Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся 6,6 – 18 лет
Срок обучения 4 года

Самара 2022 г.

Содержание/оглавление

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты

3. Учебный план

4. Годовой календарный учебный график (график образовательного процесса)

5. Рабочие программы учебных предметов:

   Обязательная часть:
   - «Сольное пение»
   - «Фортепиано»
   - «Сольфеджио»
   - «Слушание музыки»

   Вариативная часть:
   - «Вокальный ансамбль»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель. Выявить творческие возможности ребёнка; овладеть вокальным эстрадным мастерством.

Задачи. Развить: вокальные данные обучающегося, профессиональные певческие навыки; технику вокального исполнительства; голос, слух; навыки исполнительской сценической выдержки

Возраст детей – от 6,6 до 18 лет. Прием обучающихся в 1-й класс осуществляется с 6,6 до 14 лет.

Сроки реализации. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, сумма всех каникулярных недель в первом классе составляет 5 недель. Продолжительность учебных занятий во втором, третьем и четвертом классе 35 недель, сумма всех каникулярных недель во втором, третьем и четвертом классе составляет 4 недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности – индивидуальная, мелкогрупповая.

Режим занятий (см. учебный план).

Ожидаемые результаты. По завершению обучения учащиеся должны: знать комплекс исполнительских знаний; знать эстрадный репертуар; знать исполнительские возможности голоса; знать терминологию; управлять процессом исполнения произведения; развить музыкальную память; развить навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Критерии и способы определения результативности. Методы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов зачетов, участие в концертах, активность обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающегося к изучаемым предметам;
- на организацию регулярных домашних заданий;
- на повышения уровня освоения текущего учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены* проходят в виде:

- академических концертов;
- слуховых анализов;
- определений на слух музыкальных фрагментов;
- музыкальных викторин;
- письменных работ.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям учебных занятий, и выявляет знания, умения и навыки обучающегося по предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*. Выпускные экзамены проходят в виде:

- сольного выступления;
- устных опросов по билетам;
- письменных работ;
- музыкальных диктантов;
- определений на слух.

По завершении изучения предметов, а также по прохождению обучающимся аттестации выставляется итоговая оценка, которая заносится в документ об окончании школы.

После окончания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное сольное пение» учащиеся, зарекомендовавшие себя в процессе четырехлетнего обучения, могут получить возможность повторить данную программу, но с репертуаром повышенной сложности.

2. Планируемые результаты

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивают программы:

«Сольное пение»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями эстрадного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения вокального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого гармонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

«Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

«Сольфеджио»:

- первичное теоретическое знание, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки.

«Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений.

«Вокальный ансамбль»:

- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- умение петь сольно на концертах, конкурсах;
- владеть навыками эстрадной техники вокала;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Эстрадное сольное пение»

Срок обучения — 4 года

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Структура и объем ОП	**1026 - 1131**	**400**	**626 — 731**					Количество недель аудиторных занятий			
								34	35	35	35
Обязательная часть	**1026**	**400**	**626**					Недельная нагрузка в часах			
Учебные предметы исполнительской подготовки	**627**	**244**	**383**					**2**	**3**	**3**	**3**
Сольное пение	417	139			278	1-7	8	2	2	2	2
Фортепиано	210	105			105				1	1	1
Учебный предмет историко-теоретической подготовки	**399**	**156**	**243**					**2**	**2,5**	**2,5**	
Сольфеджио	243	104		139			6	1	1,5	1,5	
Слушание музыки	156	52		104				1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			**626**					**4**	**5,5**	**5,5**	**3**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	**1026**	**400**						**6,5**	**9**	**9**	**5**
Вариативная часть	**105**		**105**						**1**	**1**	**1**
Вокальный ансамбль	105			105					1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			**783,5**					**4**	**6,5**	**6,5**	**4**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	**1131**	**400**						**6,5**	**10,5**	**10,5**	**6,5**
Количество зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						7	2				

Примечания к учебному плану

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
   - индивидуальные занятия – сольное пение, фортепиано;
   - мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, вокальный ансамбль.

2. Возраст обучающихся, поступивших:
   - в 1 класс с 6,6 лет до 14 лет.
   - в 1 класс повторно (по окончании 4-летней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы) с 11 лет до 14 лет.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   - «Сольное пение» – 1 час в неделю
   - «Фортепиано» – 1 час в неделю
   - «Сольфеджио» – 1 час в неделю
   - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю
4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Предмет	Период	Форма проведения	Содержание
Обязательная часть				
1-3	Сольное пение	I полугодие	Зачёт	– 2 разнохарактерных разностилевых произведения
		II полугодие	**Экзамен**	– 2 разнохарактерных разностилевых произведения
4		I полугодие	Зачёт	– 3 разнохарактерных разностилевых произведения
		II полугодие	**Выпускной экзамен**	– 3 разнохарактерных разностилевыхпроизведения
3	Сольфеджио	в конце учебного года	**Выпускной экзамен**	– Письменная работа – Диктант – Определение на слух

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Эстрадное сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение эстрадному сольному пению включает в себя овладение навыками грамотного пения, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие; активизацию всей эмоционально-слуховой сферы; воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Эстрадное сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	**1- 4 классы**
Количество часов на аудиторные занятия	278
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	139
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	417

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развить природные вокальные данные обучающегося, овладеть профессиональными певческими навыками;
- развить навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- научить владеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- научить навыкам художественной выразительности исполнения; работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучить навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Развивающие:

- развить голос: его силы, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
- развить слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развить навыки исполнительской сценической выдержки;
- развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развить духовно-нравственные качества.

Воспитательные:

- воспитать навыки организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Эстрадное сольное пение» используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио и видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы, благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения:* умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Эстрадное сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное сольное пение» должны быть созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

- просторную и учебную аудиторию, с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска снотными линейками, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, зеркало для мышечно-визуального контроля;
- звукоусилительнаяаппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами;
- аудио и видеопроигрыватель;
- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий);
- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями, методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.;
- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы;
- каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, удобную форму для занятий.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет образовательным учреждением.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. С учётом принципа вариативности общеразвивающей программы для различных возрастных категорий детей и молодёжи, в частности обучающихся, чьи вокальные возможности значительно выше среднего уровня, в репертуарном списке отдельно представлены произведения повышенной сложности.Количество исполняемых произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

<u>Основные репертуарные принципы:</u>

- разнообразие по форме, жанру, содержанию, сложности;
- соблюдение культуры, орфоэпии и логики речи, певческой орфоэпии;
- решение учебных задач;
- доступность по содержанию; голосовым возможностям; техническим навыкам.

1 класс

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности обучающегося. Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. Принцип «Слушать и слышать себя!». Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение

в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла. По окончании первого учебного года обучающиеся должны точно определять количество звуков, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

За учебный год разучивается 8-10 песен, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

Годовые требования:

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академичский зачёт (2 разнохарактерных разностилевых произведения)	Апрель – экзамен (2 разнохарактерных разностилевых произведения)

Примерный репертуарный список для 1-го года обучения

В соответствии с данными списками педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1. «Белые кораблики». В. Шаинский, сл., Л. Яхнина
2. «Белым снегом». Т. Иванова и А. Грозный
3. «Весёлая песенка» . А. Ермолов
4. «Волна». Из репертуара гр. Барбарики.
5. «Гармонист-Тимошка». Муз. и сл. Т. Морозова.
6. «Гном». Из реп-равок. студии Родники
7. «Детство». Муз. и сл. А. Петряшева.
8. «Добрые слоны». Муз. А. Журбин, сл. В. Шленский.
9. «Добрый жук». А. Спадавеккиа , сл. Е. Шварц
10. «Дожди». Е. Лучников, слова Т. Графчиковой
11. «Дорога добра». И. Минков, сл. Ю. Энтина
12. «Золушка». Муз. И. Цветков, сл. И. Резник.
13. «Когда я стану кошкой». М. Фадеев, слова С. Сашиной
14. «Кошка беспородная». Муз. и сл. А. Пряжников.
15. «Кролевой буду я» Муз. и сл. И. Шемякин.
16. «Кукольная колыбельная». А. Варламов
17. «Леди-джаз». Муз. и сл. А. Бурлунтаев.
18. «Луна». Из реп-ра А. Арсентьевой
19. «Молодая лошадь». Муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский.
20. «Мы вместе». Муз. и сл. К. Ситник.
21. «Новый год». Муз. и сл. А. Ермолов.
22. «Паровоз-букашка». А. Ермолов
23. «Паучок». К. Костин
24. «Принцесса». Из репертуара студии КиндерСтар.
25. «Прогулка кота Леопольда». А. Хайт, сл. Б. Савельева
26. «Розовое облако». А. Арсентьева
27. «Самарский вечерний дождик». Муз. и сл. А. Миронов.
28. «Сказочные сны». Е. Лучников, сл. Т. Графчикова
29. «Солнечные зайчики». А. Ермолов, А. Бочковская
30. «Страна чудес». О. Юдахина, сл. И. Резника

31. «Танец под дождем». И. Черник
32. «Хрустальное сердце Мальвины». Муз. и сл. И. Николаев.
33. «Художник». Муз. А. Журбин, Сл. М. Райкин.
34. «Человек собаке друг». В. Комаров, сл. М. Либина
35. «Человек-чудак». Муз. и сл. А. Петряшева.
36. «Шарики». А. Варламов, слова Р. Панина
37. «Шарики-фонарики» . А. Матлина.
38. «Шел по лесу музыкант». Муз. и сл. С. Суэтов.
39. «Я и маленький принц». Е. Рябова
40. «Я и солнышко». Е. Зарицкая, сл. Н. Денисова
41. «Я на сцену выхожу». Е. Зарицкая
42. «Я рисую счастье». Муз. Т. Махмудов, сл. Л. Туманова.
43. «Я рисую этот мир». Муз. и сл. А. Ермолов.

2 класс

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Ведется тщательная работа над свободой движений.

Обучающиеся музыкально развиваются, осваивают азы нотной грамоты, знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для педагогов, родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

За учебный год разучивается 8-10 песен с простейшими танцевальными движениями.

