Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17»
городского округа Самара

443079 г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01
e-mail^ balashova_irina@inbox.ru

СЛОВАРЬ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Составитель:
педагог дополнительного образования
БРЯНСКАЯ ЛЮДМИЛА ЮРЬЕВНА

САМАРА 2019 г.

4 КЛАСС

Аполлон – (в римских легендах Феб) – бог света, покровитель искусств.

Аид – бог царства мёртвых.

Агапкин Василий Иванович – автор марша «прощание славянки» (1912 год)

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер.

Ансамбль (в переводе с французского – «вместе») – законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Антракт – короткое оркестровое вступление к действиям оперы.

Арфа – струнный щипковый инструмент.

Акапелла – итальянское выражение, которое служит для обозначения вокального произведения, предназначенного для исполнения без музыкального сопровождения.

Агогика – небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа указанного в нотах. Допускаются в процессе исполнения музыкальных произведений в целях усиления художественной выразительности.

5 КЛАСС

Античный (в переводе с латинского означает «древний!). Относится к истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима.

Аллеманда – танец, который формировался в XVI - XVII веках в нескольких европейских странах – Англии, Нидерландах, Германии, Франции и Италии.

Аве – в переводе с латинского «здравствуй», «да здравствует».

7 КЛАСС

Авторская песня – появилась в 60-е годы. Характерной особенностью является тесная связь мелодии и поэтического текста, активное влияние на музыку песни современной поэзии. Выдающимися представителями авторской песни являются Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Александр Розенбаум и другие.

Атональная музыка – появилась в начале XX века на Западе. Для неё характерно прежде всего отсутствие тяготения к тонике, использование созвучий из секунд, септим, тритонов.
Алеаторика – техника сочинения музыки, основанная на принципе случайности. Например, по нотной бумаге разбрызгиваются чернила, и то, что получилось, оформляется в виде пьесы. Или же отдельные такты записываются на карточках, которые затем перемешиваются и располагаются в произвольном порядке.
Авангардизм – направление в искусстве XX века. Оно получило название от французского словосочетания avant-garde, что означает «передовой отряд». Его отличительными чертами являются поиски нового содержания, стремление к радикальному обновлению выразительных средств и форм.

Б

4 КЛАСС

Бриттен Бенджамин – английский композитор 20 века

Боян (Баян) - на Руси народный музыкант-профессионал.

Былины (так их стали называть только в XIX веке) – не пелись, а сказывались неторопливо под аккомпанемент гуслей.

Баллада – жанр поэзии, возникший в эпоху средневековья. Баллада повествует об исторических, легендарных или фантастических событиях и героях. В музыке баллада – это песня-рассказ, песня-повествование или романс подобного же содержания.

Бельканто – в переводе с итальянского означает «прекрасное пение».

Балет – в переводе с итальянского означает «танцую». Современный балет – это вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима. В балетном спектакле объединяются и другие виды искусства: музыка, живопись, архитектура.

Балетмейстер - в XV веке организатор танцев на балах.

Беллини Винченцо – итальянский композитор (опера «Норма»)

Баритон – средний мужской голос

Бас – низкий мужской голос.

Бытовая музыка – музыка, отличающаяся отсутствием чрезмерных технических сложностей, что позволяет музыкантам-любителям исполнять её без труда.

5 КЛАСС

Букстехуде Дитрих – немецкий органист, виртуоз и импровизатор 17 века.

Барокко – художественный стиль в искусстве, окончательно утвердившийся во второй половине XVII века. Для него характерно сочетание значительности содержания с монументальностью формы, сложности. Порой перенасыщенности музыкального языка. Наиболее ярко этот стиль проявился в творчестве Баха и Генделя.

Баркарола – первоначально так называли песни венецианских гондольеров. Само название жанра происходит от итальянского слова «барка» - «лодка».

Багатель (в переводе с французского – «безделушка») – небольшая и нетрудная для исполнения пьеса, как правило, для клавишного инструмента.
Бард – в средневековой Шотландии так называли странствующего поэта-певца.

6 КЛАСС

Бортнянский Д.С. (1751 – 1825) **–** выдающийся композитор 18 – начала 19 века. В историю русской культуры он вошёл как автор более ста хоровых произведений. Его духовные концерты по своей форме приближаются к симфоническому циклу.
Березовский М.С. (1745 – 1777) – автор замечательных хоровых концертов
Балакирев Милий Алексеевич (1836 – 1910) – ярко одарённый композитор, блестящий пианист-виртуоз. Руководитель «Могучей кучки».

7 КЛАСС

Беляев Митрофан Петрович – лесопромышленник, меценат. В его доме в Петербурге регулярно устраивались музыкальные вечера «Беляевские пятницы». Он основал издательство, выпускавшее произведения русских композиторов и учредил ежегодные премии имени Глинки за лучшие камерные, симфонические, инструментальные сочинения.
Битональность – одновременное звучание двух тем в разных тональностях
Бибоп – джазовый стиль. Сложившийся в Нью-Йорке к началу 40-х годов XX века. Известен так же под названием «боп». Считается первым значительным стилем современного джаза, отличается свободной сольной импровизацией, новаторством в области мелодики, ритмики, гармонии, формы и выразительных средств. На основе стилистики бибопа к 1950 г. появился кул-джаз.
Биг-бэнд – разновидность ждазового оркестра, отличающегося определённым составом инструментов (4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов, и ритм-группа, включающая фортепиано, гитару, бас и ударные).

