Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»**

**городского округа Самара**

443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принятна Педагогическом совете«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.Протокол № \_\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДШИ № 17» г. о. Самара \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Балашова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.Приказ № \_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭЛЕКТРОГИТАРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Самара 2016 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Форма проведения учебных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Структура программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени
* Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации преподавателям
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Электрогитара» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации.

Электрогитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на электрогитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» электрогитары, – классическую гитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Данная программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в школе искусств, но и с учетом все возрастающих требований к обучающемуся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Вся работа с обучающимся в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы выступлений рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Электрогитара» срок обучения составляет 4 года.

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 556 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 278 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 278 |

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):1-4 классы – по 2 часа в неделю.

***4. Форма проведения учебных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «электрогитара» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

***Образовательные:***

* формирование профессиональной организации учащегося;
* обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
* обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
* обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
* обучение игре в ансамбле;
* обучение навыкам публичных выступлений.

***Развивающие:***

* расширить музыкальный кругозор учащихся;
* развить у обучающихся мелодический и гармонический слух;
* развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
* способствовать развитию у учащихся образного мышления;
* развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

***Воспитательные:***

* воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
* воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
* воспитание стремления к самосовершенствованию;
* воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
* понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
* воспитание чёткого представления о нравственности;
* воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* годовые требования по классам;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
* метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Приёмы, используемые педагогом:**

* беседа с учащимися, устное изложение материала;
* освоение знаний и навыков через игру;
* анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
* обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
* прослушивание музыки на электронных носителях;
* внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на гитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус обучающихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы необходимы:

**материально-технические условия:**

* учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
* музыкальные инструменты – гитары;
* пюпитры для нот;
* стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
* подставки для ног;
* аудио- и видеоаппаратура.

**дидактический материал:**

* научная и специальная литература;
* репертуарные сборники, нотные сборники;
* таблицы музыкальных терминов;
* видеозаписи, аудиозаписи.

**психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

* дневник учащегося;
* индивидуальный план учащегося;
* журнал преподавателя;
* общешкольная ведомость.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.