



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара

443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 360-83-40
e-mail: balashova_irina@inbox.ru

* Принят
на Педагогическом совете
в № 6 в октябре 2020 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара

Ирина И.А.Балашова
20.10.2020

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«Я ЛЮБЛЮ АККОРДЕОН!»

Автор проекта: педагог дополнительного
образования Чекова Г.А.

Ноябрь 2020г.

План работы:

1. Паспорт проекта. Пояснительная записка.
2. Введение. Вступительное слово педагога-наставника.
3. Основная часть:
 - Шен-прапородитель аккордеона.
 - Ручная гармоника Бушмана X. и аккордеон Демиана К.
 - Современный аккордеон, его разновидности.
 - Устройство аккордеона.
 - Как звучит аккордеон?
 - Современные исполнители, конкурсы.
 - Самарская школа исполнителей на аккордеоне и баяне.
 - Любопытные факты.
 - Памятники аккордеону и аккордеонистам.
 - Музеи аккордеона в мире.
4. Выводы.
5. Список литературы.

1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Заказчиком проекта является МБУ ДО ДШИ №17.

Актуальность проекта:

Проект «**Я люблю аккордеон!**» используется в практике для расширения знаний в области музыки вновь принятых обучающихся и их родителей.

Участники проекта: учащиеся старших классов ДШИ №17 педагог Чековой Г.А:

1. Байсадыкова Яна,
2. Дауэнгауэр Рима,
3. Кудрякова Люба,
4. Нижарадзе Шамиль, систематизировали материал, провели исследование о развитии и распространении аккордеона.

Тип проекта – просветительский, познавательный.

Продукт проекта - презентация «**Я люблю аккордеон!**»

Целью проекта является знакомство с разнообразными данными об аккордеоне для улучшения имиджевого образа инструмента и усиления мотивации к обучению у начинающих учащихся.

В связи с заявленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- на основе изучения различных источников показать историю создания аккордеона и его становления в современном виде.
- раскрыть основные сведения о современном инструменте
- рассказать о занимательных фактах из жизни аккордеона, исполнителях, конкурсах
- способствовать развитию коммуникативно-социальных способностей в процессе работы над проектом.
- повысить общую музыкальную культуру обучающихся и родителей.

2. ВВЕДЕНИЕ. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА.

Путешествуя по миру музыкальных инструментов, не перестаешь удивляться его разнообразию. Но среди этого богатства есть один представитель, который привлекает к себе внимание красивым и благозвучным именем – аккордеон. Он завоевал любовь по всему миру, некоторые города даже признали его официальным инструментом. Аккордеон, обладающий красотой, демократичностью, мобильностью и актуальностью, способен передавать всю палитру человеческих эмоций: и глубокую печаль, и безудержную радость. Инструмент является одной из самых усовершенствованных разновидностей гармоники, имеющей хроматический звукоряд. Проект «Я люблю аккордеон» знакомит с разнообразным материалом, касающимся истории возникновения аккордеона, его конструкции, интересными фактами о распространении этого инструмента в мировой музыкальной культуре, исполнителями.

Аккордеон является одним из самых распространённых музыкальных инструментов на планете. Множество людей музицируют на этом замечательном инструменте, посещают концерты выдающихся исполнителей, наслаждаются красотой и видом инструмента. Современные инструменты вручную изготавливают из дорогих природных материалов, инкрустируя перламутром и кристаллами. Но так ли было всегда? Мы расскажем вам о происхождении и истории развития этого удивительного инструмента, его устройстве, исполнителях и интересных фактах об аккордеоне.



3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

История аккордеона

История возникновения этого музыкального инструмента удивительна, извилиста и до сих пор вызывает оживленные дискуссии в профессиональной среде.

История аккордеона берет начало с Древнего Востока, где впервые в музыкальном инструменте шэн был использован принцип язычкового звукоизвлечения.



Первое упоминание о шэне датируется 1100 годом до н.э. Историю возникновения связывают с красивой легендой — считалось, что шэн подарила людям Нюйва, создательница человеческого рода и богиня сватовства и бракосочетания.