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академичский зачёт (2 разнохарактерных разностилевых произведения)	Апрель – экзамен (2 разнохарактерныхразностилевых произведения)

Примерный репертуарный список для 2-го года обучения

В соответствии с данными списками педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1. «Антошка». В. Шаинский, сл. Ю. Энтина
2. «А мне бы петь и танцевать». Б. Стоун, сл. Д. Геллер
3. «Белые лебеди». Е. Лучников, сл. Т. Графчикова
4. «В мире доброты». В. Ударцев
5. «Весна». А. Кожикина
6. «Вне зоны доступа» Из реп-ра группы «Город 312»
7. «Город мечты». Е. Зарицкая
8. «Город». И. Дорн
9. «Голубой вагон». В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского
10. «Дети солнца». Е. Крылотов. сл. Ю. Энтина
11. «Дорога к солнцу». К. Брейтбург, сл. А. Кавалеряна
12. «Дорога детства». Д. Пилов
13. «Запоминай день». Из репертуара группы «FoxyJazz»
14. «Звёздная страна». А. Ермолов, сл. И. Гуляевой
15. «Золотая рыбка». Из реп-ра Валерии

16. «Капитан». И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
17. «Кабы не было зимы». Е. Крылатов, сл. Э. Успенского
18. «Красками разными» М. Чертищев, сл. А. Боярского
19. «Крейсер Аврора». В. Шаинский, сл. М. Матусовского
20. «Лев и брадобрей». М. Дунаевский, сл. Н. Олева
21. «Маленькая страна». И. Николаев
22. «Мама». Л. Терещенко, сл. Е. Иванчиковой
23. «Маршрутка». Л. Терещенко, сл. Е. Иванчиковой
24. «Моя мама». И. Черник
25. «Музыка дня». Ю. Навроцкий, сл. Е. Волошиной
26. «Мы маленькие дети». Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина
27. «Мы вместе». К. Ситник
28. «На десерт». А. Беляев
29. На большом воздушном шаре». Е. Солодовников
30. «Наш сосед». Б. Потемкин
31. «Нева». Сл. И муз. А. Бабкин, А. Запорожец
32. «Облака». В. Егоров
33. «Оранжевая песенка». К. Певзнер, сл. А. Арканова, Г. Горина
34. «Отличница». А. Головченко
35. «Пара». Е. Иванцив
36. «Песенка мамонтенка». В. Шаинский, сл. Д. Непомнящей
37. «Песенка о маленьком трубаче». С. Никитин, сл. С. Крылатова
38. «Песенка о медведях». А. Зацепин, сл. Л. Дербенева
39. «Подари улыбку миру». А. Варламов, сл. О. Сазоновой
40. «Прогулка кота Леопольда». А. Хайт, сл. Б. Савельева
41. «Розовое облако». А. Арсентьева
42. «Stoppeople». К. Комар
43. «Сказочные сны». Е. Лучников, сл. Т. Графчикова
44. «Снежинки». А. Свиридова
45. «Солнечные зайчики». А Ермолов, А Бочковская
46. «Солнце и луна». Из реп-ра Алсу
47. «Солдатская». Д. Пилов
48. «Страна чудес». О. Юдахина, сл. И. Резника
49. «Танец под дождем». И. Черник
50. «33 коровы». М. Дунаевский, сл. Н. Олева
51. «Топ-топ». М. Ольгин, сл. С. Пожлакова
52. «У моей России». Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
53. «Хочу». Е. Иванцив
54. «Художник». А. Церпята
55. «Чёрный кот». Ю. Саульский, сл. М. Танича
56. «Шарики воздушные». А. Петряшева
57. «Цепи-ленты». Е. Иванцив
58. «Я и маленький принц». Е. Рябова
59. «Я и солнышко». Е. Зарицкая, сл. Н. Денисова
60. «Я леплю из пластилина». С. и Т. Никитины
61. «Я меняю маски». Е. Лучников, сл. Т. Графчикова

62. «213 дорог». Слова и музыка Л. Притула и С. Назаренко
63. «Ai Se EuTePego». AuthorbySharonAxé Moi
64. «Aqua de beber». Authors by A. Gilberto and A. Jobim
65. «FelizNavidad».. Jose Feliciano
66. «Jingle Bells». James Lord Pierpont
67. «Let It Snow!». Samuel Cohen

3 класс

Обучающиеся получают более глубокие музыкальные знания по развитию слуха, ритма и памяти, самостоятельно анализируют музыкальные произведения. На данном этапе у обучающихся должна быть полная свобода всех органов артикуляции, четкая согласованная их работа и максимальная активизация. Грамотное чтение нотного текста. Уверенное интонирование и слуховое ощущение больших, малых и чистых интервалов. По окончании учебного года обучающиеся должны иметь четкие представления об артистизме как необходимом составляющем концертного выступления.

В течение учебного года разучивается 8-10 песен.

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академичский зачёт (2 разнохарактерных разностилевых произведения)	Апрель – экзамен (2 разнохарактерных разностилевых произведения)

Примерный репертуарный список для 3-го года обучения

В соответствии с данными списками педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1. «Ангел». Н. Павлова, сл. А. Яковеля
2. «Бабушкин блюз». К. Костин
3. «Баллада о трех сыновьях». Т. Шилова
4. «Белый мел» Из реп-ра группы «Пропоганда»
5. «Белые лебеди» Е. Лучников, сл. Т. Графчикова
6. «Белые лошади». М. Ньютон
7. «Вера» К. Меладзе
8. «Весна» Из репертуара Алсу
9. «Весну звали» Н. и В. Осошник
10. «Ветер перемен» М. Дунаевский, сл. Н. Олева
11. «Восьмое марта». Д. Вагапова, сл. С. Бережного
12. «В мире доброты». В. Ударцев
13. «Восьмое марта» И. Саруханов
14. «Все будет хорошо». А. Кожикина
15. «В синем море в белой пене» Р. Амирханян
16. «Голубой вагон». В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского
17. «Дальняя дорога». М. Абросимова
18. «Девушка по городу». В.Бутусов
19. «Девять жизней». А. Фролов
20. «Деды морозы». А. Гросу, сл. Б. Таршеса
21. «Дети солнца». Е. Крылотов, сл. Ю. Энтина

22. «Детство» В. Тюльканов
23. «Ее глаза». Я. Николенко
24. «Закаты алые». Н. и В. Осошник
25. «Звёздная страна». А. Ермолов, сл. И. Гуляевой
26. «Здравствуй, солнце». А. Церпята
27. «Зажигаются звёзды». В. Ударцев
28. «Запоминай день». Из репертуара группы «FoxyJazz»
29. «Зимний сон». А. Шевченко
30. «Кабы не было зимы». Е. Крылатов, сл. Э. Успенского
31. «Как птицей стать». В. Тюльканов
32. «Колыбельная». В. Широкова, сл. Т. Графчиковой
33. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева
34. «Косые дожди». А. Ермолов, сл. В. Дабужского
35. «Кошки». Е. Хавтан, сл. У.Дж. Смитта
36. «Куда уходит детство» . А. Зацепин, сл. А. Дербенева
37. «Крейсер Аврора». В. Шаинский, сл. М. Матусовского
38. «Песенка о лете». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
39. «Ландыши». О. Фельцман, сл. О. Фадеевой
40. «Лев и брадобрей». М. Дунаевский, сл. Н. Олева
41. «Луч солнца золотого». Г. Гладков, сл. Ю. Энтин
42. «Любите девушки». Е. Хавтан, сл. В. Сюткина
43. «Любовь под солнцем». Н. Ростов, сл. А. Уланова
44. «Маленькая страна». И. Николаев
45. «Мама». Из реп-ра С. Лапшаковой
46. «Мамино сердце». К. Брейтбург, сл. Э. Мельника
47. «Маки». Ю. Антонов, сл. Г. Поженяна
48. «Маленький кораблик». Из реп-раК.Ситник
49. «Маленький северный рай». Е. Ваенга
50. «Мир». В. Шмат
51. «Моя мама». И. Черник
52. «Мы маленькие дети». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
53. «На десерт». А. Беляев
54. «Навстречу ветру». Т. Огнев, сл. О. Огневой
55. «На Ивана на Купала». Н. и В. Осошник
56. «На титанике». Сл. и муз. А. Фролова
57. «Наш сосед». Б. Потемкин
58. «Невероятный день». Из реп-ра группы «Город 312»
59. «Невидимка». Из реп-ра группы «Город 312»
60. «Непогода». М. Дунаевский, сл. Н. Олева
61. «Облака». В. Егоров
62. «Оглянись вокруг». С. Билый
63. «От героев былых времен». Е. Агранович, сл. Р. Хозака
64. «Первый снег». С. Мазаев
65. «Песня о любимой бабушке». Д. Мигдал
66. «Песенка о маленьком трубаче». С. Никитин, сл. С. Крылатова
67. «Песенка о медведях». А. Зацепин, сл. Л. Дербенева

68. «Плохо танцевать». Е. Иванчикова
69. «Пой со мной». И. Волков
70. «Прасковья». С. Кристовский
71. «Простая песня». Е. Иващенко, сл. Л. Терещенко
72. «Рождественская колыбельная». М. Абросимова
73. «Россия-Матушка». А. Зубков, И. Каминская
74. «Самолет». А. Зуев, сл. А. Шульгина
75. «С добрым утром люди». Из реп-ра С. Лапшаковой
76. «Семь тысяч над землей». В. Сюткин и С. Патрушев
77. «Сердце земли моей». К. Брейтбург, сл. В. Соловьева
78. «Смуглянка». А. Новиков. Сл. Я. Шведова
79. «Синий платочек». Е. Петерсбургский, сл. Я. Галицкого
80. «Спасибо, мамы!». Т. Музыкантова
81. «Тридцать три коровы». М. Дунаевский, сл. Н. Олева
82. «То ли еще будет». Э. Ханок, сл. И. Шаферана
83. «Топ-топ». М. Ольгин, сл. С. Пожлакова
84. «Тучи в голубом». А. Журбин, сл. В. Аксенова
85. «Ты лети, улетай». Ж. Колмагорова
86. «Улыбайся». Е. Иващенко, сл. Л. Терещенко
87. «Хромой король». А. Дулов, сл. М. Карема
88. «Чарли». Р. Паулс, сл. И. Резника
89. «Чёрный кот». Ю. Саульский, сл. М. Танича
90. «Чтоменяждет». Author by Lin-Manuel Miranda
91. «Это новый год». Н. Шурочкина
92. «Я леплю из пластилина». С. и Т. Никитины
93. «140». Л. Терещенко, сл. Е. Иванчиковой
94. «Always on my mind». Изреп-раАлсу
95. «Bye bye blackbird». Joe Cocker and Paul McCartney
96. «Baby Im a fool». M. Gardot
97. «Every breath you take». G.T. Sumner
98. «Everybody Knows». Sigrid
99. «Garota de Ipanema». Music by Antônio Carlos Jobim, lirics by Vinícius de Moraes
100. «Call me maybe». Carly Rae Jepsen
101. «Coming Up Roses». K. Knightley
102. «Don't Worry, Be Happy». Bobby McFerrin
103. «Desafinado». A. C. Jobim, N. Mendonca
104. «Feel It Still». Изреп-рагр. Portugal. The Man
105. «Fly to your heart». Author by S. Gomez
106. «I'm Yours». J. Mraz
107. «Just the Two of Us». Ralph MacDonald/William Salter
108. «Jingle Bell Rock». Bobby Helms
109. «House of gold». P. Oakley
110. «Lemon tree». Peter Freudenthaler and Volker Hinkel
111. «Lost stars». A. Levine
112. «Masterpiece». Madonna
113. «Mon Amour, Mon Ami». Marie Laforet

114. «One of us». Eric Bazilian
115. «Photograph». Ed Sheeran
116. «Radioactive». Alex da Kid
117. «Rainbow». S. Furler
118. «Satellite». Lena Meyer
119. «Spider-Man». Paul Francis Webster
120. «Stoppeople». К. Комар
121. «Solo». Andrew Lane
122. «Toxic». Authors by K. Dannice and other
123. «The Power of goodby». Madonna
124. «While My Guitar Gently Weeps».George Harrison
125. «Your Heart Is As Black As Night». Melody Gardot

4 класс

В результате 4-го года обучения обучающиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Развитие диапазона.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку. Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

За учебный год разучивается 8-10 песен, различных по уровню сложности.

