3	Прогон спектакля на сцене.	Репетиция	3
4.	Показ спектакля	Зачёт	1
	Итого:	35 часов	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.

Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Обучающиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело”. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из обучающихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом”, кто – "чувствами”, кто – "телом”. Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями” участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача. Этюды на достижение цели. Отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Оценка факта. Этюды на событие. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2 5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика,который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения.

1.Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…

2.Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…

3.Пародии: « Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительнаязаписка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительнаязаписка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Конфликт как основа драматургического построения этюда.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест — вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!».

На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами. Примерные задания и темы этюдов

Годовые требованиявторого года обучения:

II полугодие	
Март - зачет	Показнебольшой тематической зарисовки, миниатюры этюдного характера,показ отрывка из драматического произведения илиспектакля.

Учебно –тематический план

Третий год обучения (групповая форма работы):

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторная нагрузка
1.Актерские тренинги и упражнения			
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	урок	2
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	урок	4
1.3.	Импровизация с партнером на музыку.	урок	2
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему.	урок	4
1.5.	Психологический жест.	урок	2
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика.	урок	4
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды			
2.1.	Парные этюды на зону молчания.	урок	2
2.2.	Парные этюда на рождение фразы.	урок	2

2.3.	Парные этюды на наблюдения.	урок	2
2.4.	Этюды по картинам.	урок	3
2.5.	Этюды на музыкальное произведение.	урок	2
2.6.	Этюды на мораль басни.	урок	2
3	Прогон спектакля на сцене.	репетиция	3
4.	Показ спектакля	Зачёт	1
	Итого:	35 часов	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1.1.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с другими людьми. Умение общаться и существовать в коллективе.
Через актёрские тренинги и упражнения на раскрепощение и снятие зажимов мышц проявляется коллективная согласованная деятельность.Работа в коллективе помогает актёру почувствовать сценическую атмосферу.

Тема 1.2.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест — вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами. Примерные задания и темы этюдов

Тема 1.3.

Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?».Совместная работа с партером под музыку. Согласованность действий, соблюдение темпа-ритма при разыгрывании этюдов и небольших сцен, сопровождаемых музыкальным оформлением. Знакомство с танцевальными парными этюдами.

Тема 1.4.

Импровизация — это способ присутствия здесь и сейчас. Хорошая импровизация - это как ни с чем несравнимый привкус. Мы помним о нем даже, если это длилось всего несколько мгновений. Высшая способность в творчестве - способность к импровизации. Ты все обдумывал, возможно, месяцами, а то и целый год. Но вот ты вышел на подмостки во время репетиции, и начинается конкретность. Она - в партнёре, в таком, а не в другом, в живом общении, в какой-то новойатмосфере.

Тема 1.5.

В театральной мастерской актёры часто применяют жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия и прочие, но вот тут их каждый, разумеется делает посвоему. Общие жесты мы, не обнаруживая этого, постоянно совершаем в нашей душе. Вдумайтесь, к примеру в человеческую речь: что случается вы нас, когда мы говорим или слышим следующие выражения: прийти к заключению, порвать отношения, коснуться проблемы, впасть в отчаяние.Мы, к примеру касаемся проблемы, мы касаемся её не физически, а душевно! Природа внутреннего актёрского жеста касания та же, что и физического, с тем только отличием, что один жест обладает общим характером и совершается в душевной сфере, другой физический, — частным и выполняется в физической сфере. Жесты и мимика используются для более выразительной и эмоциональной передачи чувств. Психологический жест демонстрируется при помощи жестикуляции рук.

Тема 1.6.

Использовать все виды сценического воздействия. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Тема 2.1.

Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Тема 2.2.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Тема 2.3.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Тема 2.4.

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Тема 2.5.

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман« Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Тема 2.6.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».
Итогом творческой работы группы в 3 классе обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения обучающихся по всем дисциплинам. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Годовые требования третьего года обучения:

II полугодие	
Март - зачет	Показнебольшой тематической зарисовки, миниатюры этюдного характера,показ отрывка из драматического произведения илиспектакля.