Блюз – лирическая песня американских негров в медленном темпе с обильными синкопами. Форма блюза и некоторые его ритмические, гармонические и интонационные особенности использованы в американской джазовой музыке. Музыкальная форма блюза нашла отражение в симфонической и камерной инструментальной музыке.

В

4 КЛАСС

Видовые инструменты – инструменты, обладающие ярко индивидуальными, легко узнаваемыми тембрами.

Вариации - способ развития музыки, в котором мелодия подвергается изменениям. Основная мелодия в вариациях называется темой

Вокализ – упражнение или этюд для голоса без текста, исполняемый на гласную. Некоторые композиторы XX века (Морис Равель, Сергей Васильевич Рахманинов, Эйтор Вила-Лобос) создали вокализы, являющиеся концертными пьесами.

Веснянки – песни, которыми встречали приход весны.

Виват – в переводе с латинского - «да здравствует». Разновидность торжественного канта.

Вальс – плавный, но подвижный трёхдольный танец с акцентом на первую долю такта.

Верди Джузеппе (1813 – 1901) **–** итальянский композитор (опера «Аида»)

Виртуоз – музыкант с выдающейся музыкальной техникой.

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения.

Волынка – народный духовой инструмент, распространённый у многих европейских народов.

Вёрджинел – клавишный музыкальный инструмент, разновидность клавесина.

5 КЛАСС

Вивальди Антонио 91678 – 1741) **–** итальянский композитор. Автор большого количества скрипичной музыки.

Виола да гамба - старинный инструмент, внешне похожий на виолончель.

Валькирии – в древней скандинавской мифологии прекрасные девы, которые в блестящей броне несутся на конях по воздуху и по указанию бога Одина направляют ход битвы.

Веризм – направление в итальянской музыке конца XIX века. Для творчества композиторов этого направления характерно стремление изображать жизнь без прикрас, обращение к судьбам простых людей. Наиболее яркими представителями веризма являются Пьетро Масканьи (опера «Сельская честь») и Руджеро Леонкавалло (опера «Паяцы»).

7 КЛАСС

Всенощная – православное богослужение, совершаемое накануне воскресных дней и отдельных праздников. Всенощная содержит тексты как читаемые, так и поющиеся. Одни звучат постоянно, другие приурочены к отдельным праздникам и могут меняться.

Г

4 КЛАСС

Глюк Кристоф Виллибальд – немецкий композитор XVIII века (автор оперы «Орфей»)
Гусли – русский народный струнный щипковый инструмент.
Гармония – аккорды, сопровождающие мелодию.
Гомофония (от греческого homos – один и phone – звук, голос) – тип многоголосия с разделением голосов на главный и сопровождающий.
Гопак – живой, задорный украинский танец.
Григ Эдвард – норвежский композитор («Пер Гюнт»)
Глиссандо – музыкальный термин итальянского происхождения, обозначающий плавный незаметный переход от звука к звуку.

5 КЛАСС

Григорианский хорал – собрание одноголосных песнопений, предназначенных для исполнения во время церковной службы только мужчинами и мальчиками.
Гвидо д Аренццо – изобрёл новый способ нотации. Он записывал невмы не над словами, а на четырёх линейках (так возник предок современного нотного стана)
Главная партия (тема) – в сонатной форме звучит в основной тональности.
Гёте Иоганн Вольфганг – немецкий поэт.
Галоп – бальный танец, исполнявшийся в стремительном скачкообразном движении.

6 КЛАСС

Городская песня – возникла на основе народной крестьянской песни, которая «приспосабливалась» к городскому быту – новой манере исполнения: её мелодия сопровождалась аккордовым аккомпанементом какого-либо инструмента с чёткой ритмической структурой и простыми гармоническими оборотами.
Гудок – старинный русский смычковый инструмент.
Гардемарин – звание, которое присваивалось выпускникам Морского корпуса.

7 КЛАСС

Гавот – старинный французский танец, популярный в XVI, XVII и XVIII веках; его движения степенны и грациозны. Размер обязательно чётный.

Д

4 КЛАСС

Диапазон – звуковой объём, «размер» какого-либо голоса или инструмента.

Диссонанс – сочетание двух или нескольких звуков, образующих напряжённое, резкое созвучие. Слово «диссонанс» происходит от латинского, означает «нестройное звучание».

Деревянные духовые - в эту группу симфонического оркестра входят: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

Дирижёр – руководитель оркестра.

Двухчастная форма – музыкальная форма, состоящая из двух разделов, обычно без репризы.

Дивертисмент (в переводе с французского – «развлечение», «увеселение») в балете – сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием. Она помещается, как правило, в сценах празднеств и балов.

Дуэт – ансамбль из двух исполнителей.

Дискант – высокий детский голос.

6 КЛАСС

Духовные концерты – наиболее развитая форма партесного многоголосия.

Думный дьяк – в Русском государстве XVI - XVII веков низший чин среди членов боярской думы.

Дягилев Сергей Павлович – русский театральный деятель, один из основателей художественного объединения «Мир искусства», организатор и руководитель ежегодных (начиная с 1907 года) выступлений русских артистов в Париже – так называемых «Русских сезонов», включавших оперные, а затем балетные спектакли. В 1911 году создал балетную труппу «Русский балет С.П. Дягилева»; благодаря ему появились выдающиеся балетные произведения Стравинского, Прокофьева, Дебюсси, Равеля и других.