I - полугодие	II - полугодие
Декабрь – академичский зачёт (3 разнохарактерных разностилевых произведения)	Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных разностилевых произведения)

Примерный репертуарный список для 4го года обучения

В соответствии с данными списками педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1. «А знаешь, всё ещё будет» . М. Минков, сл. В. Тушновой
2. «Ай-яй-я». В. Писаренко
3. «А я смогу». С. Лапшакова
4. «Баллада о трех сыновьях». Т. Шилова
5. «Белый снег». Т. Липницкая «В горнице». А. Морозов, сл. Н. Рубцова
6. «Вахтерам». А. Хлывнюк

7. «Высоко». Ю. Савичева
8. «Где поляны». С. Кристовский
9. «Город детства». В. Флярковский, сл. Р. Рождественского
10. «Детство». В. Тюльканов
11. «Дороги». Н. О'Шей, О. Лишина
12. «Жить в твоей голове». З. Рамазанова
13. «Звезда». А. Ермолов
14. «Звездное лето». А. Пугачева, сл. И. Резника
15. «Идёт солдат по городу». В. Шаинский, сл. М. Танича
16. «Как птицей стать». В. Тюльканов
17. «Космический рок-н-ролл». В. Сюткин
18. «Луч солнца золотого». Г. Гладков, сл. Ю. Энтина
19. «Маленький принц». М. Таривердиев, сл. Н. Добронравого
20. «Мама». Д. Кирилова
21. «Марс и Венера». Ю. Караулова
22. «Мое метро». А. Ермолов, сл. М. Загота
23. «Нас учили быть птицами». П. Каминский, сл. Д. Растаева
24. «Ноты души». Из репертуара Ассаи и Staisha
25. «Нулевой километр». Д. Вагапова
26. «Облака». В. Тюльканов
27. «Оглянись вокруг». С. Билый
28. «О, моя Россия». А. Стихарёва
29. «Падает снег». Сл. и музыка М.Карасев
30. «Пеппи длинный чулок». из реп. Н. Полянской
31. «Песня о Синей Птице». А. Петров, слова Т. Калинина
32. «Пиратский блюз». Е. Паранина
33. «Помни». Н. Устюжанова
34. «Проститься». В. Кристовский
35. «Путь». С.Саватеев
36. «Россия моя». В.Тюльканов
37. «Самолетами». А. Захарова
38. «Синий платочек». Е. Петерсбургский, сл. Я.Галицкого
39. «Спасибо, мамы!». Т. Музыкантова
40. «Старый рояль». М. Минкова, сл. Д. Иванова
41. «Танцы на стеклах». М. Фадеев
42. «Тучи в голубом». А. Журбин, сл. В. Аксенова
43. «Ты лети, улетай». Ж. Колмагорова
44. «Ты не такой». Т. Липницкая
45. «Чарли». Р. Паулс, сл. И. Резника
46. «Черное-белое». Э. Калмановский, сл. М. Танича
47. «Чудо Рождества». А. Каменских
48. «Эта песня простая». Е. Иващенко, сл. Л. Терещенко
49. «Я бы не пошла за тобой». М. Корж
50. «Янеигрушка». А. Кожикина
51. «BadRomance». StefaniGermanotta
52. «Black or White». Michael Jackson

53. «Isn't She Lovely». Stevie Wonder
54. «I Love Rock ’n’ Roll». A. Marrile and J. Kucker
55. «I'll Make a Man Out of You». Nadine Coyle
56. «Call Me». Eliane Elias
57. «HappyEnd». А. Хлывнюк
58. «Hit The Road Jack». Percy Mayfield
59. «Lapluie». Из реп-paZaz
60. «Les Etolies». Melody Gardot
61. «Love me tender» . Elvis Presley & Vera Matson
62. «Let's Get Loud». изреп. Jennifer Lopez
63. «Lullaby Of Birdland». George David Weiss and George Shearing
64. «Journey to the past». S. Flaherty, L. Ahrens
65. "Mack the Knife". Kurt Weill with lyrics by Bertolt Brecht
66. «Moon river». H. Mancini & J. Mercer
67. «My Favorite Things». Richard Rogers
68. «One not samba». Newton Mendonça, Antônio CarlosJobim
69. «Once upon a december». A. Lansbury
70. «Play That Funky Music». Rob Parissi
71. «Part of Your World». Alan Menken & Howard Ashman
72. «Satellite». Lena Meyer
73. «Slap That Bass ». Ira Gershwin
74. «Shake it off». T. Swift
75. «This love». Adam Levine
76. «Tkink». A. Franklin
77. «Who will comfort me». Melody Gardot
78. «Young And Beautiful ». Lana Del Rey

Репертуар повышенной сложности.

В соответствии с данными списками педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1. «Ангел». Н. Павлова, сл. А. Яковеля
2. «Афганский вальс» муз. И. Демарин, сл. Ю. Рогоза
3. «Баллада о солдатской матери». А. Ермолов, сл. Е. Чичева
4. «Белые Ангелы». Д. Кирилова
5. «Верни мне музыку». А. Бабаджанян, сл. А. Вознесенского
6. «Внеорбитные». Ю. Караулова
7. «Волчица». В. Тюльканов
8. «Времени круговорот» сл. и муз. Ю. Началова
9. «Город детства». В. Флярковский, сл. Р. Рождественского
10. «Детство». В. Тюльканов
11. «Долгая зима». Ю. Савичева
12. «До свиданья лето». А. Зацепин, сл. Л. Дербенева
13. «Жар-птица». О. Короткова. С. Аристов
14. «Жили-были» А. Осипов, сл. А. Осипова, Е. Розман
15. «Зови меня». Ю. Гончар, Л. Архипова
16. «Летелидни». Comedoz

17. «Лунная мелодия». К. Брейтбург, сл. А. Кавалеряна
18. «Любовь настала» Р. Паулс, Р. Рождественского
19. «Мама». Д. Кирилова
20. «Мама-мамочка». С. Вакуленко
21. «Мама, папа» А. Чешегорова
22. «Марс и Венера». Ю. Караулова
23. «Мир без войны» Е. Комар
24. «Мое метро» А. Ермолов, сл. М. Загота
25. «Не обижай меня» сл. и муз. Кристины Си
26. «Ноты души». из репертуара Ассаи и Staisha
27. «Облака». В. Тюльканов
28. «Отец» ЭльбикаДжамалдинова
29. «Останусь». В. Стронский, сл. Л. Притула
30. «Папа» гр. Дайкири
31. «Поле-полюшко» П. Виноградов, сл. П. Гагарина
32. «Последняя поэма». А. Рыбников, сл. Р. Тагора
33. «Песня Оксаны из мюзикла Вечера на хуторе близ Диканьки». Из реп. Ани Лорак
34. «Посвящение родителям». А. Резникова
35. «Просьба». А. Пахмутова, сл. Р. Рождественского
36. «Птица» сл. и муз. Нилу
37. «Роман». И. Дубцова
38. «Россия моя». В. Тюльканов
39. «Романс Настеньки». А. Петров, сл. М. Цветаевой
40. «Свеча горела». Е. Евзеров, сл. Б. Пастернака
41. «Седьмой этаж». Л. Массква
42. «Солдат». В. Мигуля, сл. М. Агашиной
43. «Танцы на стеклах». М. Фадеев
44. «Твоя тень» сл. и муз. Саши Спилберг
45. «Ты герой не моего романа». В. Началов, сл. А. Владимирова
46. «Ты не такой». Т.Липницкая «Хуторянка». В. Матецкий, М. Шабров
47. «Хьюстон» сл. и муз. Ю. Караулова
48. «Эта песня простая». Е. Иващенко, сл. Л. Терещенко
49. «Я бы не пошла за тобой». М. Корж
50. «Я выхожу на млечный путь». В. Черенцова
51. «Я с тобой» Н. Бровченко, сл. А. Лорак
52. «At Last». Mark Gordon and Harry Warren
53. «A Million Voices». Authors Gabriel Alares, Joakim, Bernberg and others
54. «All I Want for Christmas Is You». M. Carey and W. Afanasieff
55. «Bang, bang, bang». Song by Selena Gomez
56. «Bet jn it. Zak Farron
57. «Big girls cry». Sia
58. «God Help The Outcasts». Stephen Schwartz, Alan Menken
59. «Fever». Authors Eddie Cooley, John Davenport
60. «Feel the Light». Изреп. Jennifer Lopez
61. «Flay on the Wall». Song by Miley Cyrus
62. «Fly me Too the Moon». Author Bart Howard

63. «Hello». Authors Dan Wilson, Adele Adkins
64. «Hello, Dolly». Composer J. German
65. «I'm Alive». Author Isobel Feller
66. «Leave It All To Me». Authors Daniel Schneider and Michael Corcoran
67. «Let's Get Loud». Изреп. Jennifer Lopez
68. «L-O-V-E». Author Bert Kaempfert
69. «Love me tender». Authors Elvis Presley & Vera Matson
70. «Love Runs Out». Ryan Tedder
71. «My Favorite Things». Author Richard Rogers
72. «My time». Song by В. Богданова
73. «Natarlly». Selena Gomez
74. «Robot». Изреп. гр. CNBLUE
75. «Slow Down». Song by Freddy Wexler, Julia Michaels
76. «Someone Like You». Authors Dan Wilson, Adele Adkins
77. «Summertime». Authors G.Gershwin G. Hayward
78. «What a wonderful world». Authors George Weiss & George Douglas

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, устанавливается пятибалльная система оценок.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение года.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на сцене перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских, районных и т.д.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. исполнительское мастерство, вокальную технику:
- качество интонации,
- чёткость дикции, ритмичность,
- широту певческого диапазона,
- использование приёмов вокального эстрадного исполнения,
- фразировка, чувство стиля,
- сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;
- навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);
2. раскрытие образа:
- выбор репертуара,
- артистизм, пластика, художественное решение,
- подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (“отлично”)	оценка ставится за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала; эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, соответствующих данному этапу обучения
4 (“хорошо”)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном (при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность)
3 (“удовлетворительно”)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокально-интонационная подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 (“неудовлетворительно”)	комплекс серьезных недостатков: невыученная мелодия и текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Промежуточная и итоговая аттестация фиксируется в протоколах зачета, экзамена, где вносится программа выступления обучающегося и ставится оценка за каждое исполняемое произведение.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог, учитывая специфику дисциплины, должен помочь обучающемуся в развитии его исполнительских качеств, готовя к дальнейшей работе на сцене. При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень учащегося, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, посильным, развивающим, иметь эстетическую и художественную ценность. В репертуар должны быть включены вокализы, народные песни, романсы, произведения современных жанров (массовая песня, музыка к кинофильмам, музыка из оперетт и т. д.). Особое внимание следует уделить формированию умений анализировать современный эстрадный репертуар, выявлять для себя достойные образцы, имеющие эстетическую и художественную ценность для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности. Следует уделить внимание также художественно-исполнительскому развитию обучающемуся. Так как эстрадное пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Эстрадное пение подразумевает работу на сцене, поэтому педагог должен помочь преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности.