Учебно –тематический план

Четвёртый год обучения (групповая форма работы):

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторная нагрузка
1.Работа над отрывками из драматического произведения. Основы исполнительского мастерства.			
1.1.	Сценический образ.	урок	2
1.2.	Характер и характерность.	урок	2
1.3.	Пластическая выразительность.	урок	4
1.4.	Создание сказочно-фантастического образа.	урок	2
2.1.	Разбор построения драматургического Произведения.	урок	1
2.2.	**Этюды на сюжет выбранного произведения.**	урок	1
2.3.	Этюды по сценам в спектакле.	урок	3
2.4.	Показ наработанного материала выбранного произведения.	зачет	1
2.5.	Прогонные репетиции	урок	13
2.6.	Отработка музыкальных и танцевальных номеров выбранного произведения.	урок	3
2.7.	Монтировочная репетиция	урок	1
2.8.	Генеральная репетиция	урок	1
3	Показ спектакля. Анализ, разбор выступления	Экзамен	1
	Итого:	35 баллов	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения обучающихся по всем дисциплинам. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в

виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях обучающиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу.

2 й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - обучающийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета:

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка – чем завершается конфликт, финал .

Тема 2.2.

Этюды на сюжет выбранного произведения для постановки.

Тема 2.3.

Этюды по сценам в спектакле.

Тема 2.4.

Показ наработанного материала выбранного произведения в форме контрольного урока.

Тема 2.5.

Прогонные репетиции по выбранному спектаклю.

Тема 2.6.

Отработка музыкальных и танцевальных номеров выбранного произведения. Работа с хореографом и с вокалистом.

Тема 2.7.

Монтировочная репетиция.

Тема 2.8.

Генеральная репетиция

Тема 3.

Показ спектакля с последующим разбором выступления.

Итогом творческой работы на выпускном 4 году обучения является

публичный показ учебного спектакля. В конце этого года проводится выпускной экзамен.

1 полугодие – контрольный урок по наработанному материалу.

2 полугодие — итоговая аттестация, экзамен. Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету художественно-творческой подготовки «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация по предмету художественно-творческой подготовки «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация (4 год обучения) проводится в форме выпускного экзамена.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора Школы. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена. Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.
Итоговая аттестация оформляется в протоколах выпускного экзамена, где вносится ФИ обучающегося, программа выступления и ставится оценка за работу.

2. Критерии оценки итоговой аттестации

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания ответов**
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная

	самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету художественно-творческой подготовки «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями обучающегося? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающегося. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог являетсянепосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы – побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимсяотслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…».

В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым дляобеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

V. Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва,2010.
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко.– Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотойфонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: Панин тёр, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 — (Мир культуры, истории).

43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт- Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия
3. «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
4. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
8. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
9. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
11. http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
12. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php year=2008&num=06
13. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
15. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.
16. История: Кино. Театр. – Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php
17. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
18. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
19. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
20. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

Муниципальное бюджетноеучреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Музыка и движение

V.Список литературы и средства обучения

- Список рекомендуемой литературы
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет художественно-творческой подготовки «Основы сценического движения» направлен наформирование у обучающихся необходимых знаний в области объективныхзаконов сценического движения и умения их использовать.

2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы сценического движения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14лет, составляет 3 года (со 2 по 4 классы) при 4-летнем сроке обучения.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	2-4 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторную нагрузку	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет художественно-творческой подготовки «Основы сценического движения» проводится в форме практическихгрупповыхзанятий.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- научить обучающихсявладеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

- выработать у обучающихся общие двигательные навыки: конкретность иточность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательныхнавыков – техническихприемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической ицеленаправленной тренировкой.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы художественно-творческой подготовки «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета художественно-творческой подготовки «Основы сценического движения» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

1. кабинет, соответствующий СГН,

- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

2-4 класс – 1 ч. в неделю (аудиторные занятия)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах) Аудиторные занятия		
			2 класс	3 класс	4 класс
1	Тема 1. Тренинг подготовительный.	урок	2	2	2
2	Тема 2. Тренинг развивающий.	урок	2	2	2
3	Тема 3. Тренинг пластический.	урок	5	5	5
4	Тема 4. Тренинг специальный.	урок	2	2	2
5	Тема 5. Взаимодействие с предметом.	урок	5	5	5
6	Тема 6. Взаимодействие с партнёром.	урок	6	6	6
7	Тема 7. Время, пространство, темпо-ритм.	урок	4	4	4
8	Тема 8. Движение и речь.	урок	4	4	4
9	Тема 9. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе изучаемой эпохи (в драматическом материале, который реализуется на данном году обучения).	урок	2	2	2
10	Работа над этюдами	урок	3	3	3
	Итого:		35 часов	35 часов	35 часов

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.

Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный наисправление индивидуальных, физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышениечувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 2.

Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничноесостояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения дляразвития взрывной силы; статические (изометрические упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трёх плоскостям и со сменой плоскостей; сочетание координационныхупражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;

- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положения; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание»напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Тема 3.

Тренинг пластический

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4.

Тренинг специальный

Задача — развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятсясредством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувство пространства;
- чувство инерции движения;

- чувство формы;
- чувство партнера.

Тема 5.

Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков обучающиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой;
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с предметом по выбору обучающегося.

Тема 6.

Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, постановленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистки движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

- композиция, импровизация.

Тема 7.

Время, пространство, темпо-ритм

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 8.

Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Тема 9.

Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе изучаемой эпохи (в драматическом материале, который реализуется на данном году обучения)

К примеру:

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.
2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI– XVII в.:

а) общие сведения;

б) костюм;

в) осанки и походки;

г) оружие;

д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;

е) поклоны;

ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;

з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

3. Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:

а) особенности костюма;

б) осанка и походка;

в) обращение с треуголкой, веером, тростью;

г) лорнет;

д) табакерка;

е) платок, кошелек.

4. Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX – XX вв.:

а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;

б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;

в) как приготовить карточный стол;

г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;

д) обязанности и поведение домашней прислуги.

5.Этюды.

6.Импровизация.

7.Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

Тема 10.

Работа над этюдами.

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;

эксцентрический этюд;

этюды на основе драматургии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, экзамен.

В конце каждого учебного года проводится зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме показа мини-этюда.

Итоговая аттестация (4 год обучения) проводится в форме выпускного экзамена.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора Школы. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена. Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.
Итоговая аттестация оформляется в протоколах выпускного экзамена, где вносится ФИ обучающегося, программа выступления и ставится оценка за работу.

2. Критерии оценки итоговой аттестации

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания ответов**
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности обучающегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения. На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы.Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие обучающегося зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие обучающегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью обучающегося. И педагогдолжен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особоевнимание надо уделять правильной осанке обучающегося. Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи.Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Первое и необходимое требование – техника безопасности. Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи.

С первых занятий на самые простые упражнения необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую.

Здесь заданиеможет быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый годобучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными.

О назначении и значимости сценического движения К. С. Станиславский писал: «…артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю формувоплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно- постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическоефехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность обучающихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера ивысокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасный, нецелесообразно все обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамка предмета «Основы сценического движения» может подготовить обучающегося к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой.

Любую фехтовальную сцену, возможно, решить условно пластическими средствами.

2. Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус обучающегося.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторые упражнения музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть

изъята. При овладении их техникой она вводится снова,уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятия – это важный компонент впроцессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

V. Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой литературы

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н. В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Ко И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-ч. Ч 1. М., 1983.
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В.«Пластическая культура актера: Словарь терминов».М.,1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976 «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М.,1973

2. Средства обучения

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные или пластиковые (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра).

Муниципальное бюджетноеучреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ

ПОДГОТОВКИ«БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II.Содержание предмета

- Краткое содержание разделов и тем.

III.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам/

V.Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебногопредмета,егоместо и роль в образовательномпроцессе

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы о театре» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 2 года (с 3 по 4 классы)при 4-летнем сроке обучения.

3 .Объемучебноговремени,предусмотренныйучебнымпланом образовательногоучреждениянареализациюучебного предмета

Содержание	3-4 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторную нагрузку	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

4. Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий

Учебный предмет художественно-творческой подготовки«Беседы о театре» проводится в форме практическихгрупповыхзанятий. В исключительных случаях формируются мелкогрупповые занятия, в связи с разными сменами в образовательном учреждении.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1 Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2 Воспитание и развитие художественного вкуса.
3 Воспитание зрительской культуры.
4 Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:

- различать все виды искусств;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
- правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;

8.Дать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
- о видах искусства;
- о различиях религиозного и светского искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
- об особенностях различных школ живописи;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

9.Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

10.Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;

- активность.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержитследующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- музыкальнаяаппаратура;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах) Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1
2.	Краткая история возникновениятеатра.	Урок	5
3.	Театральные профессии: Актёр, Режиссёр,Бутафор, Реквизитор, Художник –декоратор, Костюмер, Гримёр.	Урок	5
4.	Искусство Древнего Египта	Урок	5
5.	Искусство Древней Греции	Урок	1
6.	Мифы и легенды Древней Греции	Урок	7
7.	Скульптура Древней Греции	Урок	5
8.	Живопись Древней Греции	Урок	1
9.	Декоративно-прикладное искусствоДревней Греции	Урок	4
10.	Выступление с докладом на выбранную тему	Зачёт	1
	Итого:	35 часов	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

2. Краткая история возникновениятеатра

Когда появляется на свет театр? Кажется, театрализованные действа являются неотъемлемой частью культуры человечества с самого ее зарождения: в какую бы древность мы ни заглянули, в ней найдутся элементы перевоплощения, игры. Охотничьи обряды «пещерной» древности, ритуальные танцы, шаманские камлания, пышные празднества в Древнем Египте и Месопотамии, греческие вакханалии, римские торжества, средневековые религиозные мистерии — везде присутствует доля перевоплощения, театральной игры.