Динамическая реприза – реприза. Содержащая значительные изменения музыкального образа начального раздела, что связано с использованием различных приёмов варьирования мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, фактуры и т.д.

7 КЛАСС

Диатоника – система музыкальных звуков, образуемая последовательностью основных ступеней лада (натуральных ладов) без употребления альтерации, т.е. без хроматического повышения или понижения ступеней. В гамме каждого натурального лада образуется пять больших секунд и две малые секунды.

Дунаевский Исаак Осипович (1900 – 1955) – выдающийся композитор-песенник, но он писал музыку и в других жанрах – сочинял оперетты, балеты, кантаты, хоры.

Додекафония - 12-тоновая система композиции. Её создал в начале 20-х годов Шёнберг. Основа додекафонного письма – серия из 12-ти неповторяющихся тонов хроматической гаммы. Из неё выводятся различные варианты, например: ракоход – изложение серии от последнего звука к первому, инверсия – перестановка звуков серии и т.д.

Джаз – музыкальный жанр, сформировавшийся в США в начале XX в., основу которого составляет афроамериканский фольклор, сильно видоизменившийся в условиях американской, а затем и европейской эстрады. В отличие от академического музыкального искусства основополагающее значение в джазе имеет импровизация.

Диксиленд (буквально «страна Дикси» - символическое название южных штатов США)) **–** одна из основных стилевых разновидностей традиционного джаза, возникшая в Луизиане в первой половине XX в.

Исполнителями диксиленда были белые музыканты, которые подражали негритянскому джазу.

Ж

4 КЛАСС

Жанр – в переводе с французского означает «род», «вид» любого искусства.

5 КЛАСС

Жига – стремительный задорный танец, ведущий своё происхождение из Ирландии и Англии. В старину жигу любили плясать английские матросы.

4 КЛАСС

Зевс - (согласно греческим мифам) бог-громовержец, владыка богов и людей.

5 КЛАСС

Зингшпиль – немецкая и австрийская разновидность комической оперы, появившаяся во второй половине XVIII столетия.

6 КЛАСС

Знаменное письмо (от славянского слова «знамя» - «знак») – запись музыки невмами. Его так же называли крюковым письмом (по наименованию одного из главных знаков – «крюк»).

И

4КЛАСС

Интродукция – (слово латинского происхождения, означает «введение») – краткое вступление к оперному и балетному спектаклю.

Имитация (в переводе с латинского «подражание») – повторение голосом мелодии, только что исполненной другим голосом.

Исторические песни – отличаются от былин тем, что в них нет вымысла .Они рассказывают о подлинных событиях.

Импровизация – сочинение музыки или отдельных музыкальных деталей прямо во время исполнения.

Инструментальная музыка – музыка, предназначенная только для музыкальных инструментов, без пения

5 КЛАСС

Инвенция – в переводе с латинского означает «выдумка», «изобретение».

Интермедия – это раздел полифонического произведения, в котором тема не звучит в своём полном виде, а используются лишь отдельные её обороты.

6 КЛАСС

Интонационный реализм – метод, который правдиво и точно отражает внутреннюю жизнь героя произведения.

К

4 КЛАСС

Каллиопа – муза эпической поэзии.
Клио – муза, покровительница истории.
Кифара (цитра) – струнный щипковый инструмент древних греков, родственный лире.
Консонанс – благозвучное сочетание двух или более звуков. В переводе с латыни означает «согласное звучание»
Кульминация – высшая точка развития (наивысший накал чувств).
Каданс – устойчивый оборот, завершающий мелодию.
Клавир – переложение оркестровой музыки для исполнения на фортепиано.
Кода (в переводе с итальянского «хвост», «конец») – это построение, завершающее музыкальное произведение и придающее ему законченность, завершённость.
Камаринская – быстрый, весёлый русский народный танец.
Календарь –первый день.
Колядки – зимние поздравительные песни, которые пели в первый день Рождества.
Кантилена – (в переводе с итальянского означает «пение») – певучая мелодия широкого дыхания и длительного развёртывания.
Кант – в переводе с латинского означает «пение», «песня». Многоголосная (чаще трёхголосная) хоровая песня без сопровождения.
Кордебалет – танцоры, исполняющие массовые танцы.
Квартет – четыре исполнителя
Квинтет – пять исполнителей
Каватина – небольшая ария лирического характера.
Канон – проведение одной и той же мелодии по очереди в разных голосах. Причём каждый новый голос вступает ещё до окончания звучания предыдущего голоса. Канон – форма полифонической музыки.
Контрафагот – очень низкая разновидность фагота.
Контрданс – общее название группы быстрых двухдольных бальных танцев XIX века: кадриль, котильон, экосез.
Ксилофон – Ударный инструмент с определённой высотой звука.
Костёл – название католической церкви в Польше.

5 КЛАСС

Классицизм – термин, которым определяется стиль в музыкальной культуре, господствовавший в период с последней трети XVIII до начала XIX в. Наиболее яркие представители венского классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен – открыли и утвердили в своём творчестве новые жанры, формы и элементы музыкального языка.

Католицизм – одно из христианских вероучений.

Кантата - не такие крупные, как оратории. В зависимости от содержания словесного текста разделяются на духовные и светские.

Корелли Арканджело – итальянский композитор XVII века, автор большого количества скрипичной музыки.