Звук инструмента отличается особой выразительностью и чистотой. Изначально шэн предназначался для исполнения духовной музыки. В эпоху правления династии Чжоу (1046-256 год до н.э.) снискал наибольшую популярность. Он выступал в качестве аккомпанирующего инструмента для придворных танцоров и певцов. Со временем, стал популярен и среди простого люда, его все чаще можно было слышать на городских ярмарках, гуляниях и празднествах. В России о шэне узнали лишь в X-XIII веках.

Шэн — считается родоначальником музыкальных инструментов, характерной чертой которых является язычковый способ извлечения звука. Более того, благодаря тому, что шэн позволяет извлекать одновременно несколько звуков, можно допустить, что именно в Китае впервые начали исполнять полифонические произведения. Шэн относится к разновидности губных гармоник и выделяется наличием резонаторных трубок.

Шэн послужил прототипом для создания аккордеона и фисгармонии в начале 19 века.

У истоков создания аккордеона в привычном нам виде, стояли два талантливых мастера: немецкий часовщик Христиан Бушман и чешский умелец Франтишек Киршнер. Стоит отметить, что они не были знакомы между собой и работали совершенно независимо друг от друга.

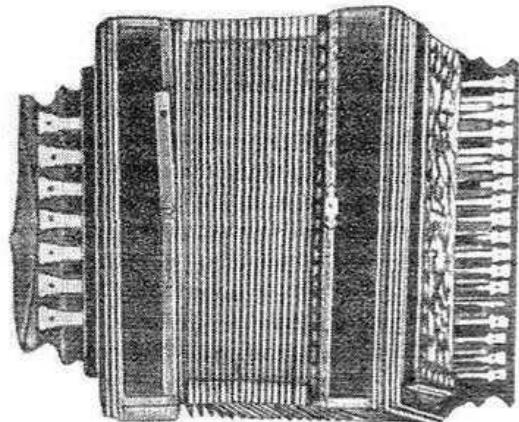
В 1770-х годах, чешский органный мастер Ф.Киршнер, трудившийся в России, создал камертон для настройки инструментов в виде коробочки с

наличием язычковых планок и положил ее в основу создания ручной гармоники. В ней было мало общего с современным инструментом, но

единим оставался главный принцип звукоизвлечения гармоники — колебания металлической пластинки под воздействием воздушной струи, нажатий и щипков.



В начале XIX века многие музыкальные мастера совершенствовали применение свободно колеблющегося язычка, создавая новые по форме и устройству инструменты. В 1821 г. берлинский мастер Бушман Х. сконструировал губную гармонику. Такая гармоника представляла собой продолговатую коробку, разделенную на ячейки (камеры), в каждой из которых помещался металлический язычок, настроенный на определенный тон. В 1822 г. Ф. Бушман добавил к губной гармонике резервуар-мех, сходный по форме с кузнечными мехами. Обе крышки гармоники были соединены вдоль одной из сторон и могли раскрываться и закрываться подобно вееру или крышкам переплета книг. На правой крышке находился гриф с небольшим числом клавиш (6-9 шт.), на левой - ручка для растягивания и сжимания меха. На такой гармонике исполнялась только мелодия, клавиатуры для исполнения аккомпанемента не было.



В результате экспериментов в 1822 году в Берлине Фридрихом Бушманом (сыном) была изобретена первая ручная гармоника, а далее ручная гармоника оказалась в руках венского органного мастера Кирилла

Демиана. В 1829 году Кирилл Демиан сконструировал гармонику с аккордовым аккомпанементом на левой стороне, которую он назвал аккордеон. Он много работал над усовершенствованием инструмента, придав ей, в конечном итоге, совершенно иной вид. Демиан разделил корпус инструмента на две равные части, поместил на них клавиатуры для левой и правой руки и соединил половины мехами. Каждой клавише соответствовал аккорд, что и предопределило его название «аккордеон». Авторское название своего инструмента Кирилл Демиан официально представил 6 мая 1829 года. Через 17 дней Демиан получил патент на свое изобретение и с тех пор 6 мая считают днем рождения аккордеона.