Первоначально все театрализованные зрелища носили сакральный смысл, но уже в Древней Греции возникает и достигает невиданных высот и светский театр, целью которого было поучение и воспитание граждан. Греческая традиция была продолжена и в Древнем Риме — правда, акцент сместился с воспитания на увеселение, развлечение публики.

В Средние века (как в Европе, так и в России) продолжают развиваться две ветви театрального искусства — религиозная и светская, однако светский театр, осуждаемый Церковью, уходит глубоко «в народ». Появляются бродячие театральные труппы, которые по праздникам развлекали народ примитивными фарсами, часто — с острым социальным подтекстом: высмеивались богачи, правители, духовные лица и т. д. В русских землях таких лицедеев называли скоморохами, а любимым героем был Петрушка — простой парень «из народа», который в коротких сценках высмеивал и наказывал самых разных высокопоставленных «обидчиков».

3. Театральные профессии: Актёр, Режиссёр,Бутафор, Реквизитор, Художник – декоратор, Костюмер, Гримёр.

Режиссёр театра Профессия театрального режиссёра в том виде, в котором мы привыкли её видеть, сложилась ещё во второй половине XIX века. Но понятие режиссуры появилось куда раньше – в 1742 году. Режиссёр-постановщик театра определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля. Этот творческий работник объединяет усилия всех остальных – декораторов и актёров, композиторов и гримёров. Именно он должен сплотить всех работников театра, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. Для этого режиссеру необходимо быть хорошим психологом, при этом умея управлять собой.

4. Искусство Древнего Египта

1. Пантеон богов.
2. Живое и мертвое царства.
3. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
4. Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

5. Искусство Древней Греции

1. Пантеон богов.
2. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).
3. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).
4. Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны

появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

6.Мифы и легенды Древней Греции

(особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).

7.Скульптура Древней Греции

8.Живопись Древней Греции

9. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.
Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.
Годовые требования:

II полугодие	
Апрель - зачет	Выступление с докладом по выбранной теме.

Учебно-тематический план

2 год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах) Аудиторные занятия
1.	**Русская культура и искусство**		
1.1	Народные истоки театра, Скоморохи	Урок	3
1.2	Искусство Московской Руси	Урок	3
1.3	Русская культура Нового времени	Урок	3
1.4	Особенности русской архитектурыНового времени и строительство Петербурга	Урок	3

1.5	Русская скульптура Нового времени	Урок	1
1.6	Живопись и мозаика нового времени	Урок	2
1.7	«Золотой век» русской культуры и искусства	Урок	4
1.8	«Серебряный век» русской культуры и искусства.ТеатрXX в.	Урок	4
2.	**Раздел «История зарубежного театра» Театрализованные представления древности.**		
2.1	Древние обрядные действия.	Урок	2
2.2	Античный театр (мифы, Эллады, легенды)	Урок	2
2.3	Зарождение жанров: трагедия, комедия	Урок	2
2.4	Театр Средневековья	Урок	1
3.	**Театральные эпохи**		
3.1	Театр эпохи Возрождения	Урок	1
3.2	Театр эпохи Классицизма	Урок	1
3.3	Театр эпохи Просвещения	Урок	1
3.4	Театр эпохи Романтизма	Урок	1
4.	Выступление с докладом на выбранную тему	Экзамен	1
	Итого:	35 часов	

Содержание учебно-тематического плана

1. Русская культура и искусство

1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно-этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культури, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

Народные истоки театра, Скоморохи.

Элементы театра проявляются во всем и в обрядах и охоте и играх… В обряде соединяются вместе и игра, и драма, и сам обряд (повторяемость-обрядность, текст-драма и все это игра - игрища)

Искусство Московской Руси (средневековье) – кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура Нового времени

Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга

Живопись и мозаика нового времени

«Золотой век русской культуры и искусства

1. Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).
2. Стиль «ампир».
3. Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).
4. Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русскаякультура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств: архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

«Серебряный век» русской культуры и искусства (конец 1880-х – начало 1920-х годов)

1. «Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров,Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).
2. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
3. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

История зарубежного театра.