Клавирная музыка – некоторое время клавирной музыкой называли музыку для всех клавишных инструментов, включая клавишно-духовой инструмент – орган.

Клавесин – предок фортепиано.

Куперен Франсуа – французский композитор XVII века, автор произведений для клавесина.

Куранта – трёхдольный танец французского происхождения.

Концерт – трёхчастное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

Контрапункт – техника создания музыкального произведения, заключающаяся в разложении основной темы-мелодии на несколько самостоятельных голосов, гармонически сочетающихся друг с другом.

Камерная музыка (в переводе с итальянского означает «комнатная музыка») – сочинения для нескольких инструментов часто исполняемые в домашней обстановке.

Капельмейстер – руководитель капеллы.

Капелла – (во времена Гайдна) – ансамбль певцов и инструменталистов, состоявших в услужении у знатного лица.

Курфюрст (князь-архиепископ) – титул повелителей некоторых старинных германских государств.

Колоратура - термин итальянского происхождения, означающий способность некоторых певцов украшать мелодию при помощи технически сложных виртуозных пассажей при исполнении сольных номеров.

Кантабиле – итальянский термин, обозначающий певучий, напевный характер исполнения вокального или инструментального произведения.

6 КЛАСС

Кант – куплетная песня трёхголосного изложения, в которой два верхних голоса двигались параллельными терциями, а бас давал гармоническую основу. Кант в последствии положил начало жанру русского романса.

Круселль Б. – финский композитор и кларнетист-виртуоз, старший современник Глинки.

Клипер – быстроходное морское парусное судно.

Календеры – бродячие монахи, жившие подаянием. Герой арабской сказки - царевич, во избежание опасностей переодевшийся в монашескую одежду.

Контральто – низкий женский голос.

7 КЛАСС

Кабалевский Дмитрий Борисович (1904 – 1987) – композитор, исполнитель, общественный деятель, вице-президент Международного общества по музыкальному воспитанию детей.

Коллаж (термин заимствован из живописи) – использование в произведении фрагментов чужого или своего ранее написанного сочинения. Коллаж должен вызывать впечатление парадоксальности, несовместимости с авторским музыкальным текстом.

Кластер – созвучие, образуемое тесным расположением нескольких соседних звуков. На клавишах кластер исполняется ударом ладоней, кулаков, предплечья.

Конкретная музыка - - композиции, создаваемые путём записи немузыкальных звучаний, которые преобразуются с помощью ускорения, замедления, ракоходного воспроизведения записи или её части

Л

4 КЛАСС

Лад – согласованность звуков различных по высоте, которые объединяются вокруг главного звука – тоники.

Лейтмотив (в переводе с немецкого ведущий мотив) – краткая музыкальная тема, постоянно звучащая при появлении одного и того же персонажа или при упоминании о нём.

Лезгинка – танец, распространённый у народов Кавказа. Для него характерен быстрый темп, размер 6\8 и острый ритм.

Лендлер – австрийский и немецкий крестьянский танец, исполнявшийся в неторопливом трёхдольном движении (предшественник вальса)

Либретто – литературный текст оперы.

5 КЛАСС

Люлли Жан-Батист – основоположник французской оперы.

Литавры – полушария с натянутой на них кожей, по которым ударяют двумя палочками. Каждое полушарие может издавать звук только одной высоты. В классических симфониях обычно используются два полушария, настроенные на тонику и доминанту.

Лютня – струнный щипковый музыкальный инструмент арабского происхождения. В Средние века распространилась по Европе, использовалась для аккомпанирования пению и танцам.

6 КЛАСС

Львов Н. – видный деятель русской культуры, учёный, художник, поэт, любитель музыки, собиратель текстов народных песен.

М

4 КЛАСС

Музы – (согласно древнегреческим мифам) юные богини, дочери Зевса. Их девять: Эвтерпа, Каллиопа, Полигимния, Эрато, Терпсихора, Талия, Мельпомена, Клио, Урания.

Мнемосина – богиня памяти, мать муз.

Мельпомена – муза, покровительница трагедии.

Мелодия – развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

Мотив – выразительная частица мелодии.

Медные духовые – в эту группу симфонического оркестра входят: валторны, трубы, тромбоны, туба.

Модуляция – переход мелодии из одной тональности в другую с закреплением в последней.

Менестрели – музыканты и поэты, состоявшие на службе при дворе богатого феодала или рыцаря.

Марш – французское слово, означает «ходьба», «движение вперёд».

Менуэт – старинный французский крестьянский танец.

Меццо-сопрано – средний женский голос.

Миниатюра – произведение искусства (музыки, живописи, литературы) малой формы.

Мандолина – струнный щипковый инструмент, похожий на лютню.

Мелизмы- специальные обозначения определённых мелодических оборотов, представляющих собой небольшие украшения, усложняющие мелодическую линию, делающие её более изысканной, прихотливой.

Мелодекламация – художественное чтение, сопровождаемое музыкой.

Мордент – мелодическое украшение, состоящее из трёх звуков: основного, вспомогательного (на ступень ниже или выше) и повторения основного звука.

5 КЛАСС

Миннезингеры – средневековые поэты-певцы, жившие в Германии.
Мейстерзингеры – немецкие поэты-певцы из среды ремесленников.
Месса – самый крупный музыкальный жанр в католической церковной музыке. В обычную мессу входят шесть основных песнопений на молитвенные латинские тексты: «Кирие элеизон» («Господи, помилуй»), «Глория» («Слава»), «Кредо» («Верую»), «Санктус» («Свят»), «Бенедиктус» («Благословен»), «Агнус Дэи» («Агнец Божий»).
Монтеверди Клаудио – итальянский оперный композитор.
Мазурка – трёхдольный быстрый польский танец с синкопированным ритмом.