А через несколько дней Кирилл Демиан, вместе со своими сыновьями Гвидом и Карлом, начинает производить и продавать новоиспечённый инструмент. Это первый прообраз современного инструмента. Аккордеону уже два века и он так сильно модернизирован, что от той «детской забавы» осталась одна идея! Быстроту распространения гармоники по всей Европе в XIX веке, можно сравнить со стремительностью снежной лавины. В считанные годы она стала популярнейшим инструментом в Австрии, Германии, Франции, Италии. И в этом нет ничего удивительного. В самом деле, это портативный инструмент, его можно легко переносить с места на место, даже играть на нём при ходьбе.

Один из первых аккордеонов, имевших всего пять клавиш и диатонический строй, привёз в Тулу с нижегородской ярмарки оружейник Иван Сизов. Первые гармонные фабрики в Туле были организованы в 30-х годах XIX века оружейниками Тимофеем Воронцовым и Иваном Сизовым. В России – огромном многонациональном государстве – примитивный аккордеон приспособливали к национальным мелодиям и ладам. Вот почему в нашей стране можно было найти такое богатство самых различных конструкций гармоник, отличающихся друг от друга не только названием или формой, но и своими музыкальными возможностями. Звук аккордеона получается при помощи целого ряда вибрирующих язычков. Они управляются мехами и клавишами, которые расположены на обеих сторонах инструмента для воспроизведения мелодий и аккомпанемента.

В середине XIX века начинают появляться первые нотные издания для аккордеона: в 1872 году – «Школа для аккордеона и гармоники» Н.В.Куликова, в 1873 году – «Школа для аккордеона или ручной гармоники».

В 1883 году П.И.Чайковский в одном из своих сочинений – Юмористическом скерцо – впервые вводит аккордеон в симфоническую партитуру, указывая в примечании на желательность его использования.

В конце XIX века в России производят разнообразные народные гармоники тульские, саратовские, вятские (тальянка), ливенки, рояльные, хромка и др., а также «венки», «немки» (бытуют на территории России). Усовершенствованные виды гармоник — баян, аккордеон. Интересно отметить, что большинство из них народные мастера использовали настройку голосов с разливом, что нашло применение в современных аккордеонах.



Русская рояльная гармоника(роялка).

Современный аккордеон и его разновидности.

Звук на аккордеоне возникает из-за свободного колебания металлических язычков под воздействием воздушной струи, образующейся при движении меховой камеры. Мех аккордеона изготавливается из специального картона, проклеивается тканью и усиливается кожей и стальными накладками. Наличие меха – это ценнейшее качество аккордеона, при его помощи можно управлять и влиять на окраску тембра,

делать звук мягким, прозрачным или, наоборот, жестким и грубоватым. Инструмент обладает необычайной динамической гибкостью - от нежнейшего пиано до пронзительного форте.

Аккордеоны, что очень важно, выпускают разных размеров: от самых маленьких ученических, до больших концертных.

- **1/8 и 1/4** – для малышей, которым едва исполнилось 3-5 лет, данная модель так и называется «Малыш». Специально для детей дошкольного возраста имеются справа – 10 или 14 клавиш белого цвета, а слева – укороченный ряд басов, которые не имеют регистра. Найти такой аккордеон очень нелегко, поэтому они используются в качестве забавы для детей.

- **2/4** – вариант для детей постарше, которые либо готовятся пойти в первый класс, либо уже учатся в начальных классах. Однако, отыскать его практически нереально. Кроме этого недостатка, все остальные аспекты исключительно позитивны, в том числе, малый вес и компактные размеры,

недостаточный диапазон басов и мелодий. Для того, чтобы научиться играть на уровне новичка, следует выбрать этот двухголосный инструмент. Аккордеон такой модели с правой стороны может иметь до 16 клавиш белого цвета, 3-5 регистров или же регистры будут отсутствовать вовсе.



Левая сторона аккордеона состоит из 32-72 кнопок, причем имеются варианты с двухрядными басами.

3/5 – аккордеон, который является переходным вариантом к **3\4** моделям. Применяется при обучении в музыкальной школе детей, возраст которых составляет минимум семь и максимум двенадцать лет. Используется в том случае, если модель

3/4 – самая популярная и востребованная модель аккордеона, на которой обожают играть и взрослые, и дети всех возрастов. Данный аккордеон весит совсем немного, он вполне пригоден для того, чтобы играть на нем несложные произведения. К основным характеристикам данного инструмента относятся его трехголосность при весьма скромном диапазоне и пяти регистрах. С правой стороны музыкального инструмента располагается двадцать клавиш белого цвета, а с левой стороны – восемьдесят басовых (два ряда басов и 3 ряда аккордов). Эту модель легко отыскать музыкальных магазинах, она изготавливается в иностранном и отечественном вариантах.