Зарубежный театр XX века Разнообразие направлений, форм и стилей. Влияние русского театра на мировое театральное искусство. Английский театр. Драматургия Б. Шоу, Д.Б. Пристли, Дж. Осборна, Х. Пинтера. Творчество С. Торндайка, Дж. Гилгуда, Л. Оливье, А. Гиннеса, П. Брука, П. Скофилда, П. Устинова. Французский театр. Драматургия Ж. Ануя, А. Камю, П. Сартра, Ж. Кокто, Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Превера. Национальный театр, театр «Комеди Франсэз». Творчество А. Арто, Л. Жуве, Ж. Вилара, Ж. Филипа, М. Казарес, М. Марсо, Ж.Л. Барро. Немецкий театр. Драматургия Г. Гауптмана в середине XX в. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискатора. Итальянский театр. Драматургия Л. Пиранделло, Э. де Филиппо. Театры- стабиле. Дж. Стреллер. Театр в других регионах Европы. Театр Соединенных Штатов Америки. Исторические условия развития театра и драматургии в XX в. Драматургия Ю. О'Нил, К. Одетса, Л. Хелман,Т. Уильямса, А. Миллера, Э. Олби. Творчество К. Корнелл. Театры стран Востока.

Древние обрядовые действия.

Дошедшие до нашего времени древнерусские обряды связаны не только с плотно укоренившимся язычеством, но и с принятым на тот момент христианством. К примеру, среди важнейших из таинств, признаваемых всеми религиями, по сегодняшний день считаются крещение и причащение.

Античный театр. Мифы, Эллады, легенды.

Важнейшим элементом греческой культуры явились мифы, т.е., сказания, предания, легенды, восходящие к глубокой древности. Они составляют богатейшую сокровищницу образов и сюжетов. В мифах отразилась потребность человека в творчестве, в познании окружающего мира и самого себя. Рождение и смерть, смена времён года, приливы и

отливы, грозы и дожди, перепады погоды, цветение и увядание растений, появление на них плодов – эти и многие другие явления в окружающем мире приписывались действиям неких фантастических, божественных сил. Эти явления зачастую представали в виде конкретных, зримых образов, они персонифицировались, т.е. проявляли себя в облике живых существ. Если человек не мог объяснить природное явление, тем более его преодолеть, как, например, засуху или эпидемию, он приписывал его действию каких-то фантастических сил.

В античных мифах не просто отражался смелый полёт человеческой фантазии. В них нередко воплощались мудрость, наблюдения над окружающей жизнью, проникновение в природу человека, что сделало греческую мифологию частью общечеловеческой культуры. Поэтому-то ситуации и герои мифов вошли в нашу повседневную жизнь, воплотившись в выражения, ставшие крылатыми.

Мифы тесно связаны с народной культурой и верованиями. Казалось, сама греческая природа предопределила особую многокрасочность, которая пронизывает мифологию: долины и горные хребты, искрящееся голубое море со множеством островов, уютные бухты, слепящее южное солнце, вечнозелёная растительность, тёплый климат.

Греческая мифология «населена» разнообразными существами: демонами, сатирами, кентаврами и химерами. В горах таились горные нимфы ореады, в лесах – дриады, в реках – наяды. Но главными персонажами мифологии были боги и герои.

В основе греческой мифологии лежал АНТРОПОМОРФИЗМ, принцип уподобления человеку. Боги имели человеческий облик, были красивы, сильны, а главное – бессмертны. Им присущи разнообразные человеческие качества: великодушие и щедрость, ревность и коварство, проявляющиеся с особой силой, интенсивностью. Боги общались с простыми смертными, могли вступать с ними в любовные отношения. Некоторые древнегреческие аристократы числили в своих предках богов и гордились своим божественным происхождением.

С точки зрения значимости греческие боги делились на несколько категорий. Двенадцать верховных богов жили на заснеженной горе Олимп, на высоте около 3000 метров. Там, на вершине Олимпа, находились дворцы богов, которых называли олимпийцами. Само название «Олимп» близко понятию «небо». Греки считали, что существовало три поколения богов, причём, по преданию, младшие боги свергли старших.