6 КЛАСС

Мелодрама – возникший в XVIII веке в Европе жанр музыкально-театрального представления, в котором литературный текст произносился в сопровождении оркестровой музыки: он либо чередовался с музыкальными номерами, либо звучал на их фоне.
«Могучая кучка» - творческое содружество композиторов, возникшее на рубеже 50-60-х годов XIX века.
Мамонтов Савва Иванович – крупный промышленник, театральный и музыкальный деятель, меценат. Он способствовал развитию русского музыкального искусства, музыкального театра. В 1885 году основал Московскую частную русскую оперу.

7 КЛАСС

Монотематизм («моно» - один) – произведение строится на одной теме, которая подвергается различным образным, жанровым изменениям.
Массовая песня – возникла в послереволюционные годы. В ней слились различные традиции. Элементы крестьянской песни и городского романса, частушки и эстрадной музыки, революционного и солдатского фольклора – всё переплавилось в новый песенный стиль.

Мясковский Николай Яковлевич (1881 – 1950) – внёс большой вклад в создание отечественной симфонии XX века
Мадригал – музыкально-поэтический жанр, появившийся в XIV веке. Это была двух- или трёхголосная песня, иногда с инструментальным сопровождением. Большей частью на любовно-лирические тексты. В следующем столетии мадригал вышел из моды, но вновь возродился в XVI веке в форме многоголосного вокального ансамбля.
Микротоновая техника – основана на разделении целого тона на мелкие доли (уже, чем полутон), например: 1\3, 1\4, 1\5, 1\6, 1\12 .
Минимализм – название, под которым известна школа композиции, сформировавшаяся в 60-е гг. XX в. в США. Приверженцы минимализма пропагандировали возврат к гармонии и традиционной мелодии, но посредством использования простейших ритмических и мелодических элементов.
Мюзикл – термин английского происхождения, означающий синтетический жанр, объединяющий театр и кино, сочетающий драматический сюжет, музыку, пение и хореографию.

Н

4 КЛАСС

Нонаккорд – это аккорд, крайние звуки которого образуют интервал, охватывающий 9 ступеней – нону.

5 КЛАСС

Невмы – значки, при помощи которых в средние века в странах Западной Европы, записывалась музыка.

Ноктюрн – в переводе с французского означает «ночной».

Нибелунги – в древнегерманском эпосе карлики, владеющие сокровищем (золотом). Они получили своё имя от Нибелунга – «Сына туманов», то есть сына подземного царства, преисподней.

7 КЛАСС

Неоклассицизм – направление, для которого характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения (XV - XVI века), барокко (XVII -XVIII века), раннего классицизма и соединение их с современным музыкальным языком, как бы «пересочинение» старинной музыки на свой лад.

О

4 КЛАСС

Олимп – священная гора, на которой согласно древнегреческой легенде обитали Боги

Орфей – древнегреческий певец

Оркестр – в древнегреческом театре площадка перед сценой, где размещался хор, игравший роль коллективного героя и олицетворявший в трагедии голос народа.

Отклонение – временный переход в новую тональность.

Опера – в переводе с итальянского означает «труд», «дело», «сочинение».

Опера сериа – серьёзная опера, написанная на исторический или мифологический сюжет.

Опера буфа – комическая опера, связанная с бытовым сюжетом

Ода – поэтическое или музыкально-поэтическое (обычно оркестрово-хоровое) сочинение хвалебного, торжественного характера, созданное в честь какого-либо лица или события.

5 КЛАСС

Оратория – произведение большого размера с участием хора. солистов, оркестра, но без сценического действия, как в опере

Орган – клавишно-духовой инструмент сложный по конструкции с широкими художественными возможностями (возник уже в Древнем Египте).

Опус – музыкальное произведение, опубликованное под определённым номером. Обычно последовательность опусов соответствует хронологическому порядку их создания. Часто используется сокращённое обозначение «ор.»

Остинато – многократно повторяющийся мелодический, гармонический или ритмический оборот.

6 КЛАСС

«Обиход» - певческая книга русской православной церкви.

Оркестрина – самоиграющий механический музыкальный инструмент, воспроизводивший звучание оркестра.

П

4 КЛАСС

Полигимния – муза священных гимнов.
Пифагор – древнегреческий философ и математик.
Пан – бог природы, лесов и пастбищ (он был некрасив и люди завидев его спасались бегством, отсюда и родилось слово «паника» т.е. безумный страх).
Персефона – жена бога Царства мёртвых Аида.
Предложение – несколько фраз, связанных общей линией развития.
Партитура – полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.
Пиццикато – приём игры на струнных инструментах не смычком, а щипком.
Пёрселл Генри– английский композитор XVII века.
Полифония - многоголосие
Период – самая простая музыкальная форма.
Период повторного строения – два одинаковых по величине предложения.
Период единого строения – делится не на предложения, а на фразы, продолжающие одна другую.
Подголосочная полифония – количество голосов свободно меняется (такое свободное использование голосов свойственно русской хоровой песне).
Преображенский – один из первых русских гвардейских полков, основа петровской регулярной армии.
Программная музыка – это произведения, имеющие названия, заголовки отдельных частей, эпиграфы или развёрнутую литературную программу.
Пастораль(ными) называют произведения, изображающие картины природы, сцены сельской жизни.
Пантомима – язык выразительных жестов, поз и мимики.
Па-де-дё – танец двоих. Он состоит из адажио (дуэт), вариаций (сольные номера героя, затем героини) и быстрой коды.
Па-де-труа – танец троих
Па-де-катр – танец четверых
Перун – древнеславянский бог грома и молнии.
Павана – бальный танец-шествие XVI века.