Для освоения обучающимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения. Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам.

В процессе домашних занятий обучающийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Авторские песни для детей. Составители И. Столяр и М. Столяр – М.: "Музыка", 1989г.
2. Антошка.Мелодии из мультфильмов ноты для фортепиано с подтекстовкой - Москва, 2008.
3. Веселая карусель. Песни советских композиторов выпуск 9 ноты для голоса сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1991г.
4. Гордадзе В. Песни для детей (современные песни для детей и юношества, в оригинальной джазовой обработке). – Москва, 2012
5. Крылатов Е., Энтин Ю., Самонов А., Ванян М. и др. – «Разноцветные песенки» – Москва, 1990 г
6. Молодые композиторы детям (песни для детей младшего и среднего возраста). – М.: Советский композитор, 1981
7. Н. Матвеева. Музыка отдыха. Улыбка. – Москва, 1990 г
8. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. – Н. Новгород, 2004
9. Струве Г. Пестрый колпачок. – М.: Воениздат, 2001
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: «Лань», 1999

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996
2. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
3. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. -Москва. Музгиз.1962.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.1996.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса – Москва, 1995
7. Исаева И. Как стать звездой. Феникс, 2009
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Астрель, 2006
9. Линклейтер К., Освобождение голоса
10. Малахов. Современные дыхательные методики._ Донецк.2003
11. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л.,1965
13. Нисбетт Алек. Применение микрофонов. М., 1981
14. О детском голосе. Сб. статей. Под ред. Н.Д.Орловой. М., 1966.
15. Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
16. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996
17. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. М., 1974
18. Петрова Е.П. О динамике звука певческого голоса. М.,1963
19. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
20. Развитие детского голоса. Сб. статей. М.,1963
21. РиггсСетт. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов
22. Романова Л., Школа эстрадного вокала. Лань, 2007
23. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г. Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
_____ И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«ФОРТЕПИАНО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года (2-4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок обучения	2-4 класс (3 года)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучении

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», «Эстрадное сольное пение», рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (соответствует 2 классу вокального отделения для 4-летнего обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. М. Андреева «Ехали медведи» (подбор от разных нот)

2. О. Геталова «Два кота» (подбор от разных нот)
3. Т. Корганов «Гамма – вальс» (игра гаммы от разных нот, строение мажорной гаммы)
4. Русская народная песня «Скок – скок»
5. Вальс собак
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (игра в разных тональностях)
7. Муз. Ж. Металлиди «Кот мореход» (играть и петь)
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (играть и петь, подбор от разных нот)
9. А. Гретри «Кукушка и осел» (знакомство с басовым ключом, игра 2 руками)
10. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» (игра в разных тональностях)
11. Муз. А. Филиппенко «Я на скрипочке играю» (играть и петь)
12. Французская народная песня «Большой олень» (игра в 4 руки)
13. Муз. Б. Савельева «Песня кота Леопольда» (игра в 4 руки)
14. Русская народная песня «Козлик»
15. Муз. М. Качурбиной «Мишка с куклой» (игра в 4 руки)

2 год обучения (соответствует 3 классу вокального отделения для 4-летнего обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Исполняется 1-2 пьесы

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. Белорусская народная песня «Янка» (игра в разных тональностях)
2. Брамс «Колыбельная»
3. Старинная французская песня переложение С. Ляховицкой
4. А. Жилинский «Латышская народная песня»
5. В. Рябиков «Аннушка»
6. Старинная английская песня переложение О. Геталовой «Леди зеленые рукава»
7. Л. Моцарт «Менуэт»
8. Р. Петерсон «Матросский танец» (игра в 4 руки)
9. Э. Градески «Морожение»
10. А. Гречаников «Мазурка»
11. А. Островский «Пусть всегда будет солнце» (ансамбль)
12. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
13. В. Шаинский «Антошка»

14. Штейбельт Д. «Адажио»
15. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения (соответствует 4 классу вокального отделения для 4-летнего обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Исполняется 1-2 пьесы

Примерные репертуарные списки

(в соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности)

1. Гедике. Этюды
2. Е. Гнесина. Этюды
3. Л. Шитте. Этюды
4. И. Брамс «Колыбельная»
5. Н. Кореневская «Дождик»
6. Арм. нар. танец «Кочари»
7. Беркович «Этюд на тему Паганини»
8. А. Жилинский «Веселые ребята»
9. Русская нар. песня «Тонкая рябина» (в 4 руки, в разных тональностях)
10. А. Рубинштейн «Мелодия» (в 4 руки)
11. А. Боловленков «Радужные острова»
12. А. Гречанинов «В разлуке»
13. В. Ребиков «Аннушка»
14. Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
15. В. Шаинский «Чунга – Чанга», «Песенка про кузнечика» (игра в разных тональностях)
16. Старинный танец «Контр данс»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и в завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по

форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися вокального отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и

плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. ВетлугинаН. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
13. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост
17. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
18. Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
21. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
22. ЛешгорнА. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
24. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
25. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
26. Милич Б.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
30. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция
36. А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
40. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
41. Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
42. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
43. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
44. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
45. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
46. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
47. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
48. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
49. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
50. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
51. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
52. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано). 1-й и 2-й годы обучения. – СПб, 2004
53. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано). 3-й и 4-й годы обучения. – СПб, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«СОЛЬФЕДЖИО»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации **учебного предмета** “Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 10 лет составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330,5
Количество часов на аудиторные занятия	191,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	139

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- формы работы на уроках сольфеджио;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используются наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Высокие и низкие звуки, регистр.	Урок	2	1	1
2.	Ноты первой октавы	Урок	2	1	1
3.	Ноты второй октавы	Урок	2	1	1
4.	Длительности	Урок	4	2	2
5.	Ноты в басовом ключе. Малая октава.	Урок	2	1	1
6.	Ноты в басовом ключе. Большая октава	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8.	Размер.	Урок	2	1	1
9.	Диез. Порядок диезов	Урок	2	1	1
10	Бемоль. Порядок бемолей	Урок	2	1	1
11	Полутон	Урок	2	1	1
12	Реприза	Урок	2	1	1
13	Тон	Урок	2	1	1
14	Затакт	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
16	Гамма До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
17	Гамма До мажор. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
18	Гамма Соль мажор,	Урок	2	1	1

	устойчивые и неустойчивые ступени				
19	Гамма Соль мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
20	Гамма Фа мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
21	Гамма Фа мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
22	Гамма Ре мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	Гамма Ре мажор. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
25	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
26	Транспонирование	Урок	2	1	1
27	Ритмические упражнения в размере 4/4	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	Урок	6	3	3
29	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
30	Теоретическая викторина	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

1	Повторение материала 1 класса. Мажорные гаммы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 1 класса. Полутоны	Урок	5	2	3
3	Повторение материала 1 класса. Тоны	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные гаммы	Урок	2,5	1	1.5
5.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервал секунда	Урок	5	2	3
9.	Интервал терция	Урок	5	2	3

10	Интервал чистая кварта	Урок	2,5	1	1,5
11	Три вида минора. Бекар	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность ми минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
16	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервал чистая квинта	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	7,5	3	4,5
19	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы в тональности	Урок	5	2	3
22	Устные диктанты в миноре	Урок	2,5	1	1,5
23	Закрепление пройденного	Урок	10	4	6
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Теоретическая викторина	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		87,5	35	52,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса. Параллельные гаммы. Секунды.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение. Малые и большие терции.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение. Гармонический минор. Чистые кварты.	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение. Мелодический минор. Чистые квинты.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Одноимённые гаммы	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 3/8		5	2	3
9	Тональность Ми-бемоль мажор. Интервал м.6	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
11	Тональность до минор. Интервал б.6	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
13	Интервал б.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
15	Все виды трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
16	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
17	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
21	TSD с обращениями в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
22	Повторение интервалов и тезвучий	Урок	2,5	1	1,5
23	Консонансы	Урок	2,5	1	1,5
24	Диссонансы		2,5	1	1,5
18	Итоговый контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
19	Теоретическая викторина	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор, минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, ¾, для продвинутых групп – 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая)

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращения интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, ¾, 4/4.
Размер 3/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического

аккомпанемента, подчёркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определённая ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки. Карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов. Движения по звукам аккордов, интервалов. Нахождения определённых ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для каждого возраста, стилистическое разнообразие.

Как раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух-и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метро ритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижёрским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные

интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нём конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходят, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный

разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

– музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность. Психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Формы контроля: текущий контроль успеваемости, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме письменного экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания

Итоговая аттестация фиксируется в протоколах экзамена, зачета, где вносится ФИ обучающегося и ставится оценка за работу.

2. ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок. Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.
– сольфеджировать разученные мелодии,
– определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано,
– знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к выпускному экзамену в 3 классе.

Экзамен проходит в письменной форме:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
2. Определить на слух: 3 вида мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов вне тональности.
3. Письменная работа, соответствующая уровню 3 класса.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

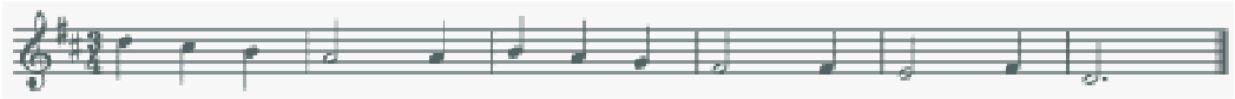
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

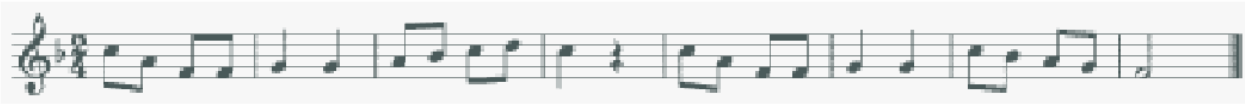
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

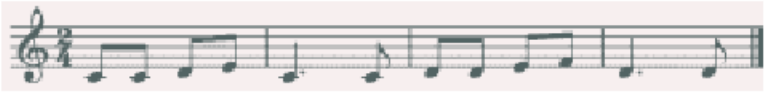


Творческие упражнения
Допевание мелодий до устойчивого звука.
Импровизация мелодии на заданный ритм.
Импровизация мелодии на заданный текст.
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения
Пение мажорных гамм.
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V , б.2 на I,VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 ¾ 4/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, постукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, постукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/3, ¾, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения в ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух (мажор, минор трех видов)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

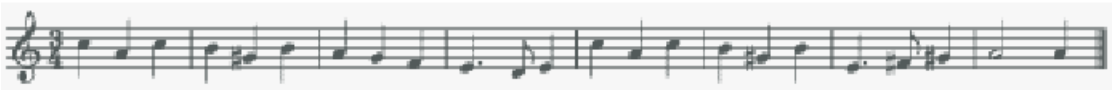
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