• **7/8** – это модель, после которой остался всего лишь один шаг до полной вариации профессионального аккордеона. Теперь уже к двадцати клавишам, расположенным справа, добавляется еще две белые клавиши. При этом басов уже становится не восемьдесят, а девяносто шесть. Имеются трех или четырехголосные варианты, которые содержат в себе от пяти до одиннадцати регистров. Единственным минусом данной модели является его тяжелый вес, что связано с огромным количеством голосов, скрытых в ней. Приобретается аккордеон такой модели довольно часто, поэтому выбрать можно из огромного количества аккордеонов отечественного или зарубежного производства.

• **4/4** – профессиональная или полная модель, которой пользуются выпускники музыкальных школ и их взрослые наставники. Этот аккордеон имеет двадцать четыре клавиши белого цвета, бывает трех или четырехголосным. Модель славится широким диапазоном и 5-12 регистрами. Изюминкой данного аккордеона является французский разлив, то есть слияние или бение, при котором три ноты сливаются в одну. Эти профессиональные инструменты никогда не используются в музыкальных школах или училищах.

Распространение аккордеона в мире.

Аккордеон завоевал любовь по всему миру, некоторые города даже признали его официальным инструментом. Но не все так гладко в истории аккордеона - в иных странах его запрещали, признавая пособником враждебной культуры, но он вновь победно возвращался и дарил слушателям истинное удовольствие и творческое вдохновение.

Аккордеоны сегодня изготавливают в разных странах мира, но самые лучшие концертные инструменты производятся в Италии и Германии. Это немецкие марки: Horch, Hohner, Weltmeister, Barcarole, Firotti; итальянские марки: Scandalli, Pigin, Victoria, Bugari, ZeroSette, Borsini.

Выдающиеся исполнители.

Богатая история аккордеонного исполнительства выделила целый ряд талантливейших музыкантов, которые своим творчеством внесли большой вклад в развитие инструмента. Особенно следует отметить эстрадных аккордеонистов.

Пьетро Дейро – граф, американский аккордеонист-виртуоз итальянского происхождения, внесший весомый вклад в популяризацию инструмента. Он стал первым исполнителем в США, и за это его называли «отцом аккордеона». В Нью-Йорке он создал штаб аккордеонного искусства, а затем основал Ассоциацию аккордеонистов, целью которой была активная пропаганда инструмента.

Арт Ван Дамм, признанный лучшим джазовым аккордеонистом, был настоящим мастером своего дела. За свою творческую жизнь Арт Ван Дамм совершил почти сорок гастрольных мировых турне.

Астор Пьяццолла - знаменитый аргентинский музыкант и композитор. Его сочинения, впитавшие в себя компоненты джаза и классики, представили слушателям танго совсем по-иному. Он придал аргентинскому народному танцу форму концертного произведения и вывел его на сценическую площадку. Более тысячи музыкальных произведений оставил А. Пьяццолла как свое творческое наследие, причем, будучи великолепным музыкантом, он сам исполнял свои композиции с разными коллективами.

Пьетро Фрессини – один из самых известных аккордеонистов XX века. Своим творчеством, эффектными и изящными композициями значительно он обогатил репертуар эстрадного аккордеона. Он первым записал исполнение на аккордеоне на звукозаписывающее устройство. В 1911 в Букингемском дворце он выступал перед английским монархом Георгом V. Произведения П. Фрессини для аккордеона сегодня очень популярны и часто включаются в программы музыкантов по всему миру.



Известные российские аккордеонисты - Юрий и Пётр Дранга, Виктор Ковтун, Андрей Соколов.

Конкурсы и творческие состязания.

Самара - город с богатыми традициями и известной школой исполнителей на аккордеоне и баяне. Наше музыкальное училище носит имя Д.Г. Шаталова - прекрасного педагога, воспитавшего целую плеяду выдающихся музыкантов-исполнителей на баяне и аккордеоне. В России и за её пределами известны имена Заслуженных работников культуры РФ профессора СГАКИ Максимова В.П., профессора СПСГА Кац А.М., самарских исполнителей-виртуозов на аккордеоне Адайкина С., Тубольца А., победителей российских и международных конкурсов Козлова А., Пахомова Д.