5 КЛАСС

Пифийские игры – музыкальные состязания, которые проводились в Древней Греции (предшественники современных конкурсов)

Православие – одно из христианских вероучений.

Протестантизм – одно из христианских вероучений.

Палестрина Джованни Пьерлуиджи – итальянский композитор 16 века (написал более ста месс)

Пери Якопо – итальянский композитор, автор первой оперы «Дафна»

Пассакалья – медленный трёхдольный танец испанского происхождения. На его основе возникли инструментальные пьесы в форме вариаций с многократно повторяющейся в басу мелодией.

Противосложение – мелодическое движение, которое продолжается в одном из голосов, когда тема переходит в другой голос.

Партита – в переводе с итальянского означает «разделённая на части».

Перголези Джованни Батист – итальянский композитор, автор оперы-буффа «Служанка-госпожа».

Побочная партия (тема) – в сонатной форме звучит в тональности доминанты (если главная партия в мажоре) или в параллельном мажоре (если главная партия в миноре).

Понтийское царство – древнее государство на черноморском, главным образом нынешнем турецком побережье.

Понт Эвксинский (гостеприимное море) – древнегреческое название Чёрного моря.

Паж – мальчик или юноша дворянского происхождения, состоящий в услужении у знатного лица.

Патетическая (от греческого слова «пафос») – означает «взволнованная, с повышенным настроением».

Полонез – польский танец-шествие.

Прелюдия – слово латинского происхождения, означающее «вступление».

6 КЛАСС

Парсуна - искажённое латинское слово «персона», что означает «лицо», «личность».

Парсунное письмо – жанр светского портрета (понимание основной задачи искусства как отражение реальной действительности).

Партес (в переводе с латинского «голоса»); партесное пение – пение по голосам, по хоровым партиям.
Просвещение – идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму. Просветители боролись за политические свободы и гражданское равенство, за установление «царства разума».
Петр I – первый российский император, царствовал с 1689 по 1725 год.
Прач И. – чешский композитор, преподаватель фортепиано, музыкальный фольклорист; большую часть жизни прожил в России.
«Передвижники» - в 1870 году группа художников организовала «Товарищество передвижных художественных выставок», которое начало устраивать выставки картин в различных городах России.
Пентатоника – пятиступенный бесполутоновый лад, который часто встречается в старинных народных песнях.
Пантеизм – одушевление, одухотворение явлений природы, связанное с языческими верованиями.

7 КЛАСС

Постлюдия – дополнительный раздел музыкального произведения, носящий самостоятельный характер, следующий после его основных разделов и чётко отделяемый от них.
Пятницкий М. – организатор знаменитого народного хора.
Полистилистика – соединение в одном произведении различных музыкальных стилей.
Полиритмия – одновременное сочетание в музыкальном произведении двух или более ритмических рисунков. В более широком смысле, объединение в рамках многоголосия любых ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом.
Политональность – в многоголосном складе музыки одновременное движение различных голосов в разных тональностях.
Попурри – термин французского происхождения, буквально означающего «всякая всячина», «смесь». Употребляется для обозначения инструментальной пьесы, составленной из популярных мелодий опер, оперетт, балетов, народных песен и танцев.

4 КЛАСС

Ритм – организатор звуков во времени. Означает соотношение длительностей звуков между собой.

Романс – испанское слово, оно обозначает светскую песню исполняемую на романском (испанском) языке. Со временем словом «романс» стали называть камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением.

Речитатив (в итальянском языке означает «декламировать») – это род вокальной музыки, приближающийся к естественной человеческой речи.

Рондо (в переводе с французского – «круглый») в музыке означает форму, где главная тема (рефрен, припев) повторяется много раз, чередуясь с другими темами (эпизодами).

Равель Морис – французский композитор («Болеро»)

Ригодон – старинный провансальский танец в двудольном размере, в бодром быстром ритме.

5 КЛАСС

Романские языки (произошли от латинского) – итальянский, французский, испанский, португальский.

Разработка – второй раздел сонатной формы. В нём темы, знакомые по экспозиции, выступают в новых вариантах, по разному чередуются и сопоставляются.

Реприза – третий раздел сонатной формы.

Романтизм – направление, возникшее в 18 веке в европейских странах. Увлечение писателей, поэтов, философов литературой Средневековых романских стран и дало название новому направлению в искусстве. Композиторы-романтики передают свои чувства, мысли, свои впечатления от окружающего мира, в особенности от природы, с повышенной эмоциональной выразительностью.

Рубато (темпо рубато) – ритмически свободное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа (в переводе с итальянского означает «украденный темп»).

Рапсодия – в европейской музыке XIX века жанр инструментальной, прежде всего фортепианной музыки, не скованный рамками традиционных форм и схем.

6 КЛАСС

Регент – руководитель и вокальный педагог хора певчих.