Главным верховным богом, отцом всех богов и людей был ЗЕВС (в римской мифологии ЮПИТЕР) – сын Крона, бога времени, называвшийся поэтому Кронидом. В руках у Зевса – пучок молний – главный атрибут власти. С высот Олимпа он рассыпал людям свои дары и утверждал на земле порядок, устанавливал законы.

Супруга Зевса, верховная греческая богиня – ГЕРА (римск. ЮНОНА), покровительница брака, супружеской любви и родов. Она изображалась величественной женщиной редкой красоты.

Брат Зевса ПОСЕЙДОН (римск. НЕПТУН) был богом моря, всех источников и вод, а также земных недр и их богатств. Его дворец находился на дне моря.

АИД (римск. ПЛУТОН), другой брат Зевса был богом смерти, царившим глубоко под землей. Царство Аида, куда никогда не приникали лучи солнца, выглядело сумрачным и страшным, а загробная жизнь – сущим несчастьем.

Сын Зевса АПОЛЛОН – бог искусств, гармонии и духовной деятельности, покровитель муз. Музами назывались богини, спутницы Аполлона, покровительствовавшие различным видам искусства: КЛИО – муза истории, ЕВТЕРПА – муза лирической поэзии МЕЛЬПОМЕНА – муза трагедии, ТАЛИЯ – муза комедии, КАЛЛИОПА – муза песнопений, ПОЛИГИМНИЯ – муза пантомимы, УРАНИЯ – муза астрономии, ЭРАТО – муза любовной поэзии, ТЕРПСИХОРА – муза танца.

Сестрой Аполлона была АРТЕМИДА (римск. ДИАНА), богиня охоты и плодородия, покровительница всего, что живёт и растет на земле.

Одна из самых почитаемых в Греции богинь – АФИНА, рождённая самим Зевсом. Она появилась из его головы и являлась богиней мудрости. В её честь назван главный город Греции и воздвигнут главный храм – Парфенон. Афина (римск. МИНЕРВА) – покровительница греческих городов-государств.

Ещё один сын Зевса – бог торговли, покровитель путников и ремёсел ГЕРМЕС (римск. МЕРКУРИЙ). Он был посланником богов и изображался в крылатых сандалиях.

Сын Зевса и Геры АРЕС (римск. МАРС) – бог войны, воинственный и кровожадный. Сыном Зевса и Геры был также и бог огня ГЕФЕСТ (римск. ВУЛКАН), покровитель кузнечного искусства, искусный мастер ковки.

Жена Ареса, прекрасная АФРОДИТА (римск. ВЕНЕРА) – богиня любви, олицетворявшая греческий идеал женской красоты.

Одной из величайших богинь являлась сестра Зевса ДЕМЕТРА, дающая плодородие земле: без её могучей силы ничто не родилось.

Любимым богом был также сын Зевса ДИОНИС (римск. БАХУС) – бог вина и виноделия. Празднества в честь бога Диониса сыграли большую роль в процессе становления греческого театра.

Помимо главных олимпийских богов существовали и другие, не живущие на Олимпе:

ЭРОТ (римск. АМУР), сын Ареса и Афродиты, крылатый мальчик с луком в руках и колчаном за спиной, бог любви.

ГИПНОС – бог сна, ТАНАТОС – бог смерти, ГИМЕНЕЙ – бог брака, АСКЛЕПИЙ – бог врачевания, ЭРИДА – богиня раздоров, НИКА – богиня ночи, ХАОС – бог беспорядка, ЭОС – богиня утренней зари, ЭРЕБ – бог мрака, НЕМЕЗИДА – богиня возмездия.

Наряду с богами, в мифах действовали герои. Самым знаменитым и благородным из них является титан ПРОМЕТЕЙ, принесший божественный огонь людям. Среди любимейших героев были и наделённый огромной силой ГЕРАКЛ, и ПЕРСЕЙ, сын Зевса и Данаи, легендарный певец ОРФЕЙ и много других.

Мифология сыграла огромную роль в развитии древнегреческой литературы. Сюжеты и образы мифов использовались во многих произведениях. Культы и традиции, связанные с мифологией, послужили основой для создания некоторых жанров и форм литературы (напр., лирики, античного театра, трагедии и комедии).

Зарождение жанров: трагедия, комедия.

Драма – это литературное произведение, изображающее серьезный конфликт между действующими лицами или между действующими лицами и обществом. Отношения между героями (героями и обществом) сочинениями этого жанра всегда полны драматизма. По ходу развития сюжета идет напряженная борьба как внутри отдельных персонажей, так и между ними.