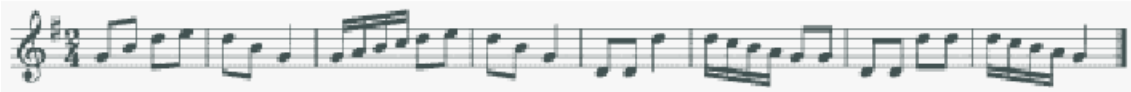
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрыванием на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

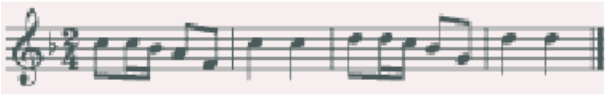
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 ¾ 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4/, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т .д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом т гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу взятых последовательно (3-4 интервала);

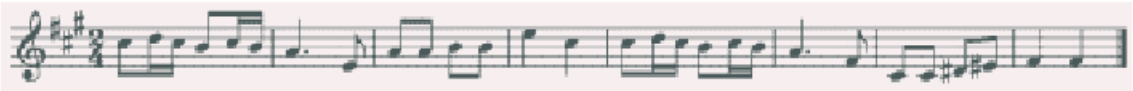
Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

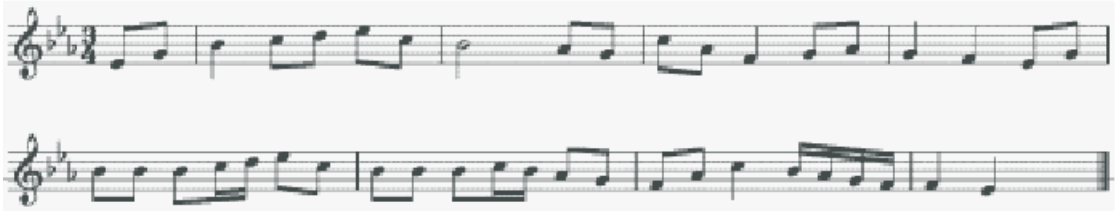
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, ¾,4/4;
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, ¾, 4/4;
паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение мелодии с использованием интонации пройденных интервалов, аккордов.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение ответного (второго) предложения.
Подбор второго голоса к заданной мелодию
Подбор баса к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснять учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1 Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
6 Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971
12 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970
13 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
15 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
16 Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
18 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
19 Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20 Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
22 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1 Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2 Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3 Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
4 Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993
6 Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
7 Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8 Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9 Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1 Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2 Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3 Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка»
5 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58 , тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Требования к текущему контролю успеваемости
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «сольфеджио», «музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,6 лет до 10 составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	8.5	52
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	28,5	24	28,5	156
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования. Содержание разделов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития,

вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа: «Окружающий мир и музыка»	Урок	2	1	1
2.	«Виды искусства»	Урок	2	1	1
3.	Шумовые и музыкальные звуки	Урок	2	1	1
4.	Темп.	Урок	2	1	1
5.	Лады в музыке	Урок	2	1	1
6.	Музыкальные часы.	Урок	2	1	1
7.	Музыкальный шаг	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Мелодия как основа музыкального произведения	Урок	2	1	1
10	Звукоподражание в музыке. Птицы	Урок	2	1	1
11	Звукоподражание в музыке. Животные	Урок	2	1	1
12	Звукоподражание в музыке. Природа	Урок	2	1	1
13	Время года - осень	Урок	2	1	1
14	Время года - зима	Урок	2	1	1
15	Время года - весна	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Время года - лето	Урок	2	1	1
18	Настроение и интонация в музыке	Урок	2	1	1
19	«Сказка в музыке» (Баба Яга)	Урок	2	1	1
20	«Сказка в музыке» (Гном)	Урок	2	1	1
20	«Сказка в музыке»	Урок	8	4	4
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Музыка для детей	Урок	4	2	2
23	Музыка для детей	Урок	2	1	1

24	Классическая музыка в мультфильмах	Урок	8	4	4
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
26	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Три кита в музыке. Марш.	Урок	4	2	2
2.	Три кита в музыке. Танцы народов мира	Урок	6	3	3
3.	Европейские танцы	Урок	2	1	1
4.	Три кита в музыке. Песня	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Певческие голоса	Урок	2	1	1
7.	Сольное и хоровое пение	Урок	2	1	1
8	Песня	Урок	2	1	1
9	Вокализ. Канон.	Урок	2	1	1
10	В мире музыкальных инструментов (клавишные)	Урок	2	1	1
11	В мире музыкальных инструментов (струнно-смычковые)	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	В мире музыкальных инструментов (струнно-щипковые)	Урок	6	3	3
14	В мире музыкальных инструментов (баян, аккордеон)	Урок	2	1	1
15	В мире музыкальных инструментов (шумовые)	Урок	2	1	1
16	В мире музыкальных инструментов (деревянные духовые)	Урок	6	3	3

17	В мире музыкальных инструментов (медные духовые)	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	В мире музыкальных инструментов (ударные)	Урок	4	2	2
20	В мире музыкальных инструментов (электронные)	Урок	2	1	1
21	В мире музыкальных инструментов – обобщение	Урок	2	1	1
22	В мире музыкальных инструментов (оркестр)	Урок	4	2	2
23	В мире музыкальных инструментов (перкуссия)	Урок	2	1	1
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
25	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

3 КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Жанр – вид искусства. Вокальный жанр (народная песня)	Урок	2	1	1
2.	Фольклор	Урок	2	1	1
3.	Вокальный жанр. Романс.	Урок	2	1	1
4.	Вокальный жанр. Ария	Урок	2	1	1
5.	Церковное пение.	Урок	2	1	1
6.	Эстрадное пение	Урок	2	1	1
7.	Джазовое пение	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Инструментальный жанр. Пьеса	Урок	2	1	1
10	Инструментальный жанр. Вариации. Циклы	Урок	2	1	1
11	Музыкально-театральный жанр	Урок	2	1	1
11	Музыкально-театральный жанр. Опера	Урок	8	4	4
12	Текущий контроль	Контрольный	2	1	1

		урок			
13	Музыкально-театральный жанр. Балет.	Урок	2	1	1
14	Музыкально-театральный жанр. Оперетта.	Урок	2	1	1
15	Музыкально-театральный жанр. Мюзикл.	Урок	2	1	1
16	Музыка из мультфильмов	Урок	2	1	1
17	Музыка из детских кинофильмов	Урок	2	1	1
18	Исторические эпохи в музыке. Средневековье	Урок	2	1	1
19	Исторические эпохи в музыке. Возрождение.	Урок	2	1	1
20	Исторические эпохи в музыке. Барокко.	Урок	4	2	2
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Исторические эпохи в музыке. Классицизм	Урок	4	2	2
23	Исторические эпохи в музыке. Классицизм	Урок	2	1	1
24	Исторические эпохи в музыке. Романтизм.	Урок	6	3	3
25	Музыка в современной обработке	Урок	2	1	1
26	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
27	Викторина по пройденному материалу	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

Годовые требования

1 класс

<u>Урок № 1:</u> Вводная беседа: «Окружающий мир и музыка».

1.Когда и где человек встречается с музыкой (м/ф «Что такое музыка», «Как возникла музыка»)

2. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем (м/ф «Композитор, исполнитель, слушатель»)

3. Устройства для записи музыки («Шишикина школа»)

4. Какая музыка нравится вам?

<u>Урок № 2:</u> Древнее происхождение музыкального искусства.

1.Что такое музыка? Как она появилась? (Академия занимательных наук. Первые музыкальные инструменты)

2. Символ музыки - лира (м/ф «Орфей и Эвредика»)

3. Слушаем звучание лиры

Урок № 3: Шумовые и музыкальные звуки.

1.Звук – высота, длительность, окраска («Шишкина школа. Звуки»)

2. Динамика («Шишкина школа. Динамические оттенки»)

Урок № 4:Темп.

1.Темп («Шишкина школа. Темп»)

2. Основные музыкальные темпы:

- Largo (Чайковский «Похороны куклы»)
- Adagio (Чайковский «Лебединое озеро»)
- Andante (Моцарт «Анданте»))
- Moderato(Чайковский «Марш деревянных солдатиков»)
- Allegro (Хачатурян «Танец с саблями»),
- Presto (Римский-Корсаков «Полёт шмеля»)

Урок № 5:Лады в музыке.

1.Мажор, минор, характеристика окраски ладов (м/ф «Мажор и минор», м/ф «Ох и Ах»)

2.Поем мажорное и минорное трезвучия

Урок № 6: «Музыкальные часы».

1.Пульс, доли, метр на примере детских песенок о часах

2. Покофьев балет «Золушка» (фрагмент полночь)

Урок № 7: «Музыкальный шаг».

1.Метроритмическое своеобразие музыки («Шишикина школа. Ритм)

2. Академия занимательных наук. Ритм и метр.

Урок № 8: Контрольный урок.

Урок № 9: Мелодия как основа музыкального произведения.

1.Мелодия как самостоятельное художественное поизведение на примере народной песни «Во поле берёза стояла». Понятие а капелла.

2.Типы мелодий:

- песенная (Дунаевский «Весёлый ветер»)
- речитативная (Мусоргский «Детская»)
- инструментальная (Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвредика»

Урок № 10: Мелодический рисунок.
1.Повторность («Во кузнице», «Пойду ль я»)
2.Вопрос-ответ («Весёлая дудочка», «Перед весной»)
3.Суммирование, рост (Шаинский «Антошка», Дунаевский «Капитан»)
4. Дробление (Дунаевский «Весёлый ветер», Чайковский «Баркарола»)

Урок № 11: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.
1.Разные типы интонации в музыке и речи:
– интонация вздоха (Шуман «Первая утрата»)
– интонация угрозы (Шуман «Дед мороз»)
– интонация жалобы (Гречанинов «Жалоба»)
– интонация протеста (Шуман «Порыв»)

Урок № 12: Содержание музыкальных произведений.
1.Образ, настроение в музыке (Кабалевский «Три подружки», «Ёжик», «Клоуны», Шуман «Смелый наездник»)
2.Отражение в музыке различных явлений действительности (Степаненко «Дразнилка»)
3. Внутренний мир человека, как главное содержание искусства (Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»)

Урок № 13: Природа в музыке.
1.Выразительные возможности музыки в отображении различных состояний природы (роль регистра, динамических оттенков, лада и т.д.):
– звукоподражание (Григ «Ручеек», Равель «Игра воды», Дебюси «Море», «Облака»)
– настроение (Григ «Утро», Римский-Корсаков «Океан-море синее»)

Урок № 14: Время года - осень.
1.Краски осени (фильм «Картины известных художников об осени»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» - сентябрь «Охота»
– Чайковский «Времена года» - октябрь «Осенняя песня»
– Чайковский «Времена года» - ноябрь «На тройке»

Урок № 15: Время года - зима.
1.Краски зимы (фильм «Картины известных художников о зиме»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» - декабрь «Святки»
– Чайковский «Времена года» - январь «У камелька»
– Чайковский «Времена года» - февраль «Масленница»
– Чайковский «Вальс снежинок»
– Вивальди «Времена года» - «Зима»

Урок № 16: Контрольный урок.