Русское Музыкальное Общество (РМО) – концертная организация, созданная в 1859 году А.Г. Рубинштейном. Она ставила перед собой задачи музыкального просвещения в России, расширения концертной и музыкально-театральной деятельности, организации музыкальных учебных заведений.

7 КЛАСС

Рок-н-ролл – термин английского происхождения (буквально означает «раскачиваться и вращаться»), применяемый по отношению к музыкальному стилю, появившемуся на основе соединения блюза и некоторых элементов сельского американского фольклора. На основе рок-н-ролла возник целый ряд новых танцевальных жанров.

С

4 КЛАСС

Стикс – священная река, разделявшая мир живых и мёртвых (согласно древнегреческим мифам)

Садко – новгородский гусляр из былин Древней Руси.

Струнная группа - является основой симфонического оркестра. В неё входят: скрипки, альты, виолончели, контрабасы (на всех инструментах играют при помощи смычка).

Сюита – музыкальное произведение, объединяющее в одно целое несколько пьес, различных по характеру. В переводе с французского означает «ряд», «последовательность».

Старины – древние песни-сказы.

Сицилиана – старинный итальянский танец (его родина – остров Сицилия). Танец имеет спокойный темп, изящный ритмический рисунок с характерным пунктирным ритмом в размере 6\8.

Скерцо (в переводе с итальянского «шутка») – виртуозный жанр инструментальной музыки обычно шутливого характера.

Сен-Санс Камиль – французский композитор («Карнавал животных»)

Стиль – особенности музыкального языка, типичные для целой эпохи (например, стиль 18 века), целой страны (например, русский стиль) или одного композитора (например, стиль Чайковского).

Серенада – камерно-вокальная миниатюра или инструментальная пьеса свободной формы. Первоначально музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время под открытым небом.

Сурдина – приспособление в музыкальных инструментах для приглушения и уменьшения силы звуков и частичного изменения их тембра.

5 КЛАСС

Старинная сюита – содержит четыре основные части: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига и две дополнительные – Ария и Менуэт.

Сарабанда – трёхдольный испанский танец.

Сонатная форма – высшая форма гомофонно-гармонической музыки.

Симфония – произведение для оркестра, предназначенное для звучания в большом помещении перед многочисленными слушателями.
Связующая партия (тема) – в сонатной форме находится между главной и побочной партиями.
Сикстинская капелла – домовая церковь римских пап в Ватикане.
Сулла – древнеримский военный и политический деятель.
Сераль – женская половина в домах богатых восточных вельмож.
Сегидилья – испанский народный танец-песня жизнерадостного характера, исполняется в трёхдольном размере, в подвижном темпе.

6 КЛАСС

Скоморохи – талантливые артисты – певцы и танцоры, фокусники, акробаты, дрессировщики. Свои выступления они сопровождали игрой на различных народных инструментах – дудках, волынках, гуслях, гудках, трубах, бубнах, свирелях.

7 КЛАСС

Серия – расположение 12 звуков темперированного звукоряда в определённом порядке, позволяющем создавать композиции, используя серийную технику.
Сериальная техника – способ сочинения атональной музыки, в котором, помимо серии звуков, используются серии ритмов, тембров, динамики, артикуляции.
Сонористика – техника сочинения, использующая различные красочные звучания, часто без определённой высоты звука. Для этой техники характерно применение кластера.
Свинг – выразительное средство в джазе в виде характерной метроритмической пульсации, которую невозможно записать на бумаге и можно передать только при исполнении.

Т

4 КЛАСС

Терпсихора – муза, покровительница танцев.
Талия – муза, покровительница комедии
Тоника – первая, главная ступень лада (гаммы)
Тембр – это неповторимая окраска звучания.
Тутти – (что значит «все») звучание всего оркестра.
Трёхчастная форма – самая распространённая форма. Состоит из трёх разделов. Третий раздел - реприза – повторяет музыку первого раздела.
Тапёр – музыкант, играющий на танцевальных вечерах.
Траурные марши – сопровождают погребальные шествия.
Трепак – русский задорный, ритмически чёткий танец с лихим притоптыванием.
Тарантелла – танец, который родился на юге Италии в городе Таранто. Имеет быстрый темп и чёткий ритм, размер 6\8.
Трио – три исполнителя.
Тенор – высокий мужской голос.

5 КЛАСС

Трубадуры – средневековые поэты-певцы, жившие на юге Франции.
Труверы – средневековые поэты-певцы, жившие на севере Франции.
Токката (в переводе с итальянского – «прикосновение», «удар») – виртуозная пьеса для клавишных инструментов.
Темперация – деление октавы на двенадцать равных полутонов.
Трио в оркестровых произведениях – долгое время средний раздел второй части произведения исполняли три инструмента. Отсюда и произошло название «трио».
Транскрипция (в переводе с латинского означает «переписывание») – в музыке так называют различные переложения произведений, например вокальных или оркестровых, для фортепиано соло.
Тремоло – термин итальянского происхождения, обозначающий быстрое повторение одного и того же звука, а также быстрое многократное чередование двух не соседних звуков.

6 КЛАСС

Теплов Г. – учёный. Государственный деятель, известный любитель музыки. Сочинил первые российские песни, которые издал в сборнике «Между делом безделье»

Третьяков П.М. – московский купец, собравший коллекцию русской живописи и основавший первую русскую национальную галерею, которую в 1892 году передал в дар Москве.