В Самаре ежегодно проходит международный конкурс исполнителей на аккордеоне и баяне «Виват, баян! Идея проведения конкурса – фестиваля «Виват, баян!» в Самарской области пришла самарскому баянисту Сергею Войтенко в далеком 2002 году. За 18 лет на фестивальной сцене выступили лучшие музыканты России и мира: Вильям Сабатье, Николя Массутье, Клаудио Якомуччи, Эрик Бувель, группа Алена Мюзикини, Эми Драгой, дуэт «Москва-Париж», Фридрих Липс, Сергей Осокин, Виктор Романько и многие другие.

Конкурс ежегодно собирает более сотни молодых музыкантов со всей России и мира. Он не только позволяет начинающим баянистам продемонстрировать свои таланты, перед самыми лучшими из них он открывает реальную возможность выйти на мировой уровень. Конкурс «Виват, Баян!» является отборочным этапом на мировые конкурсы баянистов и аккордеонистов «Трофей мира» и "Кубок мира"- вершину исполнительского Олимпа.

Любопытные факты об аккордеоне.

Аккордеон является очень популярным инструментом во многих странах мира: Мексике, Бразилии, Колумбии, США, Канаде, Франции, Голландии, Англии, Шотландии, Германии, Швеции, Японии, Китае, Финляндии, Румынии, Сербии, странах Латвии.

Первыми в истории аккордеонистами, которые выступили в легендарном Карнеги-холле, стали Джо Бивано (Joe Biviano), Эйб Голдман (Abe Goldman) и Джин фон Галберг (Gene von Halberg). И что же они играли?! «Токкату и футу ре минор» Иоганна Себастьяна Баха.

Аккордеон применяли непосредственно и в классической музыке. В частности, Чайковский использовал его в своей Сюите №2 До мажор в 1883 году. А Прокофьев – в Кантате «К 20-летию Октября», опус 74.

В Сан-Франциско, Детройте, Стоки аккордеон объявлен официальным инструментом. В Соединенных Штатах насчитывается приблизительно 75000 человек, умеющих играть на этом инструменте.

- В США первым исполнителем, внесшим весомый вклад в популяризацию инструмента, был граф Пьедро Дейро, которого называли «отцом аккордеона».

Стоимость профессионального концертного аккордеона довольно высока и колеблется от 5 до 15 тысяч евро. Лучшие инструменты

изготавливают в Италии. Их делают вручную. Работа над созданием инструмента может длиться до 2-х лет.

Пик популярности инструмента, приходящийся на период с 1900-х по 1960-е годы, считается «Золотым веком аккордеона».

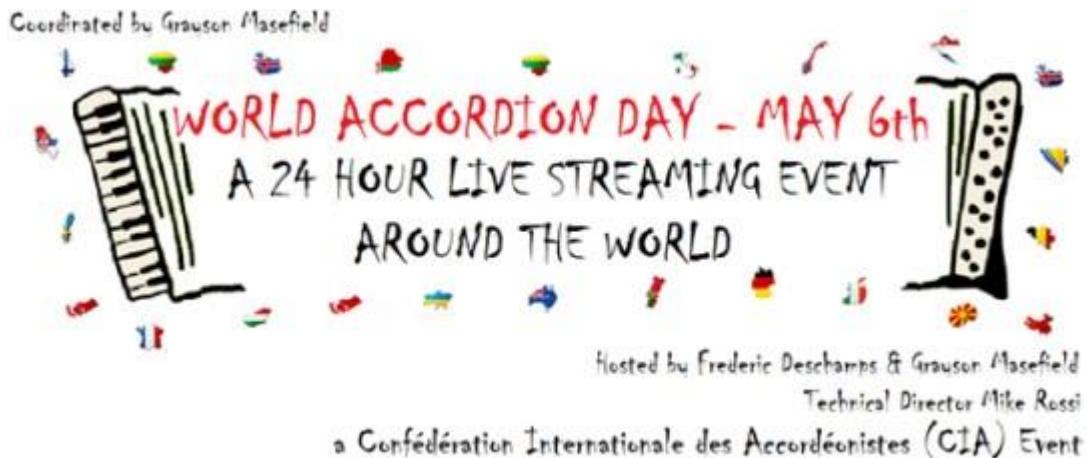
Копия «шена» - древнего китайского инструмента, прародителя аккордеона, хранится в Италии в музее Кастельфидардо. Некоторые думают, что пианисты, из-за схожести клавиатур, могут легко освоить аккордеон, но в действительности получается совсем наоборот, аккордеонисты быстрее учатся играть на фортепиано.