Хотя в драме конфликт весьма серьезен, он тем не менее может быть разрешен. Этим обстоятельством объясняется интрига, напряженное ожидание аудитории: удастся герою (героям) выпутаться из ситуации или нет.

Трагедия (от греч. tragos ode – «козлиная песня») – это литературное драматическое произведение, основанное на непримиримом жизненном конфликте.

Трагедии свойственны напряженная борьба сильных характеров и страстей, которая заканчивается катастрофическим для персонажей исходом (как правило, смертью).

Конфликт трагедии обычно очень глубокий, имеющий общечеловеческое значение и может быть символичным. Главный герой, как правило, глубоко страдает (в том числе от безысходности), судьба его несчастна.

Текст трагедии нередко звучит патетично. Многие трагедии написаны стихами.

Широко известные трагедии: «Прикованный Прометей» Эсхила, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Гроза» А. Островского.

Комедия (от греч. komos ode – «веселая песня») – это литературное драматическое произведение, в котором характеры, ситуации и действия представлены комично, с использованием юмора и сатиры. При этом персонажи могут быть достаточно грустными или печальными.

Театр Средневековья

1. Архитектура (романский и готический стили).
2. Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
3. Городская и крестьянская культуры.
4. Мозаика.
5. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

Театр эпохи Возрождения

1. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.
3. Теория живописи.
4. Скульптура.
5. Леонардо да Винчи, Микеланджело.
6. Маньеризм.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.)), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

Театр эпохи Классицизма

Театр эпохи Просвещения.

Родоначальником просветительской комедии стал Уильям Конгрив. Он прославился уже после написания своей первой комедии «Старый холостяк» (1692).

Джордж Фаркер

Еще ближе к Просвещению стоял Джордж Фаркер (1678—1707). Свое творчество он начал с написания пьес в русле комедии Реставрации. Комедия Фаркера «Офицер-вербовщик» (1706) критиковала методы вербовки солдат для английской армии.

Наиболее радикально настроенная часть английских писателей видела в человеческих пороках не только наследие прошлого, но и результат нового порядка вещей. Признанным главой этого направления стал великий английский сатирик Джонатан Свифт, а наиболее верными его последователями в театре – Джон Гей (1685—1732) и Генри Филдинг (1707—1754).

Джон Гей

В XVIII веке в английском театре начинается расцвет малых жанров. Огромной популярностью пользуются пантомима, балладная опера и репетиция. Два последних жанра выражали наиболее критическое отношение к существующим порядкам.

Расцвет балладной оперы, да и вообще критического направления, связанного с малыми жанрами, начался с постановки в 1728 году «Оперы нищего» Джона Гея.

Генри Филдинг также был очень известным драматургом 1730-х годов. Он написал 25 пьес. Среди них такие произведения, как «Судья в ловушке» (1730), «Опера Граб-стрита, или «У жены под башмаком» (1731), «Дон Кихот в Англии» (1734), «Пасквин» (1736) и «Исторический календарь за 1736 год» (1737).

Начиная с 1760-х годов критические тенденции все больше проникают в область так называемой правильной комедии. С этого времени сентиментальной комедии противопоставляется веселая комедия.

Этот термин придумал Оливер Гольд-смит (1728—1774). Он является автором трактата «Опыт о театре, или Сравнение веселой и сентиментальной комедии» (1772) и двух комедий: «Добрячок» (1768) и «Ночь ошибок» (1773).

Ричард Бринсли Шеридан

В возрасте 24 лет он поставил свою первую комедию «Соперники» (1775). За ней последовало еще несколько пьес, в том числе «Дуэнья» (1775). В 1777 году Шеридан создал свою знаменитую пьесу «Школа злословия». Два года спустя на свет появилась его последняя комедия – «Критик».

Актеры.

Первый, но очень решительный шаг в сторону реализма сделал Чарльз Маклин (1699—1797). Он был комическим характерным актером. В 1741 году он получил роль Шейлока (в то время эта роль считалась комической). Но Маклин сыграл эту роль как трагическую. В области сценического искусства большое значение имела деятельность Давида Гаррика (1717—1779). Блистательно сыграл роль Ричарда III, сделавшую его знаменитым.

Театр эпохи Романтизма.

РОМАНТИЗМ (франц. romantisme, от франц. romant — роман) — идейно-художественное направление, развивавшееся во всех странах Европы и в Северной Америке. В Германии романтизм сложился на рубеже 18-19 вв. и получил наибольшее развитие в 1-й четверти 19 века. Во Франции, где были сильны традиции классицизма, формирование сценического романтизма длилось дольше, протекало в острой борьбе с классицизмом. В 1827 было опубликовано предисловие Гюго к его драме «Кромвель» — теоретический манифест романтизма. Расцвета французский романтизм достиг в 30-х гг. 19 в., когда основные пьесы Гюго. В странах, боровшихся за свою национальную независимость (Италия, Венгрия, Чехия, Польша и др.), становление романтизма протекало медленнее, но в некоторых из них романтизм существовал как ведущее направление в тантрическом искусстве до 2-й пол. 19 в.

Романтизм был порождён неудовлетворённостью широких общественных кругов результатами французской буржуазной революции конца 18 в., протестом против национального порабощения, политической реакции. Для романтиков характерно разочарование в учении просветителей 18 в., но романтизм, проникнутый пафосом страстного протеста против насилия, социальной несправедливости, угнетении, мечтой о раскрепощении человека, о равенстве, о праве народов на независимость, унаследовал великие гуманистические и демократические идеи просветителей.

В театральном романтизме, как и в литературе, изобразительном искусстве, сложились два крыла — демократически активное, бурно протестующее, нередко зовущее к революционному действию, и консервативное, теоретики и деятели которого

идеализировали феодальное прошлое, стремились сохранить патриархальные и религиозные устои. Однако ненависть к буржуазной цивилизации с её бесчеловечностью, духом торгашества, прозаизмом часто сближала идейно неоднородных художников.

В творчестве крупных драматургов-романтиков противоречиво сочетаются идеализация феодализма с умением увидеть и отразить конфликт между трудом и капиталом, уход в мистику и демократизм, пессимизм со светлой любовью к человеку, обречённость с бунтарством.

Годовые требования:

II полугодие	
Апрель - экзамен	Выступление с докладом по выбранной теме.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце первого года обучения (3 класс)в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы о театре».

По окончании учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы о театре» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет экзамен. Форма экзамена -выступление с докладом на выбранную тему.

Итоговая аттестация (4 год обучения) проводится в форме выпускного экзамена.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора Школы. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена. Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.

Итоговая аттестация оформляется в протоколах выпускного экзамена, где вносится ФИ обучающегося, программа выступления и ставится оценка за работу.

2. Критерии оценки итоговой аттестации

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания ответов**
5 («отлично»)	доклад соответствует требованиям по написанию, выступление с докладом соответствует требованиям выступления, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, интерес к предмету
4 («хорошо»)	доклад написан с небольшими недочетами, выступление с докладом соответствует требованиямвыступления, грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету
3 («удовлетворительно»)	доклад не соответствуеттребованиям по написанию, выступление с докладом не соответствует требованиямвыступления, слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность

Требования к написанию доклада на выбранную тему :

1. Шрифт Times New Roman;
2. Размер шрифта 14 кегль;
3. Межстрочный интервал – 1,5 мм;
4. Количество страниц не менее 3-х;
5. Разделы:

- Титульный лист;
- Введение (введение должно включать в себя краткое обоснование темы доклада);
- Основная часть (основная часть доклада содержит материал, который отобран обучающимся для рассмотрения данной темы);
- Заключение (заключение – часть доклада, в которой формулируются выводы по данной теме);
- Список литературы.

6. Темы докладов:

6.1 Первый год обучения – зачет (3 класс):

- История возникновения театра;
- Театральные профессии;
- Искусство Древнего Египта;
- Искусство Древней Греции.

6.2 Второй год обучения – экзамен (4 класс):

- Русская культура и искусство;
- История зарубежного театра;
- Театральные эпохи.

Требования к выступлению с докладом:

1. Простота и ясность изложения;
2. Последовательность и четкость объяснения.
3. Отчетливое произношение;
4. Нормальный и средний темп;
5. Выступление не должно превышать 5-ти минут.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечении учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Главная цель предмета «Беседы о театре» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Искусство каменного века. М., 1992
2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
3. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
5. Культура народов Востока. Старо вавилонская культура. М.,1988
6. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
8. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
9. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
11. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
12. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
15. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
16. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
17. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
18. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
19. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
20. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
21. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
22. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
23. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
24. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
25. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
26. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
27. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
28. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
29. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
30. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
31. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
32. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
33. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
34. Искусство стран Востока. М., 1986
35. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
36. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
37. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
38. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

39. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
40. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
41. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
42. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
43. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
44. Мир русской культуры. М., 2004
45. Серебряный век. Л., 1991
46. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
47. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
48. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
49. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
50. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987