Урок № 17: Время года – весна.
1.Краски весны (фильм «Картины известных художников о весне»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» - март «Песня жаворонка»

– Чайковский «Времена года» - апрель «Подснежник»
– Чайковский «Времена года» - май «Белые ночи»
– Вивальди «Времена года» - «Весна»

Урок № 18: Время года – лето.

1.Краски лета (фильм «Картины известных художников о лете»)
2. Средства выразительности при создании осеннего настроения (темп, динамика, интонация, лад):
– Чайковский «Времена года» июнь «Баркарола»
– Чайковский «Времена года» - июль «Песня косаря»
– Чайковский «Времена года» - август «Жатва»
– Вивальди «Времена года» - «Лето»

Урок № 19: Изображение животных в музыке.

1.Разнообразие животных по виду, размеру, способу передвижения, голосу.
2.Изобразительные возможности музыки. Нахождение в музыке характерных черт образа, опираясь на наиболее яркие средства музыкальной выразительности (характер звуковедения. Темп. Динамику, регистр, интонации звукоподражания):
– Сильванский «Комарики»
– Григ «Пташка»
– Сен-Санс «Карнавал животных»

Урок № 20: «Сказка в музыке».

1.Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями:
– Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
– Чайковский «Баба Яга»
– Лядов «Баба Яга»
– Песенка «Бабка Ёжка, выгляни в окошко»
– Частушки Бабок Ёжек

Урок № 21: «Сказка в музыке».

1.Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями:
– - Григ «Гномы и горный король»
– - Мусоргский «Гном»
– - Григ «Шествие гномов»
– - Детская песенка «Гномик»

Урок № 22: «Сказка в музыке».

1.Сравнить произведения с разными сказочными персонажами и найти общие музыкальные интонации между ними:
– Слонимский «Марш Бармалея»
– Лядов «Кикимора»
– Григ «Кобольд»

Урок № 23: «Сказка в музыке».

1. М/ф «Сказка о золотом петушке» (музыка Римского-Корсакова).

Урок № 24: «Сказка в музыке».

1. М/ф «Жар Птица» (музыка Стравинского)

<u>Урок № 25:</u> Юмористический характер музыки.

1.Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке:

- шумовые эффекты (Гайдн «Детская симфония» 1 часть)
- озорной и игривый характер (Частушка «Шишикина школа»)
- (Бах «Шутка»)

<u>Урок № 26:</u> Юмористический характер музыки.

1.Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке:

- подражание легко узнаваемым звукам (Мусогский «Балет невылупившихся птенцов»)
- включение в музыкальную ткань резко контрастирующего с основным материала (Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»)
- многократное повторение мелодических оборотов (Моцарт «Турецкий марш»)
- использование диссонирующих интонаций (Щедрин «Юмореска», Сен-Санс «Карнавал животных)),

<u>Урок № 27 :</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 28:</u> Музыка для детей.

1.Чайковский «Детский альбом» (Шишикина школа о «Детском альбоме»)

2.Картины природы:

- «Зимнее утро»

3.Детские игры:

- «Игра в лошадки»
- «Марш деревянных солдатиков»
- «Нянина сказка»

4. Танцы:

- «Вальс»
- «Мазурка»
- - «Полька»

<u>Урок № 29:</u> Музыка для детей.

1.Прокофьев «Детский альбом»:

- «Утро»
- «Сказочка»
- «Шествие кузнечиков»
- «Прогулка»
- «Дождь и радуга»
- «Тарантелла»
- «Вечер»
- «Ходит вечер над лугами»

<u>Урок № 30:</u> Музыка для детей.

1.Фильм «Роберт Шуман»

2. Шуман «Деская музыка»:

- «Весёлый крестьянин»
- «Кукушка»
- «Цветы»
- «Горелки»
- «Вечерняя звезда»

– «Детские сцены»

<u>Урок № 31:</u> Музыка для детей.

1.К. Дебюси - музыка для детей:

– «Кукольный кэк уок»
– «Маленький пастух»
– «Доктор Градус»
– «Лунный свет»
– «Снег танцует»

<u>Урок № 32:</u> Классическая музыка в мультфильмах.

1.Шостакович «Танцы кукол»
2. Шопен «Вальс ля минор»
3. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
4. Бетховен «К Элизе»
5. Штраус «Вальс»
6. Бах «Сюита № 1 для виолончели» (фрагмент)
7. Чайковский «1-ый ф-ный концерт» (фрагмент)

<u>Урок № 33:</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 32:</u> Итоговый урок.

2 класс

<u>Урок № 1:</u> Три кита в музыке.

Марш.

1.Три кита в музыке: марш, танец, песня (м/ф)
2. Марш (Шишкина школа)
3. Виды маршей:

– прощальный (Агапкин «Прощание славянки»
– революционный (Руже де Лиль «Марсельеза»)
– траурный (Шопен «Траурный марш»)
– свадебный (Мендельсон «Свадебный марш»)
– военный (Свиридов «Военный марш»
– марш моряков («Марш военных моряков»)
– именные марши («Марш Преображенского полка», «Марш советской армии»)

<u>Урок № 2:</u> Марш.

1.Дунаевский – король маршей:

– «Марш энтузиастов»
– «Марш весёлых ребят»-
– « Спортивный марш»

2. Сказочные марши:

– «Марш Черномора»
– «Шествие царя Берендея»
– «Марш» из фильма «Старая сказка»
– «Марш Сеньора Помидора»

<u>Урок № 3:</u> Три кита в музыке.Танцы народов мира

1.Что такое танец (м/ф)

2. Танцы разных народов

а) русские танцы

«Хоровод» («Шишикина школа»

– хоровод
– барыня
– калинка

б) «Гопак» («Шишикина школа»)

- украинский танец «Гопак»

в) белорусский танец «Лявониха»

г) молдавский танец «Жок»

д) грузинская «Лезгинка»

е) татарский танец

<u>Урок № 4:</u> Танцы народов мира.

1.Испанский танец

2. Итальянский танец «Тарантелла»

3. Греческий танец «Сиртаки»

4. «Полька («Шишикина школа»)

- Чешская полька

5. Польский краковяк

6. Болгарский танец

7. Ирландский танец

8. Немецкий танец

9. Эстонский танец

10. Венгерский танец

<u>Урок № 5:</u> Танцы народов мира.

1.Бразильский танец «Самба»

2. Китайский танец

3. Индийский танец

4. Еврейский танец

5. Турецкий танец

6. Арабский танец

7. Африканский танец

<u>Урок № 6:</u> Европейские танцы.

1. Танцевальные жанры (фильм)

2. Люлли «Гавот»

3. Глинка «Полонез»

4. Менуэт («Шишикина школа»)

5. Боккерини «Менуэт»

6. Вальс («Шишикина школа»)

7. Хачатурян «Вальс»

<u>Урок № 7:</u> Три кита в музыке.Песня.

1.Что такое песня («Шишкина школа»)

2. Колыбельные разных народов

- русская
- греческая
- английская
- французская
- испанская
- японская
- китайская
- армянская
- грузинская

Урок № 8: Контрольный урок.

Урок № 9: Певческие голоса.

1. Понятие «унисон и а капелла» («Шишикина школа»)
2. Характеристика певческих голосов («Шишкина школа»)
3. Сопрано (Галина Писаренко)
4. Мецце-сопрано (Тамара Синявская)
5. Тенор (Сергей Лемешев)
6. Баритон (Муслим магомаев)
7. Бас (Владимир Миллер)

Урок № 10: Сольное и хоровое пение.

1.Понятие «соло» в пении («Шишкина школа»)

- песня «Лесной олень»
- песня «Золушка»

2. Понятие «хор» («Шишкина школа»)

- Глинка «Попутная песня»
- Крутой «Нарисуй»

3. Хор и солисты

- песня «Крылатые качели»
- песня «Где водятся волшебники»

Урок № 11: Песня.

1. Частушка («Шишикина школа»)

1.Народные песни (поём караоке):

2. Авторские песни (поём караоке)

Урок № 12: Вокализ. Канон.

1.Понятие «вокализ» («Шишикина школа»)

- Рахманинов «Вокализ»
- Магомаев «Вокализ»

2. Поняти «канон» («Шишкина школа»)

- канон «Со вьюном я хожу»
- инструментальный канон
- джазовый канон-вокализ

Урок №13: Аккомпанемент.

1.Понятие «аккомпанемент» («Шишикина школа»)

- «Тёмная ночь» (гитара)
- «Страдания» (балалайка)

– «Катюша» (баян)
– «Аве Мария» (фортепиано)
2. Одноголосие и многоголосие («Шишикина школа»)
- «Щедрик» (ансамбль «Пентатоникс» - а капелла)

<u>Урок № 14:</u> В мире музыкальных инструментов.

1.Клавишные инструменты («Шишкина школа»)
– Бах «Менуэт» (клавесин)
– Бах «Менуэт» (фортепиано)
2. Все виды клавишных инструментов (фильм)
3. «Лесной концерт – рояль (м/ф/)

<u>Урок № 15:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Струнно-смычковые («Лесной концерт»).
2. Фильм «Скрипичных дел мастера»
3. Струнно-смычковые («Шишикина школа»)
– Дворжак «Юмореска» Дэвид Гарретт (скрипка)
– Юрий Башме (альт) фрагмент выступления
– Чайковский «Анданте контабеле» Ростропович (виолончель)
– Глиэр «Тарантелла» (контрабас)

<u>Урок № 16:</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 17:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Струнно-щипковые («Лесной концерт»), «Шишкина школа»)
– лютня
– гусли
– цимбалы
– мандолина
– история банджо (фильм)

<u>Урок № 18:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. История о домре (фильм)
– Бутенко «Пьеса-миниатюра»
2. История балалайки (фильм)
– Архиповский «Дорога домой»

<u>Урок № 19:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. История гитары («Шишикина школа»))
– Гомес «Романс любви»
2. Музыкальный инструмент арфа («Академия занимательных наук»)
– - Звучание арфы

<u>Урок № 20:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Баян¸аккордеон (м/ф «Лесной концерт»)
2. Баян¸аккордеон (фильм «Академия занимательных наук»)
– Монти «Чардаш» (баян)
– песня «Смуглянка» (аккордеон)

<u>Урок № 21:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Шумовые инструменты («Академия занимательных наук»)
2. Русские народные инструменты для детей (фильм)

– глиняная свистулька
– жалейка
– ансамбль ложкарей
– «бумажный оркестр»
– «хрустальный оркестр»
– шумовой оркестр

<u>Урок № 22:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Деревянные духовые инструменты («Шишикина школа», «Лесной концерт»)
– звучание флейты-пикколо
– Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта-пикколо)
– Чайковский «Танец пастушков» фрагмент из балета «Щелкунчик» (флейта)
– Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (звучание флейты)
– м/ф «Весёлые нотки» (флейта)

<u>Урок № 23:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (гобой)
2. М/ф «Весёлые нотки» (гобой)
– Чимароза «Концерт для гобоя»
3. М/ф «Весёлые нотки» (кларнет)
– Стравинский «Три пьесы для кларнета»

<u>Урок № 24:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм про фагот
– звучание фагота
2. Фильм «Академия занимательных наук» (дудук)
5. Фильм «Деревянные духовые инструменты разных народов»

<u>Урок № 25</u>

В мире музыкальных инструментов

1. Медные духовые инструменты («Шишикина школа»)
2. Фильм «Как делают трубу»
– Чайковский «Испанский танец» из балетв «Щелкунчик»
3. Фильм «Академия занимательных наук» (валторна)
– звучание валторны

<u>Урок № 26:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Тромбон и туба («Академия занимательных наук»)
– Равель «Болеро» (тромбон)
– Россини увертюра к опере «Вильгельм Телль» (туба)
2. Фильм «Академия занимательных наук» (духовой оркестр)
3. М/ф « Маша и медведь» (тромбон)

<u>Урок № 27:</u> Контрольный урок.