В Соединенных Штатах аккордеон поначалу называли «пианино на бретельках».

В Советском Союзе аккордеон, будучи весьма популярным инструментом в 30-е годы прошлого столетия и очень востребованным в джазовых коллективах А. Цфасмана, Л. Утесова, В. Кнушевицкого, в 50-годы был репрессирован вместе со словом джаз и саксофон.

Всемирно известная немецкая фирма "Weltmeister" находится в г. Клингентале, где третья часть жителей занята в производстве музыкальных инструментов. Многие из работников умеют играть на аккордеоне и состоят в оркестре, который с успехом гастролирует по странам Европы. В Клингентале также проводится Кубок мира - конкурс, на котором состязаются лучшие в мире исполнители на аккордеоне.

Всемирный день аккордеона 6 мая.



6 мая мировое баянно-аккордеонное сообщество отмечает Всемирный день аккордеона. Эта дата выбрана для праздника не случайно. Именно 6 мая 1829 года Кириллом Демианом в Вене был получен патент на "аккордеон".

Уже несколько лет подряд "Всемирный день аккордеона" отмечается по всему миру, породив во многих странах новые интересные проекты в международном и национальном масштабе.

В 2012 году 6 мая состоялась 24-часовая интернет-трансляция. Музыканты со всего света выступали на интернет-канале, давали интервью, играли и праздновали День аккордеона в прямом эфире.

Празднование началось в Новой Зеландии и прошло по всему земному шару вместе со световым днем через Китай, Россию, Европу и страны Нового Света.

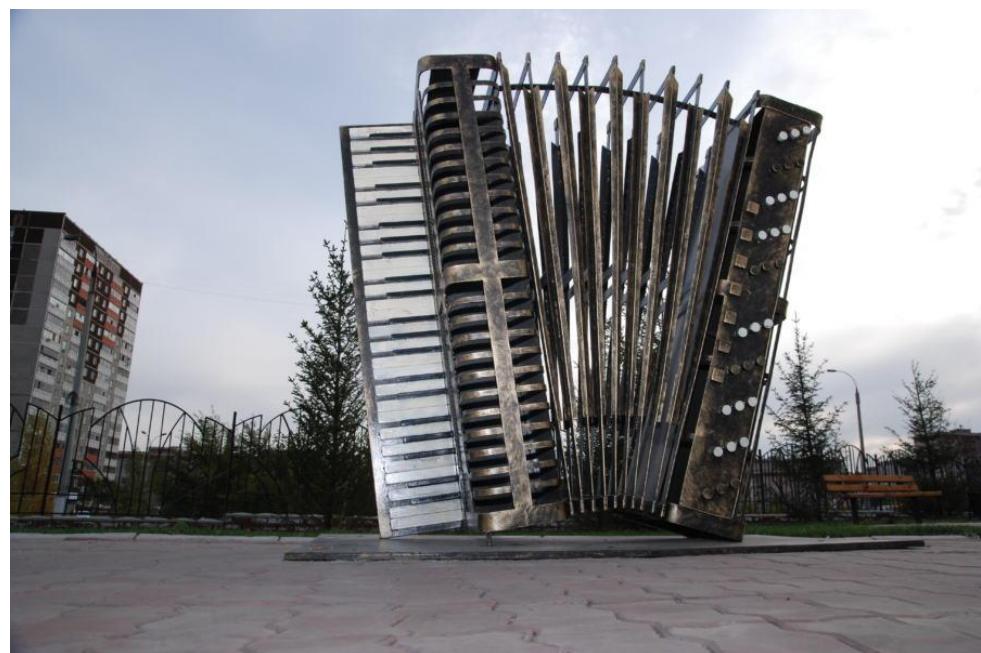
Все желающие смогли наблюдать празднование по интернету, координатором проекта стал Грейсон Мейсфилд.