У

4 КЛАСС

Урания – муза, покровительница астрономии.

Ударные – в эту группу симфонического оркестра входят инструменты с точной высотой звучания: литавры, колокола, колокольчики, ксилофон, челеста и шумовые инструменты: большой и малый барабаны, тарелки, треугольник, кастаньеты, трещотки, маракасы, бруски, бич, тамтам.

Увертюра (в переводе с латинского – «открытие», «начало») – инструментальное вступление к опере, балету, оратории, подготавливающее внимание слушателей к предстоящему действию.

7 КЛАСС

Урбанизм – преклонение перед техникой. В музыке этого направления наряду с музыкальными инструментами использовались шумовые инструменты и шумы большого города.

Ф

4 КЛАСС

Фраза – объединение двух-трёх мотивов (обычно одна фраза исполняется на одном дыхании).
Флейта-пикколо – малая флейта. Она звучит на октаву выше большой флейты и отличается пронзительным свистящим тембром.
Фуга (в переводе с итальянского «бег», «быстрое течение») – сложное полифоническое произведение, где голоса как бы перекликаются, догоняют друг друга.
Фактура – способ изложения музыкального материала. Дословный перевод с латинского «изготовление», «обработка», а в музыке – музыкальная ткань произведения, его звуковая «одежда».
Фальцет – звук самого высокого регистра певческого голоса, главным образом мужского, в котором используется лишь головной резонатор. Отличается своеобразным тембром с оттенком искусственности, применяется лишь для особой окраски звука.
Фольклор музыкальный – совокупность произведений музыкального народного творчества.
Форшлаг – мелодическое украшение. Состоит из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии.

5 КЛАСС

Фонограф – первый аппарат для механической записи и воспроизведения звука. Был изобретён в !877 году.
Фламандцы – народ, родственный голландцам. В настоящее время фламандцы живут в Нидерландах, Бельгии и соседних районах Франции.

6 КЛАСС

Фомин Е.И. (1761 – 1800) – один из первых русских оперных композиторов, воплотивших в своём творчестве трагическую тему (музыка к мелодраме «Орфей»).
Филармоническое общество – первая русская концертная организация, которая устраивала публичные симфонические концерты.

Х

4 КЛАСС

Харон – перевозчик душ умерших по реке Стикс (древнегреческие мифы)

Хоровод – танец с плавными, неторопливыми движениями.

Характерный танец – выражает характеры: национальный, фантастический, комический, сказочный.

Хор – певческий коллектив (в опере это номер, исполняемый коллективом певцов)

5 КЛАСС

Хронология - происходит от двух греческих слов – «хронос» («время») и «логос («учение»). Означает «последовательность исторических событий во времени»

6 КЛАСС

Хандошкин И.Е. – композитор и первый русский скрипач-виртуоз, дирижёр и педагог. Он явился создателем русской сольной скрипичной сонаты.

Хор государевых певчих дьяков – создан в 15 веке при дворе Ивана III. В него входили 30-35 певцов, которые постоянно сопровождали царя и пели как в соборах, так и во время различных церковных церемоний. В 18 веке хор был переведён в Петербург и преобразован в придворную певческую капеллу.

7 КЛАСС

Хачатурян Арам Ильич (1903 – 1978) – выдающийся армянский композитор.

Ц

4 КЛАСС

Цербер – трёхглавый пёс в царстве мёртвых (древнегреческие мифы)

Церемониальные марши – сопровождают военные парады, важные события государственной жизни, открытия спортивных праздников, свадебные торжества.

5 КЛАСС

Цирюльник – в старину так называли парикмахеров, брадобреев.

6 КЛАСС

Цезура – момент членения музыкальной речи. Признаки цезуры: паузы, ритмические остановки, мелодические и ритмические повторы, смена регистра и другие.

4 КЛАСС

Челеста (в переводе с итальянского «небесная») – ударно-клавишный инструмент со звенящим прозрачным тембром, внешне похожий на небольшое пианино.

Ш

4 КЛАСС

Штраус Иоганн – австрийский композитор («король вальсов»)

5 КЛАСС

Шютс Генрих – основоположник немецкой оперы.

6 КЛАСС

Школа – направление в литературе, науке, искусстве, представители которого связаны единством основных взглядов, творческих интересов и методов.

7 КЛАСС

Шаляпин Фёдор Иванович – выдающийся русский певец (бас).

4 КЛАСС

Эвтерпа – муза лирической поэзии.
Эрато – муза любовной поэзии
Эвридика – жена Орфея.
Элизиум – царство блаженных теней (душ праведников).
Элементы музыкального языка – мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, динамика, темп, штрихи, фразировка.
Эол – бог ветров в древнегреческой мифологии.

5 КЛАСС

Экспозиция (слово латинского происхождения, означает «изложение», «показ»)**–** первый раздел сонатной формы, в котором излагаются основные темы: главная и побочная (могут быть связующая и заключительная).
Экосез – старинный шотландский народный танец, получивший повсеместное распространение в Европе в качестве бального.
Этюд – в переводе с французского означает «учение», «изучение».
Экспромт – небольшая фортепианная пьеса элегического характера, написанная как бы импровизационно, в порыве вдохновения.

7 КЛАСС

Эйзенштейн Сергей – выдающийся советский кинорежиссёр.
Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первых десятилетий XX века представители которого стремились передать внутренний духовный мир человека.

Я

4 КЛАСС

Ярило-Солнце – главное божество славян.