<u>Урок № 28:</u> В мире музыкальных инструментов.

1. Ударные инструменты («Шишикина школа»):
– м/ф «Барабан»
– м/ф «Бубен»
– м/ф «Колокольчики»
– м/ф «Маракасы»

– м/ф «Оркестр»
2. Шумовые инструменты («Шишикина школа»)
3. Ударные инструменты разных народов

Урок № 29: В мире музыкальных инструментов.

1. Электронные музыкальные инструменты
2. Терменвокс («Академия занимательных наук»)
3. Синтезатор («Шишикина школа»)
4. Электрогитара («Прекрасное далёко»)
5. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 30: В мире музыкальных инструментов.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (инструменты симфонического оркестра)
2. «Почему оркестр посадили в яму (м/ф)
3. Глинка увертюра к опер «Руслан и Людмила»
4. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 31: В мире музыкальных инструментов.

1. Оркестр («Шишикина школа»)
2. Дирижёр («Шишикина школа»)
3. Музыкальные тембры («Шишикина школа»)
4. Викторина «Какой инструмент звучит?»

Урок № 32: В мире музыкальных инструментов.

1. Перкуссия («Шишикина школа»)
2. М/ф «Видеть музыку»

Урок № 33: Контрольный урок.

Урок № 34: Итоговый урок.

3 класс

Урок № 1

Жанр – вид искусства. Вокальный жанр (народная песня)

1. Вокальный жанр (фильм)
2.Фольклор («Шишикина школа»)
3. Жанры народной песни:

– Календарно обрядовые песни (фильм)
– Былины (фильм)
– Лирические («Зачем тебя я милый мой узнала», «Вьюн над водой», «Летят утки»)

Урок № 2

Фольклор

1. Фольклор в произведениях русских композиторов:

– Чайковский «Камаринская»
– Чайковский «Симфония № 4» (фрагмент)
– Чайковский романс «Я ли в поле да не травушка была» (романс)
– Римский-Корсаков песня Садко
– Римский-Корсаков песня Леля
– Глинка песня Вани
– Мусоргский песня Марфы

Урок № 3

Вокальный жанр. Романс.

1. Фильм «Академия занимательных наук» (романс)

- Варламов «Белеет парус одинокий»
- Варламов «Горные вершины»
- «Я помню вальса звук прелестный»
- «Снегурочка»
- «Вдоль по Питерской»
- «Про пчелу»

Урок № 4

Вокальный жанр. Ария

1.Что такое ария (фильм)

- Ария Князя Игоря

2. Что такое ариозо (определение)

- ариозо Ленского
- ариозо Любаши

3. Что такое каватина (определение)

- каватина Людмилы
- каватина Фигаро

Урок № 5

Церковное пение.

1.Церковное пение (фильм «Академия занимательных наук»)

- «Христос воскресе» византийский распев
- Березовский «Радуйся»
- хор мальчиков Libera (прихода Святого Филиппа в Лондоне)
- хор мальчиков Libera «Аве Мария»
- «Совершенный Бог» (современное звучание молитвы)

Урок № 6

Эстрадное пение

1.Эстрадное пение (фильм «Академия занимательных наук»)

2. Приёмы эстрадного пения:

- йодль (в народном пении)
- йодль (в эстрадном пении)
- фальцет (пресняков «Замок из дождя»)
- мелизмы (Панайотов «Будь со мной»)
- **Урок № 7**

Джазовое пение

1.Что такое джаз («Шишикина школа»)

- Луи Армстронг «Хэлло, Долли»
- композиция «На прошлое рождество»
- Рэй Чарльз композиция «Уходи, Джек»
- русская народная песня «Валенки» в джазовой обработке
- русская народная песня «Как на тоненький ледок» в джазовой обработке
- детский джаз

Урок № 8

Контрольный урок

Урок № 9

Инструментальный жанр. Пьеса

1.Пьесы: танец, скерцо, прелюдия, этюд, токката, ноктюрн, рондо, рапсодия

- Дворжак «Славянский танец»
- Чайковский «Скерцо»
- Рахманинов «Прелюдия»
- Шопен «Этюд»
- Прокофьев «Токката»
- Шопен «Ноктюрн»
- Сен-Санс «Рондо- капричччиозо»
- Лист «Венгерская рапсодия»

Урок № 10

Инструментальный жанр. Вариации. Циклы

1.Вариации (определение)

- вариации на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
- вариации на тему песни «Во поле берёза стояла»
- джазовые вариации на тему песни «В лесу родилась ёлочка»

2. Циклы: сюита, соната, симфония

- Дербенко «Маленькая сюита (полька, шарманка, петухи)»
- Леопольд Моцарт «Детская симфония»

Урок № 11

Музыкально-театральный жанр

2. Музыкальный театр
2. Какие бывают театры
3. Камедия, трагедия, мелодрама
4. Сцена, зал и фойе театра
5. Сцена. Спектакль
6. Профессия актёр
7. Закулисье
8. Бутафория

Урок № 12

Музыкально-театральный жанр. Опера

1.Как появился театр
2. Опера («Шишикина школа»)
3. Опера сериа
4. Опера буффа
5. Либретто оперы
6. Глинка опера «Руслан и Людмила» (Шишикина школа»)

- увертюра
- каватина Людмилы
- марш Черномора

Урок № 13

Музыкально-театральный жанр. Опера

1. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Шишикина школа»)

– «Три чуда»
– «Ария царевны-лебедь»
– «Полёт шмеля»

Урок № 14

Музыкально-театральный жанр. Опера

1.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» («Шишикина школа»)

– песни и танцы птиц
– ария Снегурочки
– хор «Прощай масленица»
– третья песня Леля
– шествие царя Берендея
– ария таяния Снегурочки

Урок № 15

Музыкально-театральный жанр. Опера

1.Детская опера «Муха цекотуха»

2. М/ф «Муха цекотуха»

Урок № 16

Контрольный урок

Урок № 17

Музыкально-театральный жанр. Балет.

1.Искусство балета («Академия занимательных наук» фильм)

2. Краткое содержание балета «Лебединое озеро (текст)

3. Краткий анонс балета (фильм)

4. Танец малеьких лебедей

5. Русский танец

6. Адажио

7. Испанский танец

8. Неаполитанский танец

Урок № 18

Музыкально-театральный жанр. Оперетта.

1.Оперетта и мюзикл («Академия занимательных наук»)

– Кальман «Карамболина»
– Кальман ария Марицы из оперетты «Марица»
– Штраус «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь»
– Дунаевский «Песенка Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»
– Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
– Стрельников дуэт «Зимушка» из оперетты «Холопка»

Урок № 19

Музыкально-театральный жанр. Мюзикл.

1.Мюзикл «Мама»:

– «Мама»
– «Волки-бяки»

2. Мюзикл «Буратино» (Рыбников)

– «Песня Алисы и кота Базилио»
– «Песенка черепахи Тортиллы»
– «Буратино»

3. Мюзикл «Мэри поппинс» (Дунаевский)

– «Леди совершенство»
– «33 коровы»
– «Брадобрей»

4. Мюзикл «Красная шапочка»

– «Песня Красной Шапочки»
– «Песня Звездочёта»
– «Песня о мастерах»

5. Мюзикл «Бременские музыканты»

– «Трубадурочка»
– «Ох, рано встаёт охрана»
– «Ничего на свете лучше нету»

Урок № 20

Музыка из мультфильмов

1. Музыка в мультипликации («Академия занимательных наук»)

2.Музыка из мультфильмов («Шишикина школа»)

3. Композитор Шаинский:

– Чунга-чанга»
– «Облака»

4. Композитор Минков:

– «Про катерок»
– «Дельфины»

5. Композитор Гладков:

– «Расскажи, Снегурочка»
– «Я на солнышке лежу»

6. Композитор Дунаевский:

– «Я водяной»
– «Песня трубочиста»

Урок №21

Музыка из детских кинофильмов

1.Музыкальное оформление («Шишикина школа»

2. Звукорежиссёр («Академия занимательных наук»)

3. Песни из детских фильмов:

– «На белый свет не жалуйся» (фильм «Завтрак на траве»)
– «Песня о шпаге» (фильм «Достояние республики»)

– «Этот большой мир» (фильм «Отроки во вселенной»)
– «Мы маленькие дети» (фильм «Приключения Электроника»)
– «Дорогою добра» (фильм «Маленький мук»)
– «А ты любишь просто так бродить по городу»
– «Пока часы двенадцать б.ют» (фильм «Чародеи»)
– «Я заметила однажды» (фильм «Большое космическое путешествие»)

Урок № 22

Исторические эпохи в музыке. Средневековье

1.Средневековые трубадуры (фильм)
2. Средневековая бардовская песня (м/ф)
3. Лютневая музыка
4. Средневековый танец
5. Григорианский хорал

Урок № 23

Исторические эпохи в музыке. Возрождение.

1.Музыка эпохи Возрождения («Академия занимательных наук»)
2. Лютневая музыка 16-17 веков
3. Танцы эпохи Возрождения:
– «Гальярда»
– «Аллеманда»
4. Композиторы эпохи Возрождения
а) Орландо Лассо (текст)
– «Моя дорогая»
б) Палестрина (текст)
– произведение

Урок № 24

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1.Эпоха барокко (фильм)
2. Барокко («Шишикина школа»
3. Композиторы эпохи барокко:
– Букстехуде «Пьеса»
– Пёрсел «Рондо»
– Скарлатти «соната ре минор»
– Рамо «Тамбурин»
– Люлли «Гавот»
– Альбиони «Адажио»

Урок № 25

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1.Фильм О Генделе
2. Произведения Генделя:
– Сарабанда
– Соната ре мажор
– Музыка на воде
– Чакона

– Пассакалия
– Алеллуйя

<u>Урок № 26</u>

Исторические эпохи в музыке. Барокко.

1.Фильм о Вивальди

2. «Времена года»:

– «Весна»
– «Лето»
– «Осень»
– «Зима»

3. «Адажио»

<u>Урок № 27</u>

Контрольный урок

<u>Урок № 28</u>

Исторические эпохи в музыке. Классицизм

1.Классицизм («Шишикина школа»)

2. Фильм «Музыка эпохи классицизма»

3. Фильм «Биография Й. Гайдна»

4. Произведения Й. Гайдна:

– «Менуэт из детской симфонии»
– «Анданте-кантабиле»
– «Соната ре мажор»

<u>Урок № 29</u>

Исторические эпохи в музыке. Классицизм

1.Биография Бетховена (фильм)

2. Музыка Бетховена:

– «К Элизе»
– «Лунная соната»

3. Биография Моцарта (м/ф)

4. Музыка Моцарта:

– фрагмент 40 симфонии (м/ф)
– «Маленькая ночная серенада» (м/ф)

<u>Урок № 30</u>

Исторические эпохи в музыке. Романтизм.

1.Романтизм(«Шишикина школа»)

2. Шуман (фильм)

3. Произведения Шумана:

– «Порыв»
– «Отзвуки театра»
– «Дед Мороз»

4. Ф. Лист (фильм)

5. Произведения Листа:

– «Грёзы любви»
– «Венгерская рапсодия № 2»

Урок № 31

Исторические эпохи в музыке. Романтизм.

1.Биография Брамса (фильм)

2.Произведения Брамса:

- «Колыбельная»
- Симфония № 3 часть 3
- Венгерский танец № 5

3. Биография Штрауса (фильм)

4. Произведения Штрауса:

- полька «Трик-трак»
- вальс «Сказки венского леса»
- «Персидский марш»

Урок № 32

Музыка в современной обработке

1.Импровизация («Шишикина школа»)

2. Народная песня в современной обработке:

- песня «Валенки»

3. Марш в современной обработке

- «Прощание славянки»

4. Классическая музыка в современной обработке:

- Бородин «Улетай на крыльях ветра»
- Моцарт «Турецкий марш»
- Шопен «Экспромт»
- Бах «токката ре минор»
- Вивальди «времена года»
- Бетховен «Лунная соната»

Урок № 33

Контрольный урок

Урок № 34

Итоговый урок

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков.

2. *Требования к текущему контролю успеваемости*

Класс	**Форма текущего контроля успеваемости / требования**	**Содержание текущего контроля успеваемости**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. – Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. – Наличие умений и навыков: a. слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; b. умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); c. воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	– Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова,Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. – Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. – Наличие первичных умений и навыков: a. умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития	– Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: a. выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; b. способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); c. исходные типы интонаций (первичные жанры); d. кульминация в процессе

	музыкальных интонаций; b. умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	развития интонаций. – Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). – Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. – Наличие умений и навыков: a. умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; b. зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; c. умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; d. навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	– Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: a. об исполнительских коллективах; b. о музыкальных жанрах; c. о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. – Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

3. Критерии оценки

При текущем контроле успеваемости устанавливается пятибальная система оценок.

Критерии оценок:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (а. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1 Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2 Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3 Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4 Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5 Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6 Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7 Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8 Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9 Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10 Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11 Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14 Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15 Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16 Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост.
17 Г. Ушпикова. М.,1996
18 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20 Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24 Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1 Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17»
городского округа Самара
443079, г.Самара, ул. Гагарина, 58, тел.(факс) 260-83-01

Принят
на Педагогическом совете
«15» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 17»
г. о. Самара
И.А.Балашова
«15» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Самара 2022 г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» может использоваться в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Эстрадное сольное пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» вариативной части может быть выбрана обучающимся со 2 года обучения по рекомендации педагога и на основании решения педагогического совета МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара.

Ансамблевое исполнительство – один из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством.

Представленная программа предполагает более глубокое освоение вокальных навыков посредством пения в ансамбле обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадное сольное пение», обладающих хорошими вокальными данными. Обучающийся может при желании посещать вокальный эстрадный ансамбль при наличии вокальных способностей, первоначального опыта, полученного ранее, начиная со второго класса.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, необходимых для совместного вокального музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального эстрадного ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокального ансамбля» для детей, занимающихся в образовательном учреждении по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Эстрадного сольного пения» – 3 года.

3. Объём учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный эстрадный ансамбль»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Вокальный ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по общеразвивающим общеобразовательным программам, так и по другим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающихся с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения.

Задачи:

- развить природные вокальные данные обучающегося путём освоения им профессиональных певческих навыков;
- развить музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развить навыки ансамблевого строя и звучности;
- научить навыкам художественной выразительности исполнения; работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- приобрести опыт исполнительства в вокальном ансамбле на публичных выступлениях;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- сформировать ансамблевые навыки: пение без сопровождения (a`capello), пение на 2-3 голоса.
- формировать координацию голосового аппарата с музыкальным слухом исполнителя.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, использование аудио и видео примеров);

- практический (использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий; деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- проблемный (нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения);
- творческий (определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учеников.)
- метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом эстрадного ансамбля в рамках общеразвивающих общеобразовательных программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторную учебную аудиторию, с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска снотными линейками, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, зеркало для мышечно-визуального контроля;
- аудио и видеопроигрыватель.
- микрофоны, музыкальная аппаратура (мини джек, пульт, компьютер).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

– на аудиторные занятия: со 2 по 4 классы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;
– подготовка к концертным выступлениям;
– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, посещение мастер классов по эстрадному вокальному ансамблю и эстрадному пению.

За учебный год в вокальном эстрадном ансамбле должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

Основные репертуарные принципы:

– разнообразие по форме, жанру, содержанию, сложности;
– соблюдение культуры, орфоэпии и логики речи, певческой орфоэпии;
– решение учебных задач;
– доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.

Вокальные и ансамблевые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя, стоя, с танцевальными или ритмическими движениями. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками “цепного” дыхания. Упражнения на постановку дыхания.

Различная атака звука (мягкая, яркая, активная). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма (выразительно, оптимально эмоционально, на уровне, обусловленном творческим и физическим развитием участников ансамбля к настоящему времени).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, узость при особом звукоизвлечении, использование вокальных приемов таких как (субтон, глиссандо, вокальный зевок, вибрато, использование речевой позиции в грудном регистре) и способы

их формирования в разной тесситуре. Пение nonlegato и legato. Нюансы динамики– mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Распевки на дикцию.

Основы артикуляционной разминки. Развития чувства ритма. Развитие динамики в пении и эмоциональной подачи музыкального материала. Знакомство со стилями в музыке и разными формами (спектакль, мюзикл, импровизация в джазе и эстрадной музыке).

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка (корня языка), подвижность гортани.Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия и элементов трёхголосия с аккомпанементом (фортепиано или фонограммы «минус»). Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Навыки пения под фонограмму (минусовку), эстрадный оркестр.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

В соответствии с данным списком педагогом могут быть включены в репертуарный план учащегося произведения аналогичного уровня сложности.

1. Голубой вагон. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского
2. Дорога добра. И. Минков, сл. Ю. Энтина
3. Закаты алые. Н. и В. Осошник
4. Конопатая девчонка. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского
5. Любите девушки. Е. Хавтан, сл. В. Сюткина
6. Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
7. На далекой Амазонке. В. Берковский, рус. текст С. Маршака
8. Нас учили быть птицами. П. Каминский, сл. Д. Растаева
9. Непогода. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
10. Облака. В. Егоров
11. Песенка о маленьком трубаче. С. Никитин, сл.С. Крылатова
12. 33 коровы. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
13. Чёрный кот. Ю. Саульский, сл. М. Танича
14. Call Me. Eliane Elias
15. Jingle Bell Rock. Bobby Helms

16. Johnny B. Goode. Chuck Berry
17. GoDown, Moses. Автор неизвестен, аранжировка LouisArmstrong.
18. Play That Funky Music. Rob Parissi
19. Ай-яй-я . В. Писаренко
20. Гимн семьи. И. Резник
21. Голубой вагон. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского
22. Дорога добра. И. Минков, сл. Ю. Энтина
23. Закаты алые. Н. и В. Осошник
24. Конопатая девчонка. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского
25. Любите девушки. Е. Хавтан, сл. В. Сюткина
26. Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
27. На далекой Амазонке. В. Берковский, рус. текст С. Маршака
28. Нас учили быть птицами. П. Каминский, сл. Д. Растаева
29. Непогода. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
30. Облака. В. Егоров
31. Песенка о маленьком трубаче. С. Никитин, сл.С. Крылатова
32. Песня остается с человеком. А. Островский, сл.Л. Ошанина
33. 33 коровы. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
34. Чёрный кот. Ю. Саульский, сл. М. Танича
35. BlackorWhite. MichaelJackson
36. Call Me. Eliane Elias
37. Jingle Bell Rock. Bobby Helms
38. Johnny B. Goode. Chuck Berry
39. Just the Two of Us. Ralph MacDonald/*WilliamSalter*
40. GoDown, Moses. Автор неизвестен, аранжировка LouisArmstrong.
41. I Love Rock ’n’ Roll. A. Marrile and J. Kucker
42. Love Runs Out. Ryan Tedder
43. Mack the Knife. Kurt Weill with lyrics by Bertolt Brecht
44. Play That Funky Music. Rob Parissi
45. Tkink. A. Franklin
46. Закаты алые. Авторы песни Н. и В. Осошник
47. Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
48. Непогода. М. Дунаевский, сл. Н. Олева
49. Чёрный кот. Ю. Саульский, сл. М. Танича
50. GoDown, Moses. Автор неизвестен, аранжировка LouisArmstrong

III. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль

" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах ансамбля
4 («хорошо»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы вокального ансамбля, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте ансамбля в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

Данная система качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей по завершении учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального эстрадного ансамбля – пробудить у детей любовь к пению в ансамбле, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и вокальным партиям помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху и работой с аранжировкой, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, изучая новые методики вокала и приемы в пении, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов отечественной и зарубежной эстрадной музыки разных стилей и жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с отечественной осваивается и зарубежная современная музыка. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса «Вокальный ансамбль», для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру, привить вкус к джазовой и эстрадной музыке.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами звучания вокального ансамбля.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гордадзе В. Песни для детей (современные песни для детей и юношества, в оригинальной джазовой обработке). – Москва, 2012
2. Молодые композиторы детям (песни для детей младшего и среднего возраста). – М.: Советский композитор, 1981

3. Песня всегда с тобой. (для женского вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и без). – М.,1966
4. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск 4,5,6 “Музыка”, 1967
5. Ровнер В. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля (переложения и обработки). – СПб: Невская нота, 2010
6. Ровнер В. Спасибо, музыка! Переложение для камерного вокального ансамбля. СПб: Невская нота, 2014
7. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. – Н. Новгород, 2004
8. Струве Г. Пестрый колпачок. – М.: Воениздат, 2001
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб. «Лань», 1999
10. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2/ сост. Скульский А. – М., 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. - Липецк, 1996
2. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва: Музыка.1968
3. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз.1964.
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. –Москва: Музгиз.1962.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.1996.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса – Москва, 1995
7. Исаева И. Как стать звездой. Феникс, 2009
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Астрель, 2006
9. Линклейтер К., Освобождение голоса
10. Малахов. Современные дыхательные методики. - Донецк. 2003
11. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л.,1965
13. Нисбетт А. Применение микрофонов. М., 1981
14. О детском голосе. Сборник статей под ред. Н.Д.Орловой. М., 1966.
15. Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
16. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996
17. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. М., 1974
18. Петрова Е.П. О динамике звука певческого голоса. М.,1963
19. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
20. Развитие детского голоса. Сб. статей. М.,1963
21. РиггсСетт. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов
22. Романова Л., Школа эстрадного вокала. Лань, 2007
23. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962