Памятники аккордеону.

«Музикальный» сквер Волгограда украшает скульптура юной Александры Пахмутовой, которая была открыта к 90-летнему юбилею знаменитого композитора.



Масштабный и «суворовский» памятник аккордеону располагается в сквере Мастеров в г. Магнитогорске Челябинской области.



Яркий и веселый памятник баяну в Вальедупаре (Колумбия).



Памятник музыкальным инструментам
в Арьоне, муниципалитет Боливар, Колумбия.



Памятник аккордеону, г. Кастельфидардо, Италия
Музеи аккордеона.



Музей аккордеона в немецком городе Клингенталь.



Международный музей аккордеонов в Кастельфидардо
Кастельфидардо, Италия.

Музей располагается на главной площади города в здании Ратуши. Он был основан в 1981 году известным историком в области аккордеона Беньямино Буджиолакки (Beniamino Bugiolacchi), который и по сей день является директором музея. Беньямино Буджиолакки также руководит компанией Italcinte, производящей ремни и аксессуары для инструментов. В прошлом Беньямино Буджиолакки являлся художественным руководителем международного конкурса и фестиваля аккордеона в Кастельфидардо. Коллекция музея насчитывает около 360 экземпляров из 22 стран мира, многие из них являются уникальными экземплярами. Основная экспозиция дополняется рядом отдельных коллекций, таких как: собрание музыкальных шкатулок XVIII-XIX веков, полная коллекцию почтовых марок Джанкарло Кочито, иконографическая коллекция из 600 экспонатов, подаренная музею Армандо Бугари, коллекция монет и медалей, собранная Джузеппе Милети, а также редкая подборка кинематографических плакатов.



Музей «Мир аккордеонов» был основан в 2004 году при Центре искусств Харрингтон и находится в здании бывшей пресвитерианской церкви.

Среди 1000 экспонатов музея можно найти что угодно — от самых простых инструментов до самых виртуозных по исполнению, от распространённых моделей до редчайших экземпляров. Фонд музея представляет собой богатейший материал для исследований и привлекает специалистов со всего мира. При музее есть концертный зал на 1000 мест — здесь нередко проводятся концерты лучших аккордеонных исполнителей со всего мира.

Музей был основан Хелми Харрингтон, чья мать давала уроки игры на аккордеоне, а также занималась ремонтом инструментов. Семья Харрингтон эмигрировала в США из Германии после Второй мировой войны.

Играют учащиеся ДШИ №17 г.о. Самара:

<https://cloud.mail.ru/stock/nnEiXVB7kgeDcNY3K6meabC4>

https://www.youtube.com/watch?v=KqB_fLomYFY&feature=youtu.be

<https://yadi.sk/mail?hash=olw5B%2FE9xJty5lPoCMntbEk2rFuGZf4uuvOo%2FpesGeiT3H8DESKT6Me%2B2E7djVXMq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D>

4. ВЫВОДЫ.

Аккордеон имеет заслуженную славу народного, распространенного во всём мире инструмента. 60-е годы 20 столетия называют по праву «золотым веком» аккордеона. Значит ли это, что в настоящее время аккордеон устарел? Разумеется, нет. Аккордеон молодой инструмент. Ему более 150 лет. Он оказывает на общество большее воздействие, чем любой другой инструмент. Мы уверены, что его славе ещё далеко до заката.

Его история только началась. Триумф аккордеона впереди! И подтверждение этому мы находим в количестве людей, стремящихся научиться играть на аккордеоне, регулярно заполняющих концертные площадки и залы. Это значит, что аккордеон с его богатством и разнообразием звуковых красок и оттенков, любимый и удивительный музыкальный инструмент.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Имханицкий М.О. О сущности русских народных инструментов и их эволюции. Государственный музыкально – педагогический институт им. Гнесиных. Сборник, вып. 95
2. Бажилин Р.Методика XXI века. Феникс, 2002
3. Мирек А.М.Справочник по гармоникам. М, Музыка, 1968.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1994.
5. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура.